|  |  |
| --- | --- |
| **Одсек за филологију**  **2021/2022.** | |
| **Катедра за српску књижевност** | |
| Име, презиме и звање запосленог: **Славица Гароња Радованац, редовни професор** | |
| Ужа научна област: **Српска књижевност** | |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** | |
| 1. | ГРАНИЧНИ ЖАНРОВИ У КЊИЖЕВНОСТИ КОЈУ ПИШУ ЖЕНЕ (Дневник Анке Обреновић, Милице Стојадиновић Српкиње, Мемоари Делфе Иванић) |
| 2. | ПРВИ СРПСКИ ЖЕНСКИ РОМАНИ У 19. ВЕКУ (Драга Гавриловић, ДЕВОЈАЧКИ РОМАН – Ј. Димитријевић, ПИСМА ИЗ НИША О ХАРЕМИМА) |
| 3. | ИСИДОРА СЕКУЛИЋ – ЂАКОН БОГОРОДИЧИНЕ ЦРКВЕ КАО ОБРАЗАЦ МОДЕРНОГ РОМАНА (До Првог светског рата) |
| 4. | ЖЕНСКО ПРОЗНО СТВАРАЛАШТВО 1919. ГОДИНЕ – Исидора Секулић (ЂАКОН БОГОРОДИЧИНЕ ЦРКВЕ), Милица Јанковић (ПРЕ СРЕЋЕ) и Јелена Димитријевић (АМЕРИКАНКА) |
| 5. | ЈЕЛЕНА ДИМИТРИЈЕВИЋ И ЊЕН ПРОЗНИ ОПУС ДО ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА (Писма из Солуна, Роман НОВЕ и приповетке ЂулМарикина-прикажња) |
| 6. | ПУТОПИС ЈЕЛЕНЕ ДИМИТРИЈЕВИЋ О АМЕРИЦИ  – Нови Свет или у Америци годину дана |
| 7. | ПУТ ОКО СВЕТА – Седам мора и три океана, Јелене Димитријевић |
| 8. | МЕЂУРАТНИ ЖЕНСКИ РОМАН (Милица Јанковић, Љубица Радоичић, Милка Жицина) |
| 9. | РОМАНЕСКНИ ОПУС МИЛИЦЕ ЈАНКОВИЋ (Пре среће, Плава госпођа, Мутна и крвава) |
| 10. | РОМАНЕСКНИ ОПУС МИЛКЕ ЖИЦИНЕ (до Другог светског рата) – КАЈИН ПУТ, ДЕВОЈКА ЗА СВЕ |
| 11. | ТРИЛОГИЈА ГОРДАНЕ КУИЋ О БАЛКАНУ |
| 12. | ПОСЛЕРАТНИ ИДЕОЛОШКИ ЖЕНСКИ РОМАН (ОЖИЉАК СВЕТЛАНЕ ВЕЛМАР-ЈАНКОВИЋ; РАНИ РОМАНИ ГРОЗДАНЕ ОЛУЈИЋ) |
| 13. | ТЕМА ГОЛОГ ОТОКА У СРПСКОМ ЖЕНСКОМ РОМАНУ (БИЉАНА ЈОВАНОВИЋ, БОБА БЛАГОЈЕВИЋ, ВЕРА ЦЕНИЋ, МИЛКА ЖИЦИНА: СВЕ,СВЕ,СВЕ,) |
| 14. | (ПОРОДИЧНИ) РОМАНЕСКНИ ОПУС СВЕТЛАНЕ ВЕЛМАР-ЈАНКОВИЋ (ЛАГУМ, НИГДИНА, ПРОЗРАЦИ) |
| 15. | РОМАНЕСКНИ ОПУС ГРОЗДАНЕ ОЛУЈИЋ (шест романа) |
| 16. | ИСТОРИЈСКИ ЖЕНСКИ РОМАН (БЕЗДНО, Светлане Велмар-Јанковић); ЕМИЛИЈА ЛЕТА, ХЕЛЕНА ИЛИ О НЕМИРУ Мирјане Митровић) |
| 17. | КЊИЖЕВНИЦЕ И СЛИКАРКЕ КАО КЊИЖЕВНЕ ЈУНАКИЊЕ (Милица Мићић Димовска, Мирјана Митровић) |
| 18. | СРПСКИ ЖЕНСКИ РОМАН У ЕВРОПСКОМ КОНТЕКСТУ (Ана Шомло – МИЛЕНИНА ПИСМА КАФКИ; Фрида Филиповић – ГОРКЕ ТРАВЕ; Гордана Ћирјанић – КУЋА У ПУЕРТУ) |
| 19. | ПРИПОВЕДНО СТВАРАЛАШТВО СРПСКИХ КЊИЖЕВНИЦА ДО 1950. ГОДИНЕ |
| 20. | ПРИПОВЕТКЕ СРПСКИХ КЊИЖЕВНИЦА ОД 1950. ДО ДАНАС |
| 21. | MЕМОАРИ КЛАРЕ СКЕРЛИЋ |

|  |  |
| --- | --- |
| **Одсек за филологију**  **Теме за мастер радове за школску 2021/2022.** | |
| **Катедра за српску књижевност** | |
| Име, презиме и звање запосленог: **Драган Бошковић, редовни професор, Часлав Николић, ванредни професор** | |
| Ужа научна област: **Српска књижевност** | |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** | |
| По избору студента, све теме се могу истраживати у:   поезији, прози, делима појединих аутора, унутар стилских формација, рокенрол текстовима, филму, сликарству, култури, интердискурзивно, интердисциплинарно... | |
|  | Небо у... |
| Богородица у... |
| Бог у... |
| Аутомобили/возови у... |
| Бродови у... |
| Авиони у... |
| Цвеће у... |
| Воће у... |
| Очи у... |
| Руке у... |
| Град у... |
| Гробља, хумке у... |
| Вода у... | |
| Обале у... | |
| Харонов комплекс у... | |
| Јонин комплекс у... | |
| Киша у... | |
| Кућа у... | |
| Прозори у... | |
| Фотографија у... | |
| Напици (кафа, чај, млеко, вино, ракија, пиво) у... | |
| Храна у... | |
| Магла у... | |
