Ликовне уметности, модул Сликарство

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Р.бр. | Шифра предмета | Назив предмета | | С | Тип | Статус | Активна настава | | | | Остали часови | ЕСПБ |
| П | В | СИР | ДОН |
| ПРВА ГОДИНА | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 83480 | Уметнички рад - сликање | | 1 | УМ | ОМ | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 2 | 81140 | Свет слике - савремена уметност | | 1 | ДХ | ОМ | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 3 | 83580 | Композиција у форми | | 1,2 | ТУ | ОМ | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 4 | 81021 | Изборни предмети ( бира се 3 од 6 ) | | 1,2 |  | ИБМ | 6-8 | 4-6 | 0 | 0 | 0 | 12 |
|  |  | 81100 | Графика књиге | 1,2 | УМ | И | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
|  |  | 81400 | Пројектовање типографског писма | 1,2 | УМ | И | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
|  |  | 83320 | Графика М | 1,2 | УМ | И | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
|  |  | 83470 | Технологија | 1,2 | УМ | И | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
|  |  | 83568 | Од стила ка дизајну | 1,2 | УМ | И | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
|  |  | 83569 | Архитектонска композиција I | 1,2 | ТУ | И | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 5 | 82990 | Методичка пракса | | 1 | ДХ | ОМ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 6 | 80520 | Естетика 1 (историјски приступ) | | 1 | ДХ | ОМ | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 7 | 83500 | Управљање уметничком продукцијом | | 1,2 | ДХ | ОМ | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 8 | 83100 | Припрема завршног рада - модул сликарсво | | 2 | УМ | ОМ | 2 | 0 | 18 | 0 | 0 | 8 |
| 9 | 83000 | Завршни рад | | 2 | УМ | ОМ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 10 | 81141 | Симболи у уметности | | 2 | ДХ | ОМ | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Укупно часова активне наставе: | | | | | | | 52 | | | |  | |
| Укупно ЕСПБ: | | | | | | | | | | | | 60 |

1. **Естетика 1 (историјски приступ), П**: Саша Радовановић, 29.10. у 12,00, Правни
2. **Уметнички рад-сликање, П:** Горан Ракић, уторак од 13 сати О.Ш Ђура Јакшић, класа 2
3. **Уметнички рад-сликање, В:** Мишо Филиповац,
4. **Свет слике- савремена уметност, П:** Јасмина Ћирић, 28.10. у 13,30 ФИН
5. **Композиција у форми, П и В:** Јелена Атанасијевић, понедељак од 13,30 у сали 204 на ФИН-у (02.11, 16.11, 30.11, 14.12. и 28.12.2020.)
6. **Графика књиге, П и В:** Видан Папић, 29.10. у 15,00, Прва крагујевачка гимназија
7. **Технологија, П и В:** Слободан Маринковић,
8. **Пројектовање типографског писма, П и В**: Драган Пешић, понедељак 14,30-16 ФИН
9. **Графика, П и В:** Владимир Ранковић, нема опредељених студената
10. **Од стила ка дизајну П и В**: Бојана Пашајлић, петак 9-10,30 у сали 205, ФИН
11. **Архитектоска композиција, П и В:** Јелена Атанасијевић, нема опредељених студената

**13. Управљање уметничком продукцијом, П**: Душко Марић, 28.10. у 11,30 у сали 36 ОШ Милутин и Драгиња Тодоровић

**14. ВАЖНО ! Методичка пракса-** Договор са предметним наставником В.Илићем, 02.11. у 12,00 испред ФИН-а

Ликовне уметности, модул Графика (нема уписаних студената у 2020/2021.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Р.бр. | Шифра предмета | Назив предмета | | С | Тип | Статус | Активна настава | | | | Остали часови | ЕСПБ |
| П | В | СИР | ДОН |
| ПРВА ГОДИНА | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 83481 | Уметнички рад - графика | | 1 | УМ | ОМ | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 2 | 81020 | Изборни 4 ( бира се 3 од 6 ) | | 1,2 |  | ИБМ | 6-8 | 4-6 | 0 | 0 | 0 | 12 |
|  |  | 81400 | Пројектовање типографског писма | 1,2 | УМ | И | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
|  |  | 83328 | Цртање и сликање М | 1,2 | УМ | И | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
|  |  | 83470 | Технологија | 1,2 | УМ | И | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
|  |  | 83568 | Од стила ка дизајну | 1,2 | УМ | И | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
|  |  | 83569 | Архитектонска композиција I | 1,2 | ТУ | И | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
|  |  | 81100 | Графика књиге | 1,2 | УМ | И | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 3 | 81140 | Свет слике - савремена уметност | | 1 | ДХ | ОМ | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 4 | 83580 | Композиција у форми | | 1,2 | ТУ | ОМ | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 5 | 82990 | Методичка пракса | | 1 | ДХ | ОМ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 6 | 83500 | Управљање уметничком продукцијом | | 1,2 | ДХ | ОМ | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 7 | 80520 | Естетика 1 (историјски приступ) | | 1 | ДХ | ОМ | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 8 | 83000 | Завршни рад | | 2 | УМ | ОМ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 9 | 83101 | Припрема завршног рада - модул графика | | 2 | УМ | ОМ | 2 | 0 | 18 | 0 | 0 | 8 |
| 10 | 81141 | Симболи у уметности | | 2 | ДХ | ОМ | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Укупно часова активне наставе: | | | | | | | 52 | | | |  | |

1. **Естетика 1 (историјски приступ), П**: Саша Радовановић,
2. **Уметнички рад-графика, П и В:** Владимир Ранковић,
3. **Свет слике- савремена уметност, П:** Јасмина Ћирић,
4. **Композиција у форми, П и В:** Јелена Атанасијевић,
5. **Пројектовање типографског писма, П и В**: Драган Пешић,
6. **Цртање и сликање,** није активан
7. **Технологија, П и В: Слободан Маринковић,**
8. **Од стила ка дизајну П и В**: Бојана Пашајлић,
9. **Архитектонска композиција 1, П и В:** Јелена Атанасијевић,
10. **Графика књиге, П и В:** Видан Папић,
11. **Методичка пракса**: Војислав Илић,
12. **Управљање уметничком продукцијом, П**: Душко Марић,