**ШПАНСКИ ЈЕЗИК И ХИСПАНСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ**

**Мастер академске студије 2021/2022**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **др Мирјана Секулић**  Ужа научна област: Хиспанске књижевности и култура  (Предмети: Савремени хиспаноамерички роман, Шпанска књижевност 18. и 19. века, Шпанска књижевност 20.века, Хиспански филм и књижевност) | | | |
| **Тема или тематска област завршног рада** | **Студент** | **Датум одобравања теме** | **Датум прихватања рада** |
| 1. Дон Хуан у делима Тирса де Молине и Мигела де Унамуна |  |  |  |
| 1. Луиса Валенсуела: женско питање и писање |  |  |  |
| 1. Слика Колумбије у романима Лауре Рестрепо и Фернанда Ваљеха |  |  |  |
| 1. Хиспаноамерички градови у романима   (романи по избору) |  |  |  |
| 1. Критика савременог шпанског друштва на филму / у серији |  |  |  |
| 1. Слободне теме |  |  |  |
| 1. Слободне теме |  |  |  |
| 1. Слободне теме |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **др Анета Тривић**  Ужа научна област: Шпански језик и лингвистика  (Предмети: Увод у когнитивну лингвистику ШЈ,  Фразеологија ШЈ, Морфологија ШЈ, Морфосинтакса ШЈ, Предикација у ШЈ,  Лексикологија и семантика ШЈ, Увод у контрастивну анализу ШЈ и СЈ) | | | |
| **Тема или тематска област завршног рада** | **Студент** | **Датум одобравања теме** | **Датум прихватања рада** |
| 1. Концептуална пресликавања у савременом језику друштвених мрежа у ШЈ |  |  |  |
| 1. Метафоричка концептуализација домена ЕМОЦИЈЕ / МОЋ / ВРЕМЕ у ШЈ |  |  |  |
| 1. Појмовна метафора у публицистичком стилу ШЈ (на примеру обраде тема из Србије) |  |  |  |
| 1. (контрастивнојезичке теме) Употреба индиректног говора у ШЈ и његово преношење у СЈ |  |  |  |
| 1. (контрастивнојезичке теме) Контрастивна анализа фразеологизама на тему XXX  у ШЈ и СЈ |  |  |  |
| 1. Стилистичка анализа савремених тенденција у ШЈ: неформални језик друштвених мрежа, блогова, коментара |  |  |  |
| 1. Слободнатема |  |  |  |
| 1. Слободнатема |  |  |  |
| 1. Слободнатема |  |  |  |
| 1. Слободнатема |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **др Маја Андријевић**  Ужа научна област: Шпански језик и лингвистика  (Предмети: Дидактика шпанског језика 1, Дидактика шпанског језика 2, Дијалектологија шпанског језика, Језик, култура и интеркултуралност, Компетенције и вештине у учењу страних језика, Увод у критичку социолингвистику, Стручна пракса) | | | |
| **Тема или тематска област завршног рада** | **Студент** | **Датум одобравања теме** | **Датум прихватања рада** |
| 1. Еуфемизми и дисфемизми у шпанском језику и култури |  |  |  |
| 1. Интеркултурнo двојезично образовање у Хиспанској Америци |  |  |  |
| 1. Стицање и развој компетенција за демократску културу кроз наставу страних језика |  |  |  |
| 1. Критичка анализа националних стереотипа у шпанској и хиспаноамеричкој кинематографији |  |  |  |
| 1. Значај скривеног и нултог курикулума у настави страних језика |  |  |  |
| 1. Слободне теме |  |  |  |
| 1. Слободне теме |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Доц. др Горана Зечевић Крнета**  Ужа научна област: Шпански језик и лингвистика  (Предмети: Фонетика и фонологија шпанског језика, Морфологија шпанског језика 1, Синтакса просте реченице у шпанском језику, Синтакса сложене реченице у шпанском језику, Методи у настави страних језика, Историјска граматика шпанског језика, Истраживачке методе у учењу и усвајању страног језика) | | | |
| **Тема или тематска област завршног рада** | **Студент** | **Датум одобравања теме** | **Датум прихватања рада** |
| 1. Деминутиви у шпанском и српском језику |  |  |  |
| 1. Аугментативи у шпанском и српском језику |  |  |  |
| 1. Присуство шпанског језика у песмама на српском језику |  |  |  |
| 1. Присуство шпанског језика у телевизијским садржајима за децу |  |  |  |
| 1. Ставови према шпанском као другом страном језику на ФИЛУМ-у |  |  |  |
| 1. Cлободнатеме |  |  |  |
| 1. Cлободнатема |  |  |  |
| 1. Cлободнатема |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **др Јелица Вељовић**  Ужа научна област: Хиспанске књижевности и култура  (Предмети: Шпанска књижевност ренесансе, Шпанска књижевност барока: проза и поезија, Шпанска књижевност барока: позориште, Хиспаноамеричка књижевност 1, Хиспаноамеричка књижевност 2, Савремени шпански роман) | | | |
| **Тема или тематска област завршног рада** | **Студент** | **Датум одобравања теме** | **Датум прихватања рада** |
| 1. Аутобиографија и аутофикција у шпанском савременом роману |  |  |  |
| 1. Постмодернистичкe теорије рода и филмови Педра Алмодовара |  |  |  |
| 1. Игре идентитета у делима Хуана Хосеа Миљаса |  |  |  |
| 1. Конституисање идентитета кроз Другог у романима *Срце тако бело* Хавијера Маријасаи *Тамо где су жене* Алвара Помба |  |  |  |
| 1. Утицај масовних медија и технологије на стваралаштво Генерације Афтерпоп |  |  |  |
| 1. слободне теме |  |  |  |
| 1. слободне теме |  |  |  |
| 1. слободне теме |  |  |  |