Универзитет у Крагујевцу

Филолошко-уметнички факултет

**Катедра за германистику**

**ТЕМЕ МАСТЕР РАДОВА У АКАДЕМСКОЈ 2021/22. ГОДИНИ**

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Теме мастер радова за 2021/ 2022. годину** |
| Катедраза **Германистику** |
| Име, презиме и звање запосленог: **др Даница Недељковић**, **доцент** |
| Ужа научна област: **Немачки језик** |
| **ТЕМЕ МАСТЕР РАДОВА** |
| 1. | Употреба и значење субјунктора *weil / јер* у немачком и српском језику – студија случаја: друштвена мрежа јутјуб |
| 2. | Конјунктив 1 у језику штампе у немачком језику и његови еквиваленти у српском језику |
| 3. | Суперлативна фраза у немачком и српском језику |
| 4. | Заменичка фраза у немачком и српском језику |
| 5. | Контрастивна анализа раздвојних глаголских префикса немачког језика и њихових еквивалената у српском језику на примеру дела Франца Кафке *Brief an den Vater* и његовог превода на српски језик |
| 6. | Деминутиви у немачком и српском језику (на корпусу ХУ) |
| 7. | Ословљавање у језику младих / старих у немачком и српском језику |
| 8. | Културно специфична лексика у роману ... и његовом преводу на српски језик |
| 9. | Синтакса новинских чланака у немачком и српском језику и њихова функција |
| 10. | Употреба и значење субјунктора *obwohl* и *wobei* у немачком језику и њихових еквивалената у српском језику |
| 11. | Оказионализми / Неологизми у језику медија немачког и српског језика |
| 12. | Лингвистичка анализа коментара читалаца у немачким и српским медијима |
| 13. | Апсолутна и парцијална негација у немачком и српском језику |
| 14. | Синтакса говорног немачког и српског језика – контрастивна анализа |
| 15. | Творбена и лексичка средства за изражавање професија женског рода у немачком и српском језику |
| 16. | Функционални глаголски спојеви у немачком језику и њихови преводни еквиваленти у српском (на корпусу ХУ) |
| 17. | Декомпоновање придева / именица у немачком и српском језику (на корпусу ХУ) |
| 18. | Перифрастичкикомпаратив / суперлативунемачкомисрпскомјезику |
| 19. | Функционални глаголски спојеви у немачком језику и њихови преводни еквиваленти у српском (на корпусу ХУ) |
| 20. | Пасив у немачком језику и његови преводни еквиваленти у српском језику на примеру романа *Хомо Фабер* Макса Фриша |
| 21. | Теме по избору студената |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Теме мастер радова за 2021/ 2022. годину** |
| Катедраза **Германистику** |
| Име, презиме и звање запосленог: **др Јулијана Вулетић Ђурић**, **доцент** |
| Ужа научна област: **Немачки језик** |
| **ТЕМЕ МАСТЕР РАДОВА** |
| 1. | Аналитичке форме у публицистичком стилу у српском и немачком језику |
| 2. | Колокације и њиховоместо у фразеологији |
| 3. | Анализа превода поезије са освртом на преводилачке технике- |
| 4. | Лексичко-семантичка анализа соматизама у фразеологији српског и немачког језика |
| 5. | Фразеолошке јединице са конституентом *седам* у српском и немачком језику |
| 6. | Декомпоновани предикат у научном стилу српског и немачког језика |
| 7. | Аналитичке форме у административном стилу у српском и немачком језику |
| 8. | Пословице-  немачки и српски у контрасту |
| 9. | Германизми у делима Стевана Сремца |
| 10. | Германизми у језику гастрономије и кулинарства |
| 11. | Темапоизборустудента |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Теме мастер радова за 2021/ 2022. годину** |
| Катедраза **Германистику** |
| Име, презиме и звање запосленог: **доц. др Mилена Нешић Павковић** |
| Ужа научна област: **Немачка књижевност и култура** |
| **ТЕМЕ МАСТЕР РАДОВА** |
| 1. | Улога документарне подлоге у конструкцији сећања Жака Аустерлица у роману *Аустерлиц* В.Г.Зебалда |
| 2. | Суноврат ликова у романима *Доктор Фаустус* Томаса Мана и *Мефисто* Клауса Мана |
| 3. | Дискурс о прошлости у роману *Стари мајстори* Томаса Бернхарда |
| 4. | Однос мајке и ћерке у роману*Nahe Tage ( Ближњи дани*)Ангелике Оверат |
| 5. | Борба с прошлошћу у роману *Аустерлиц* В. Г. Зебалда |
| 6. | Приповедач и/или аутор – Зебалд у роману *Исељеници*   |
| 7. | Кривица и конструкција сећања на нацизам у роману Увеа Тима *У сенци мога брата* |
| 8. | Постколонијално читање романа *Тамна страна љубави* Рафика Шамија |
| 9. | Однос према југо(н)осталгији у делима: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 10 | Дијалектика господар/слуга у Брехтовој драми *Господар Пунтила и његов слуга Мати* |
| 11. | Тема по избору студента |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Теме мастер радова за 2021/ 2022. годину** |
| Катедраза **Германистику** |
| Име, презиме и звање запосленог: **др Марина Петровић Јилих** |
| Ужа научна област: **Немачка књижевност и култура и Методика наставе немачког језика и књижевности** |
| **ТЕМЕ МАСТЕР РАДОВА** |
| 1. | Културни обрасци у књижевности за децу и омладину у настави немачког као страног језика |
| 2. | Темапоизборустудента |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Теме мастер радова за 2021/ 2022. годину** |
| Катедраза **Германистику** |
| Име, презиме и звање запосленог: **др Марија Нијемчевић Перовић** |
| Ужа научна област: **Методика наставе немачког језика и књижевности** |
| **ТЕМЕ МАСТЕР РАДОВА** |
| 1. | Дигитални алати у настави немачког као страног језика |
| 2. | Стратегије учења вокабулара у настави немачког као страног језика |
| 3. | Утицај лудичких активности на учење немачког језика  |
| 4. | Учење немачког језика кроз музику и покрет |
| 5. | Активности усменог изражавања у настави немачког као страног језика на социолингвистичкој равни |
| 6. | Дидактички потенцијал графичке новеле у настави читања на немачком језику |
| 7. | Лингвопрагматички приступ институционализованом учењу немачког језика |
| 8. | Употреба стратегија у развијању језичке вештине слушања са разумевањем  |
| 8. | Употреба афективних стратегија у језичким активностима на страном језику |
| 9. | Темапоизборустудента |