
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	Ликовне уметности (модули сликарство и графика)	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Цртање - студија				
Ознака предмета: 83102						
Број ЕСПБ: 15						
Наставници:		Антонијевић Т. Милица, Шалинић Терзић Г. Јелена				
Статус предмета:		О				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
4	4	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Циљ наставе предмета Цртање је да упозна студенте са значајем цртежа и цртања као основног ликовног израза и да пружи потпуна знања од савладавања студиозног посматрања и извођења аналитичке студије кроз карактер и пропорције модела, перспективу призора до постизања високих естетских и креативних домета.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Кроз аналитичке студије различитих форми мртве природе, људске фигуре, пејзажа развија се способност студента да влада основним цртачким елементима као што су линија, композиција, ритам, пропорција, покрет, валер, светлост и сенка. Такође се постиже и развој креативног мишљења и естетских критеријума.						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Настава обухвата упознавање студената са основним начелима теорије форме тј. употребом линије, валера, текстуре, боје у цртежу као и са техничко-технолошким својствима изражајних могућности материјала и цртачких техника (графитна оловка, угљен, пастел, креда, туш, бајц, колаж)...</p> <p>Током вежби, у условима честих промена поставки и поза модела, студенти стичу способност анализе и перцепције сложених форми људског тела и обрађују цртачку проблематику превођења форми из тродимензионалне у дводимензионалну. На основу богатства форме и карактера модела и мртве природе, студенти развијају вештине анализе елемената ликовног изражавања. Кроз аналитичке студије постепено овладавају основним цртачким проблемима и стичу способност савлађивања пластичне форме уз улогу светлости и сенке. Осим аналитичких студија на великом формату (блинд раму 120x150 цм) студенти током године стварају мапу цртежа малог формата уз могућност избора теме и свих цртачких техника. Самостални рад студената на теме и у техници по личном избору испитујући на тај начин проблеме индивидуалног ликовног језика.</p> <p>Предиспитне обавезе обухватају: Активност на настави и довољан број долазака, колоквијум подразумева преглед радова на после првог семестра, њихово квантитативно вредновање и естетска процена практична настава обухвата рад на студијама и мапи цртежа</p> <p>Испит подразумева преглед радова на крају школске године и њихово вредновање</p>						
4. Методе извођења наставе:						
илустративно-демонстративна						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност на настави и доласци		Да	30.00	Испит - практични део/техничка реализација	Обавезна	
Колоквијум		Да	15.00		Да	
Практична настава		Да	20.00		Поена	
					35.00	
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Лазар Трифуновић	Сликарски правци хх века		Београд: Универзитет уметности	1994	
2,	Коста Богдановић	Теорија фирме		Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2000	
3,	Арнхајм, Рудолф	Уметност и визуелно опажање : психологија стваралачког гледања : нова верзија		Београд : Универзитет уметности	1998	