
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Српски језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Наратологија			
Ознака предмета: 60547					
Број ЕСПБ: 3					
Наставник: Бошковић Б. Драган					
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
Усвајање наратолошке терминологије; развијање способност за наратолошко тумачење фикционих и парافيкиционих текстова; упознавање са наративним инстанцама и наративним стратегијама; препознавање и тумачење наратолошких аспеката хуманистичког писма (књижевности, историографије, политике, психологије, итд); оспособљавање за наратолошку анализу било ког типа „текста“ (штампаног, електронског, медијског).					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност за примену наратолошке терминологије и стеченог знања о наратолошким аспектима текста; идентификовање и дефинисање специфичних наративних инстанци и наративних стратегија; описивање, разликовање и тумачење наратолошког идентитета текста; способност наратолошке анализе хуманистичког „писма“ и типа писма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Проблем и дефиниције нарације. Наративне инстанце. Наратолошке особине књижевних дела и ванкњижевних текстова. Наративни аспекти научног дискурса, новина, филма, медија, дизајна, гардеробе, исхране, тела. Нарација као опште хумани аспект конституисања текста. Наративна «производња» прича. Нарација, наративни планови, наратив, дијегеза, приповедне перспективе, гласови, тачке гледишта, фокализација, фокализатор. Нарација као приповедна техника и као најопштији вид конституисања различитих типова уметничких и научних дела (слике, покретне слике, приче, новинског текста, политичке изјаве, итд). Наративни потенцијали уметности, медија и научних дисциплина. Интермедијски, интернаративни односи у стварању уметничке и хуманистичко-научне «истине». Идентитет људског постојања као наративни идентитет.					
4. Методе извођења наставе:					
Вербално-текстуалне и илустративно-демонстративне.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит	
Колоквијум		Да	30.00	Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Бечановић-Николић, Зорица	Херменеутика и поетика: теорија приповедања Пола Рикера		Београд: Геопоетика	1998
2,	Женет, Жерар	Фигуре		Београд: Вук Караџић	1985
3,	Бал, Мике	Наратологија : теорија приче и приповедања		Београд: Народна књига-Алфа	2000
4,	Књижевне теорије 20. века (зборник).	Књижевне теорије 20. века (зборник),		Београд	2004
5,	Шмид, Волф	Приповедне перспективе у: Реч, бр. 21		Београд: Народна књига-Алфа	1996
6,	„Увећање : филмска нарација“ (темат)	„Увећање : филмска нарација“ (темат)		Реч	1996
7,	Марчетић, Адријана	Фигуре приповедања		Београд: Народна књига - Алфа	2004
8,	Барт Ролан	Задовољство у тексту		Београд: Народна књига - Алфа	2009
9,	Кон, Дорит	Оптика и моћ у роману у: Реч, бр. 65-71		Београд: Народна књига-Алфа	1997
10,	Фуко Мишел	Археологија знања		Београд: Геопоетика	1998
11,	Структуралистичка контроверза (зборник)	Структуралистичка контроверза (зборник)		Београд: Народна књига-Алфа	1998