| Свеће у... | |
| Лампе у... | |
| Сенке у... | |
| Месец и месечина у... | |
| Храмови у... | |
| Дрвеће у... | |
| Животиње у... | |
| Птице у... | |
| Лавиринти у... | |
| Тамнице у... | |
| *Das Unheimliche* у... | |
| Собе у *ТвинПиксу* Дејвида Линча | |
| Двојници у *ТвинПиксу* Дејвида Линча | |
| Проблем повратка у *ТвинПиксу*Дејвида Линча: филмско, митолошко и књижевно искуство | |
| Фантазам и Реално у филму *Булевар звезда* Дејвида Линча | |
| Поезија, музика и сликарство у филму *Огледало* Андреја Тарковског | |
| Поезија у филму *Небо над Берлином*Вима Вендерса | |
| „Нови вал“ (Ел. Оргазам, Идоли, Прљаво казалиште, Хаустор, Азра...) у контексту поезије седамдесетих и осамдесетих година 20. Века | |
| Поезија Милана Младеновића и ЕКВ-а | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Проф. др Маја Анђелковић**  **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ\***  \*У договору са студентом, може се дати тема која није увршћена у списак. | |
| 1. Апокрифне гатарске врсте: текст и контекст | |
| 1. Путовање као слика Другог у средњовековној књижевности (на одабраним примерима) | |
| 1. Митолошки свет Држићевих драма | |
| 1. Хришћански елементи Ветрановићевог стваралаштва | |
| 1. Ветрановићево дело: између религије и митологије | |
| 1. Преиначења средњовековних образаца у савременим драмама (на одабраним примерима) | |
| 1. Беседништво и средњовековна књижевност | |
| 1. Интертекстуалност и средњовековнакњижевност | |
| 1. Сликаграда у делимасредњовековнекњижевности | |
| 1. Сликанеба у делимасредњовековнекњижевности | |
| 1. Психологија и фантастика у српскојсредњовековнојкњижевности | |
| 1. Мотивпокајања | |
| **Одсек за филологију**  **Теме за мастер радове за 2021/2022. годину** | |
| Катедра за српску књижевност | |
| Име, презиме и звање запосленог:  **др Душан Живковић, редовни професор** | |
| Ужа научна област:  **Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност** | |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** | |
| 1. | Теоријска мисао Умберта Ека у студијама *Отворено дело* и *Границе тумачења* |
| 2. | Интертекстуалност у поетици постмодернизма |
| 3. | Симболи у збирци песама *Ватра и ништа* Бранка Миљковића |
| 4. | Симболи у збирци песама *Порекло наде* Бранка Миљковића |
| 5. | Поетички и семантички аспекти интертекстуалности у роману *Уликс* Џејмса  Џојса |
| 6. | Природа и функција *Историје српске књижевности барокног доба* Милорада Павића |
| 7. | Историја и фикција у роману *Баудолино* Умберта Ека |
| 8. | Интертекстуалност у роману *Фукоово клатно* Умберта Ека |
| 9. | Доминантне стилске фигуре у драми *Балкански шпијун* Душана Ковачевића |
| 11. | Авангардне тенденције у поезији Милоша Црњанског |
| 12. | Напомена: поред наведених тема, студенти мастер студија могу предложити и нове теме мастер радова, у договору са ментором. |
| 13. |  |
| 14. |  |
| 15. |  |
| 16. |  |
| 17. |  |
| 18. |  |
| 19. |  |
| 20. |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Одсек за филологију**  **Теме за мастер радове за 2021/2022. годину** | |
| Катедра за српску књижевност | |
| Име, презиме и звање запосленог:  др **Јелена Арсенијевић Митрић, ванредни професор** | |
| Ужа научна област:  **Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност** | |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** | |
| 1. | Трансформација мита о Одисеју у роману *Пенелопијада* Маргарет Атвуд |
