**ФИЛУМ Крагујевац**

Одсек за музику

Предмет: Анализа музике барока

Студијски програми: Музика у медијима, Хармоника, Клавир

Наставник: др ум. Милорад Маринковић, ванредни професор

**И С П И Т Н А П И Т А Њ А**

1**. Увод у музичку анализу; Музичке компоненте и планови**

Д.Сковран,В.Перичић,Наука о музичким облицима,Универзитет уметности, Београд 1991,прво поглавље; М.Заткалик,М.Медић,С.Влајић, Музичка анализа I,CD ROM,Clio,Београд 2003; Б.Поповић,Музичка форма или смисао у музици,Clio,Београд,1998;

**2. Музички ток: сигнали почетка и сигнали краја: Границе у музичком току**

М.Заткалик,М.Медић, С.Влајић, Музичка анализа I,CD ROM,Clio,Београд 2003;

Д.Сковран,В.Перичић,Наука о музичким облицима,Универзитет уметности, Београд 1991,прво поглавље;

**3. Формирање барокног стила и особености инструменталне полифоније**

Перичић, Властимир, Инструментални и вокално инструментални контрапункт, Београд: Студентски културни центар, 1987

**4. Мотив и мотивски рад.Чеона тема и њено развијање. Структура мелодије.**

Д.Сковран,В.Перичић,Наука о музичким облицима,Универзитет уметности, Београд 1991,прво поглавље;

М.Заткалик,О,Стамболић,Реченица у тоналној инструменталној музици,Факултет музичке уметности, Београд,2005.

**5. Латентно вишегласје (скривена полифонија)**

Божанић, Зоран, Специфичности скривене полифоније на примеру Бахових свита за виолончело, Београд: Факултет музичке уметности, 2010

**6. Хармонска средства барокне музике**

Д.Деспић,Хармонија са хармонском анализом I,II,III, издање Универзитета уметности,обједињљно у издању Завода за уџбенике и наставна средства;

**7. Представљање акорада у двогласном ставу, опште карактеристике трогласног и вишегласног става**

Живковић, Мирјана, Инструментални контрапункт за средње музичке школе, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства,

**8. Имитација**

Перичић, Властимир, Инструментални и вокално инструментални контрапункт, Београд: Студентски културни центар, 1987

**9. Канон**

Исто

**10. Обртајни контрапункт**

Исто

**11. Секвенце**

Исто

**12. Двогласна инвенција; Трогласна инвенција (информативно)**

Исто

**13. Барокна свита 1: историјат, грађа циклуса**

Д.Сковран,В.Перичић,Наука о музичким облицима,Универзитет уметности, Београд 1991,прво поглавље;

**14. Барокна свита 2: облик игара**

Д.Сковран,В.Перичић,Наука о музичким облицима,Универзитет уметности, Београд 1991,прво поглавље;

Вељановић-Ранковић, Јасна, *Видови испољавања дводелности и троделности у Француским свитама Јохана Себастијана Баха,* «Традиција као инспирација»

**15. Опште карактеристике фуге, облик фуге, тема и одговор, контрасубјект**

Перичић, Властимир, Инструментални и вокално инструментални контрапункт, Београд: Студентски културни центар, 1987

**16. Експозиција фуге**

Исто

**17. Спроводни и завршни део фуге**

исто

**18. Фуга са више тема**

Исто

**19. Ричеркар, тјенто, канцона, капричо**

Исто

**20. Прелудјум, токата, фантазија**

Исто

**21. Корална предигра, корална фантазија, полифоне варијације**

Исто

На испиту се извлаче два питања и ради се анализа фуге на лицу места. Позитиван одговор на једно питање и добро урађена анализа може да донесе студенту од 6 до 10 поена.