|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: *Семантичко-прагматички интерфејс у енглеском језику* |
| Име, презиме и звање запосленог: Др Мирјана Мишковић-Луковић, редовни професор |
| Ужа научна област: Енглески језик и лингвистика |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
|  | Давање савета у енглеском и српском језику |
|  | Интеракција у продавницама |
|  | Прагматички маркери на друштвеним мрежама |
|  | Примена теорије учтивости у анализи интеракција на друштвеним мрежама |
|  | Формулаични изрази у настави енглеског језика у Србији |
|  | Метафорички изрази у метеоролошким извештајима |
|  | Метафорички искази у .... дискурсу   |
|  | Семантичко-прагматички интерфејс у преводу дела ... |
| 9. | Проблем средишњег феномена у савременој прагматици |
| 10. | тема по избору |
| 11. | тема по избору |
| 12. | тема по избору |
| 13. | тема по избору |
| 14. | тема по избору |
| 15. | тема по избору |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Теме за мастер радове за 2021/2022. годину** |
| Катедра за англистику |
| Име, презиме и звање запосленог: др Томислав Павловић, редовни професор  |
| Ужа научна област: Eнглеска књижевност и култура |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
| 1. | The Historical Fiction of John Fowles |
| 2. | The Terror of History in the Novels of Joseph Conrad  |
| 3. | Evelyn Waugh’s *Burnt-Out Case* - Religion Fictionalized   |
| 4. | Graham Greene, *The Third Man* – Thiller or the Monument of Time? |
| 5. | E. M Forster’s *Howards End* as a Social Novel |
| 6. | Aldous Huxley’s *After Many A Summer* as a Freudian Novel |
| 7. | Тема у договору са студентом |
| 8. | Тема у договору са студентом |
| 9. | Тема у договору са студентом |
| 10. | Тема у договору са студентом |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: Англо-америчка утопијска књижевност |
| Име, презиме и звање запосленог: Никола Бубања |
| Ужа научна област: Енглеска књижевност и култура |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
|  | Empowerment of the Female in Atwood’s *MaddAddam*  |
|  | Utopian poetry of Ursula K. Le Guin’s *Always Coming Home* |
|  | Utopian frame-stories in *Gulliver’s Travels* |
|  | (Dys)topia of nature: Shakespeare’s *Tempest and* Montaigne’s “Of Canibals” |
|  | An ambiguous dystopia: the *Buried Giant* by Kazuo Ishiguro |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: Енглеска књижевност |
| Име, презиме и звање запосленог: Биљана Влашковић Илић, ванредни професор |
| Ужа научна област: Енглеска књижевност и култура |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
|  | The Nature of Power and Politics in *Julius Caesar*, *Antony and Cleopatra*, and *Macbeth* |
|  | Dark and Light in Hawthorne’s *The Scarlet Letter* and “Young Goodman Brown” |
|  | The Motif of Revenge in Hawthorne’s *The Scarlet Letter* and Melville’s *Moby Dick* |
|  | Fantasy Elements in Shakespeare’s Tragicomedies |
|  | Love and Lust in Shakespeare’s Problem Plays |
|  | The (Im)morality of Art in *The Tempest* and *The Picture of Dorian Gray* |
|  | Animal Imagery in Shakespeare’s Tragedies |
|  | The Depictions of Native Americans in the 19-century American Literature |
|  | The Imperial Gothic in *Jane Eyre* and *Dracula* |
|  | TEMA PO DOGOVORU |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: |
| Име, презиме и звање запосленог: Јасмина Теодоровић, ванредни професор |
| Ужа научна област: Енглеска књижевност и култура |
| 1. Postmodern 21st Century Cultural Retro-Scene
 |
| 1. Postapocalyptic Imagism in Contemporary Anglophone Literature
 |
| 1. The Fantastic Realms of Biopolitics: *A Cyber Manifesto* Re-configured
 |
| 1. Remodulations and Re-codifications of the American Puritan Mythos
 |
| 1. The Journey of Contemporary *Hero with a Thousand Faces*
 |
| 1. TheGotham Project Matrix: Blockbusting the Audience Appeal
 |
| 1. Western Dream on *Trial*: Made in the USA
 |
| 1. American Modernist *Vortex*: Make It New!
