

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Српски језик и књижевност	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Драма у књижевности ренесансе и барока у Дубровнику и Боки Которској				
Ознака предмета: 61254					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник:	Анђелковић М. Маја				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Развијање естетских ставова према драмским делима српске књижевности која су настала у периоду ренесансе и барока. Упознавање са особеностима поетика и драмских врста и иновација ренесансног позоришта. Стицање аналитичког и синтетичког гледања на књижевнотеоријске и књижевноисторијске појаве. Повезаност књижевности и позоришне уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање особености поетике драмских дела и иновација у ренесансном позоришту, као и драмских дела у доба барока. Дефинисање утицаја књижевности на позориште и обрнуто. Идентификација развојних етапа драмске радње и драмског јединства. Разликовање драмских врста и њихових карактеристика.					
3. Садржај/структура предмета:					
Изучавање драмских књижевних дела ренесансе и барока на српском језичком подручју. Овладавање знањима о ренесансном позоришту и поетици ренесансне драме и драме у доба барока, те драмским врстама: еклога – пастирска и митолошка, побожна драма, пасторала, фарса, ренесансна комедија (ерудитна, комедија дел арте), трагедија, мелодраме, барокна комедија. Значај пролога за драму и пишчеву поетику. Практична настава: Улога драмских дела у књижевном стварању у доба ренесансе и барока. Драмске врсте. Позоришна техника, сцена, позоришне иновације. Анализа (структура, тематско-сижејана анализа, анализа ликова, типизирани ликови, пролози) драмских дела: еклога – пастирска и митолошка, побожна драма, пасторала, фарса, ренесансна комедија (ерудитна, комедија дел арте), трагедија, мелодраме, барокна комедија.					
4. Методе извођења наставе:					
Вербално-текстуалне и илустративно-демонстративне.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит	Да
Реферат		Да	25.00		60.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Бојовић, Злата	Књижевност Дубровника		Београд : Филолошки факултет, Крагујевац : Кораци	2007
2,	Бојовић, Злата	Ренесанса и барок		Народна књига, Београд	2003
3,	Бојовић, Злата	Поезија и драме / Мавро Ветрановић		Београд : Просвета	1994
4,	Поповић, Павле	Дубровачке студије		Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2000