
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Унутрашња архитектура

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Сликање				
Ознака предмета: 82234						
Број ЕСПБ: 4						
Наставник: Оташевић З. Бојан						
Статус предмета: О						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Циљ наставе предмета сликање је да пружи студенту основна знања из области сликања и упозна га са значајем и употребом боје у ликовном стваралаштву, као и да развије осећај за боју и упозна га са поступцима у сликарским техникама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент принципом сликарске модуларације влада сложеним облицима фигуре (модела, акта), мртве природе, али и пејзажа. Код студента се инсистира на употреби аналитичких, импресионистичких али и експресионистичких вредности боје кроз развијени колористички приступ. Инсистира се на стварању аналитичког, критичког и стваралачког мишљења уз развијање сложених естетских критеријума.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава обухвата упознавање студента са тонским сликањем и сликањем у пуном колориту уз овладавање ликовним елементима (хармонија контраст, текстура...) као и са техничко–технолошким својствима изражајних могућности материјала и сликарских техника (акварел, гваш, јајчана темпера, акрил, уље...)						
Током вежби, у условима честих промена поставки и поза модела, студенти стичу способност анализе и перцепције сложених форми људског тела и обрађују сликарску проблематику превођења форми из тродимензионалне у дводимензионалну. На основу богатства форме и карактера модела и мртве природе, студенти развијају вештине анализе елемената ликовног изражавања. Кроз аналитичке студије постепено овладавају основним сликарским проблемима и стичу способност савлађивања форме уз улогу светлости и сенке. Осим аналитичких студија на великом формату(блинд раму 120x150 цм) студенти током године стварају мапу малих цртежа уз могућност избора теме и свих цртачких и сликарских техника.						
4. Методе извођења наставе:						
илустративно-демонстративне.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит	Да	30.00
Колоквијум		Да	15.00			
Практична настава		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Трифунковић, Лазар	Сликарски правци 20. века		Београд : Просвета	1994	
2,	Турински, Живојин	Сликарска технологија		Београд : Универзитет уметности	1990	
3,	Богдановић, Коста; Бурић, Бојана	Теорија форме		Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2004	