 |
| 1. America Trans-gendering Itself: The Cult of Worshipping
 |
| 1. Storytelling in Contemporary Music Videos
 |
| 1. Gothic Tropes in Postmodern Anglophone Literature and Pop Culture
 |
| 1. Beyond Consumerism: *American Psycho*
 |
| 1. *Of Other Spaces*: Structuring the Feelingin Digital Narratives
 |
| 1. Тема по избору у договору са студентом
 |
| 1. Тема по избору у договору са студентом
 |
| 1. Тема по избору у договору са студентом
 |
| **НАПОМЕНА: Поред наведених тема, у договору са ментором студенти мастер студија могу предложити нове теме мастер радова, у складу са интересовањима кандидата.** |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: |
| Име, презиме и звање запосленог: проф. др Марија Лојаница, ванредни професор |
| Ужа научна област: Енглеска књижевност и култура |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
| 1. | The Haunted Houses of American Fiction  |
| 2. | Exploring Transgressive Fiction: Bret Easton Ellis’ *American Psycho* and Chuck Palahniuk’s *Fight Club* |
| 3. | The Poetics of Horror: Stephen King’s *Pet Sematary*  |
| 4. | Reinterpreting Monomyth: Neil Gaiman’s *The Sandman* |
| 5. | Тема по избору студента |
| 6. | Тема по избору студента |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: Морфологија енглеског језика |
| Име, презиме и звање запосленог: Јелена Даниловић Јеремић, доцент |
| Ужа научна област: Енглески језик и лингвистика |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
|  | Word-formation processes in the TV series…  |
|  | Word-formation processes in the TV series…  |
|  | Minor word-formation processes in British tabloids |
|  | Word-formation in brand names of cosmetic products |
|  | Тема у договору са студентом |
|  | Тема у договору са студентом |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмети: *Увод у контрастивну лингвистику*, *Увод у транслатологију*, *Увод у англистичку корпусну лингвистику* |
| Име, презиме и звање запосленог:  Дејан Каравесовић, доцент |
| Ужа научна област:*Енглески језик и лингвистика* (контрастивна анализа енглеског и српског језика, корпусна лингвистика, контактна лингвистика, превођење) |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
|  | *Corpus analysis of idiomatic expressions containing the component WATER/VODA in English and Serbian*(Корпусна анализа идиома са компонентом *WATER/ВОДА*у енглеском и српском језику) |
|  | *Contrastive analysis of temperature adjectives in English and Serbian*(Контрастивна анализа температурних придева у енглеском и српском језику ) |
|  | *English acronyms in electronic communication and their Serbian translation equivalents*(Енглески акроними у електронској комуникацији у преводу на српски) |
|  | *Semantic and syntactic aspects of the notion of countability in English and Serbian*(Семантичко-синтаксички аспекти појма бројивости у енглеском и српском језику) |
|  | Тема по избору |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| **Катедра за англистику**Предмет: **Примењена лингвистика, Методика наставе енглеског језика** |
| Име, презиме и звање запосленог: Бранка Миленковић, доцент |
| Ужа научна област: *Методика наставе енглеског језика* |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
|  | WAC – Writing Across the Curriculum: theory and practice |
|  | Project-based learning in the EFL classroom in Serbia |
|  | Testing writing in the EFL classroom in Serbia |
|  | Teacher roles in L1 and L2 learning contexts |
|  | Computer-assisted Foreign Language Learning resources: productive skills |
|  | Forensic Linguistics in criminal and law investigation |
|  | Тема по избору |
|  | Тема по избору |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: |
| Име, презиме и звање запосленог: Јована Павићевић, доцент |
| Ужа научна област: Енглеска књижевност и култура |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
| 1. | The Great Hole of History: *Topdog*/*Underdog* and *The America Play* by Suzan-Lori Parks |
| 2. | Theatre of Interpretation(s): August Strindberg’s *Miss Julie* and Patrick Marber’s *After Miss Julie* |
| 3.  | ‘An Englishman born and bred – almost’: Hanif Kureishi’s *The Buddha of Suburbia* |
| 4. | Sanity and insanity in Joe Penhall’s plays *Some Voices* and *Blue/Orange* |
| 5. | Тема у договору са студентом |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: Стилистика, Примењена стилистика |
| Име, презиме и звање запосленог: И. Палибрк, доцент |
| Ужа научна област: енг.јез. и лингвистика |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
|  | Speech and thought presentation in “The Hours” by M. Cunningham |
|  | The narrative style(s) in hidden objects games |
