

| | | |
|--|--|---|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ |  |
| | Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ | |

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

| | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|-----------------------------|--|--------|-------|
| Наставни предмет: | | Типографија 2 | | | | |
| Ознака предмета: 81566 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 8 | | | | | | |
| Наставник: Пешић Ж. Драган | | | | | | |
| Статус предмета: ОМ | | | | | | |
| Број часова активне наставе(недељно) | | | | | | |
| Предавања: | Вежбе: | Други облици наставе: | Студијски истраживачки рад: | Остали часови: | | |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Студенти се оспособљавају да стечена знања о типографским елементима и принципима њихове примене на подручју графичког дизајна, обликују сложеније типографске форме. Изучавањем типографских стилова и истовременим упознавањем са данашњим токовима у типографском обликовању, студенти се обучавају за креирање типографских форми које су свеprisутне у графичком дизајну. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Студенти су оспособљени да своје знање типографског обликовања примене у ужестручним областима (графичке комуникације, просторна графика, плакат, писмо) и самостално обликују сложене типографске форме. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Теоријска настава Кроз предавања студенти изучавају развој типографских форми, стилова и упознају се са радовима значајних типографа 20. века. Током рада на решавању задатака обликовања сложених типографских форми (часописи, новине, књиге...), избор, примена и усклађивање илустративног материјала са типографским елементима, студент стичу способност да самостално креирају и изведу сложене типографске форме. Задатци се изводе у компјутерским програмима за векторско цртање (Adobe Illustrator), obradu ilustrativnog materijala (Adobe Photoshop) i prelom teksta (Adobe InDesign). На овај начин остварује се савремени и комплексан приступ у решавању типографских задатака. | | | | | | |
| Практична настава Етикета за вино. Календар. Дизајн и прелом часописа. Опрема књиге. Библиофилско издање. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| вербална, илустративно-демонстративна. | | | | | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Поена |
| Активност на настави и доласци | | Да | 10.00 | Портфолио | | 30.00 |
| Колоквијум | | Да | 40.00 | Писмени испит | | 20.00 |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор | Назив | | Издавач | Година | |
| 1, | Миле Грозданић | Пут до књиге | | Публикум | 2007 | |
| 2, | Roger Fawcett-Tang | New book design | | Laurence King Pub | 2004 | |
| 3, | Rob Carter, Ben Day, Philip Meggs | Typographic design : form and communication | | Hoboken, N.J. : John Wiley & Sons | 2006 | |
| 4, | Robert Bringhurst | The elements of typographic style | | Point Roberts (WA) ; Vancouver : Hartley & Marks | 2004 | |
| 5, | Type Directors | Typography 27 = the annual of the Type Directors Club | | New York : Collins Design, | 2006 | |
| 6, | Roger Fawcett-Tang | Introduction and essays by David Jury, New typographic design | | Laurence King Publishing | 2007 | |
| 7, | Wilson Harvey | 1000 Type Treatments | | Rockport Publishers | 2008 | |
| 8, | Timothy Samara | Making and Breaking the Grid | | Rockport Publishers | 2005 | |
| 9, | Nancy Skolos ; Thomas Wedell | Type, image, message | | Rockport Publishers | 2006 | |
| 10, | Jury, David | Letter Press | | RotoVision | 2004 | |