| 2. | Подземни свет у Хомеровој *Одисеји* и Вергилијевој *Енеиди* |
| 4. | Женски ликови у *Епу о Гилгамешу* |
| 5. | Процес индивидуације у *Епу о Гилгамешу* |
| 6. | Поетика града у поезији  Шарла Бодлера и Артура Рембоа |
| 7. | Вечно женскоу поезији Александра Блока |
| 8. | Поетика града у поезији немачких експресиониста |
| 9. | Архетипови уроману Ф. М. Достојевског *Браћа Карамазови* |
| 10. | Љубав, време и смрт у Прустовом роману *У потрази за ишчезлим временом* |
| 11. | Фигуре животиња у Кафкиној прози |
| 12. | Дислоцирани идентитети у роману *Дезоријентисани* Амина Малуфа |
| 13. | Слика Африке у делима Ж. М. Г. леКлезиоа: *Онича* и *Африканац* |
| 14. | Слика Африке у путопису Растка Петровића |
| 15. | Слика *другог* у роману Горана Гоцића*Таи* |
|  |  |
|  |  |
|  | **ДОДАТНЕ ТЕМЕ СЕ МОГУ ОДРЕДИТИ ПРЕМА ИНТЕРЕСОВАЊИМА КАНДИДАТА** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Одсек за филологију**  **Теме за мастер радове за 2021/2022. годину** | |
| Катедра за српску књижевност | |
| Име, презиме и звање запосленог: др Ана Живковић, доцент | |
| Ужа научна област: Српска књижевност | |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** | |
| 1. | Хуморална медицина у *Роману без романа* Јована Стерије Поповића |
| 2. | Мотив буре на мору у српској књижевности 18. и 19. века |
| 3. | Мотив апокалипсе у песништву Захарије Орфелина |
| 4. | Духпросвећености у Доситејевим *Баснама* (или делу по избору) |
| 5. | Смисао среће у поезији Петра II Петровића Његоша |
| 6. | Семантика воде у поезији српског романтизма |
| 7. | Флорални мотиви у поезији Лазе Костића |
| 8. | Слика стене у поезији Ђуре Јакшића |
| 9. | Мотив емиграције у приповеткама Симе Матавуља |
| 10. | Лик лекара у приповеткама Лазе Лазаревића |
| 11. | Естетске и политичке праксе у приповеткама Радоја Домановића |
| 12. | Сатирични фељтони Милована Глишића |
| 13. | Поетика простора у роману *Бакоња фра Брне* Симе Матавуља |
| 14. | Дух меланхолије у хумористичким романима Стевана Сремца |
| 15. | Симболика воде у трагедијама Ђуре Јакшића и Лазе Костића |
| 16. | Песничке параболе Љубомира Ненадовића |
| 17. | Психолошкамотивацијаликова у Михизовојдрами*БановићСтрахиња* |
| 18. | Крај хуманизма у драми *Небески одред* Ђорђа Лебовића и Александра Обреновића |
| 19. | ДОДАТНЕ ТЕМЕ СЕ МОГУ ОДРЕДИТИ ПРЕМА ИНТЕРЕСОВАЊИМА КАНДИДАТА |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију**  **Теме за мастер радове за школску 2021/2022.** |
| **Катедра за српску књижевност** |
| Име, презиме и звање запосленог: **Анка Симић, доцент** |
| Ужа научна област: **Српска књижевност** |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Функција жеље у роману *Заљубљени ђаво* Жака Казота и у збирци приповедака *Приче кише и месеца*УедеАкинарија |
| 2. | Траума историјског искуства у роману *Тешко је бити бог* Аркадија и Бориса Стругацког |
| 3. | Успостављање култа и рецепција светитеља: свети Ђорђе у хагиографској књижевности и савременој српској драми |
| 4. | Интертекстуалност у средњовековном роману о Александру Великом у *Александриди* Владимира Пиштала |
| 5. | Трагизам и поетичке промене:лик Стефана Дечанског у делу Григорија Цамблака и Јована Стерије Поповића |
| 6. | Поетика детективске приче: Едгар Алан По |
| 7. | Поетика детективске приче: Хорхе Луис Борхес |
| 8. | Додатне теме могу се одредити према интересовањима кандидата. |