

Теме мастер радова на МАС Графички дизајн за академску 2017/18. годину су:

Видан Папић, редовни професор

1. Steampunk, графички дизајн
2. Анимација у графичком дизајну
3. Вода, графички дизајн
4. Матичне ћелије, графички дизајн
5. Визуелна графичка комуникација кроз природу

Немања Драгојловић, доцент:

1. Визуелни идентитет производа за тржиште
2. Фабрика емоција
3. Свеж поглед / Редизајн
4. Књига графичких стандарда за нови дизајн студио
5. Уметнички фестивал – тотал дизајн

Ирена Кнежевић, доцент:

1. Графички дизајн – огледало културе
2. Графички дизајн као средство (ре)конструкције епохе
3. Персонификација као метод графичког дизајна за филм и позориште
4. Боја = идентитет
5. Тотал дизајн и интерактивност

Слободан Штећић, редовни професор, хонорарно ангажован наставник

1. Фестивал античких драма (заштитни знак, лого, промотивни материјал, серија плаката, књига стандарда)
2. Тотал имиџ позоришног фестивала (заштитни знак, лого, промотивни материјал, плакати, књига стандарда)
3. Промотивна кампања за Енергентску ефикасност (заштитни знак, лого, промотивни материјал, плакати, књига стандарда)
4. Промотивна акција за донаорство органа (заштитни знак, лого, промотивни материјал, плакати, књига стандарда)
5. Србија 2020. године (заштитни знак, лого, промотивни материјал, плакати, књига стандарда)

Предложене теме мастер радова на МАС Катедре за ликовну уметност за академску 2017/18. годину су:

1. Светлост кроз световност
2. Благовести као духовна инспирација и ликовно озарење православног иконописа
3. Уметност Алберта Бурија
4. Психолошки моменат у стварању портрета и аутопортрета
5. Ликовна студија урбаног и индустријског простора
6. Анализа градацкијских нивоа у градњи слике као парадигма сликарског процеса
7. Боја и линија као знаковних елементи урбаног лика индустријске целине
8. Линија као главни носилац структуре лика индустријске архитектуре
9. Биће чисте линије као симбол поретка у свету архитектонске форме индустријског амбијента
10. Анализа променљивости везе линије, форме и боје у сликарском процесу
11. Линеарно зрачење или о моћи архитектонске форме

12. Трансформација тела

13. Божанства и полубожанства у словенској митологији

14. Експресивна анализа боје и контраста кроз лични доживљај депресије