
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Немачки језик и књижевност	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Немачка драма 20. века				
Ознака предмета: 63607						
Број ЕСПБ: 3						
Наставник: Волић-Хелбуш Т. Јелена						
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Истраживање главних праваца у немачкој драми 20. века и њихово довођење у везу са главним европским културноисторијским тенденцијама. Анализа промена у структури драме у 20. веку и њихово тумачење у контексту историјског развоја драме. Темељно упознавање студената са немачким драмским стваралаштвом 20. века. Развијање аналитичких и интерпретативних способности студената кроз структуралну анализу конкретних драмских текстова и њихову интерпретацију.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Упознавање са развојем драмских структура кроз историју. Анализа специфичног развоја немачке драме у 20. веку. Праћење свих важнијих драмских форми у Немачкој 20. века.						
3. Садржај/структура предмета:						
Систематски преглед драмског стваралаштва од бечког и берлинског импресионистичког и натуралистичког позоришта с краја, односно почетка века (Артур Шницлер, Герхард Хауптман), па до аустријског књижевника и Енфант террибле позоришта немачког говорног подручја Вернера Шваба; драмско стваралаштво швајцарских аутора - Фридрих Диренмат и Макс Фриш; аустријски аутори - Елијас Канети и Томас Бернард; немачки аутори - Петер Вајс и Хајнер Милер; предмет проучавања ће бити сви драмски правци са посебним освртом на гротеску Диренмата, документаризам Петера Вајса те технику понављања Бернарда; ангажовани аутори млађе генерације као и жене драмски писци (Елза Ласкер-Шилер, Марилуиза Флајсер, Гизела фон Висоци, Елфрида Јелинек, Фридерика Рот и Марлена Штерувиц). У наведеном контексту биће обрађено и Брехтово дело. Анализа историјских токова у Немачкој у 20. веку и тумачење иновација у немачкој драми 20. века кроз перспективу културно-политичких кретања у Немачкој.						
4. Методе извођења наставе:						
Вербално-текстуалне и илустративно-демонстративне						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Активност у току предавања		Да	20.00	Усмени испит		50.00
Колоквијум		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Allkemper, A./Ecke, N.O.	Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts		Berlin, Schmidt	2002	
2,	Костић, П.	Немачка драма и позориште на крају XX века		Нови Сад : Прометеј	2008	
3,	Вилијамс, Р.	Драма од Ибзена до Брехта		Драма од Ибзена до Брехта	1979	