|  | The morphological and lexical features of style in “A Clockwork Orange” |
|  | Dialect as a style marker in the novel “Trainspotting” |
|  | The rhetorical figures of E. A. Poe’s “Annabel Lee” and “The Raven” |
|  | The style of “macabre” in E. A. Poe’s short stories |
|  | The stylistic analysis of K. Ishiguro’s “When We Were Orphans” |
|  | The stylistic characteristics of genre in Who’s Afraid of Virginia Woolf |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: Фонетика енглеског језика, Фонологија енглеског језика, Варијетети енглеског језика,  Језик дигиталног доба |
| Име, презиме и звање запосленог: Даница Јеротијевић Тишма, доцент |
| Ужа научна област: Енглески језик и лингвистика |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
|  | Ниво вокабулара и усвајање гласова енглеског језика |
|  | Анализа грешака у изговору енглеског језика на основношколском нивоу |
|  | Прозодијске особености говора популарних јутјубера |
|  | Иконичност језика текстуалних порука |
|  | Самоперцепција изговора страног језика код српских студената англистике |
|  | Место изговора енглеског језика у настави на даљину |
|  | Слободна тема у договору са предметним наставником |
|  | Слободна тема у договору са предметним наставником |
| 9. | Слободна тема у договору са предметним наставником |
| 10. | Слободна тема у договору са предметним наставником |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: Синтакса енглеског језика, Интегрисане вештине енглеског језика,                  Увод у превођење, Конструкциона граматика |
| Име, презиме и звање запосленог: Тиана Тошић Лојаница, доцент |
| Ужа научна област: Енглески језик и лингвистика |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
| 1. | The modal verb *ought to* and its translation equivalents |
| 2. | Компоненцијална анализа глагола кретања у енглеском и српском језику |
| 3.  | Перфективни инфинитив у енглеском и његови еквиваленти у српском |
| 4. | English phrasal compounds and equivalent expressions in Serbian |
| 5. | Преводилачке стратегије за преношење културно-специфичних појмова (у неком роману, туристичким брошурама и сл.) |
| 6. | Онеобичење језика у онлајн комуникацији  |
| 7. | Participial free adjuncts – a contrastive study |
| 8. | Тема у договору са кандидатом |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: Игра и учење енглеског језика на раном узрасту |
| Име, презиме и звање запосленог:  Аница Радосављевић Крсмановић, доцент |
| Ужа научна област: Методика наставе енглеског језика |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
|  | The challenges of teaching English to young learners: teachers’ experiences and perspectives |
|  | Techniques for teaching English to very young learners  |
|  | The role of ludic activities in teaching English to young learners |
|  | Teaching English to young learners in Serbia  |
|  | The challenges of teaching language skills to young learners  |
|  | Early English language learning in formal education in Serbia  |
|  | The role of using ludic activities to improve writing and speaking skills in teaching English to young learners |
|  | Тема по избору |
|  | Тема по избору |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: Интегрисане вештине енглеског језика 1 |
| Име, презиме и звање запосленог: Татјана Грујић |
| Ужа научна област: Енглески језик и лингвистика |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
|  | Technology-Related Metaphors in English and Serbian |
|  | Error Analysis in E-S Translation  |
|  | Conceptual Metaphors in English to Serbian Translation – A Case Study |
|  | Утицај енглеског језика на настанак синтаксичких калкова у српском |
|  | Тема у договору са студентом |
|  | Тема у договору са студентом |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Одсек за филологију****Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу****Теме за мастер радове за 2021/2022. год.** |
| Катедра за англистикуПредмет: |
| Име, презиме и звање запосленог: Тијана Матовић, доцент |
| Ужа научна област: Енглеска књижевност и култура |
| **ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ** |
| 1. | (Dis)honest confessions in the diaries of Virginia Woolf and Sylvia Plath  |
| 2. | Shakespearean influence in Margaret Drabble’s novel *The Ice Age* |
| 3 | Psychoanalytic reading of Kazuo Ishiguro’s novel *Klara and the Sun* |
| 4 | Examination of normality in Sally Rooney’s novel *Normal People* |
| 5 | Representations of trauma in Joe Sacco’s *Footnotes in Gaza* |
| 6 | Тема у договору са студентом. |
| 7 | Тема у договору са студентом. |
| 8 | Тема у договору са студентом. |
|       9 | Тема у договору са студентом. |
|     10 | Тема у договору са студентом. |
|  |  |
|  |  |