

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Немачки језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Феноменологија књижевног дела			
Ознака предмета: 63567					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник: Петровић-Јилих М. Марина					
Статус предмета: И					
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	1	0	0	0	
Предмети предуслови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Усвајање основних појмова феноменологије у науци о књижевности. Упознавање са феноменологијом књижевности у историјској перспективи. Изучавање односа феноменологије према другим књижевним теоријама и методологијама. Место феноменологије у науци о књижевности. Развијање способности за примену феноменолошких теорија у тумачењу књижевних текстова.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност за примену феноменолошке методе у разумевању и тумачењу књижевних текстова немачке и опште књижевности. Идентификовање кључних проблема у разумевању и тумачењу књижевних текстова у светлу феноменологије књижевног дела. Упознавање са предностима и ограничењима иманентног и еманентног разумевања и тумачења књижевних текстова ...					
3. Садржај/структура предмета:					
Феноменологија у науци о књижевности. Основни појмови феноменологије. Едмунд Хусерл, Роман Ингарден, Кете Хамбургер, Николај Хартман. Појам феноменологије. Границе иманентног и еманентног приступа књижевном тексту. Интенција аутора и интенција текста. Феноменолошка редукција. Књижевно уметничко дело као интенционална творевина. Значење и интенционални корелат реченице. Књижевно уметничко дело и стварност. Појам опализације и вишезначности књижевног уметничког дела. Суд и квазисуд. Вишеслојност књижевног уметничког дела. Питање о естетској функцији вишезначности. Интенционална структура и садржина корелата. Однос вишезначности према шеми видова ...					
4. Методе извођења наставе:					
Вербално- текстуална и илустративно-демонстративна.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Ingarden, Roman	Das literarische Kunstwerk		Tübingen: M. Niemeyer	1972
2,	Ингарден, Роман	О сазнавању књижевног уметничког дела		Београд: Српска књижевна задруга	1971
3,	Стојановић, Драган	Феноменологија и вишезначност књижевног дела: Ингарденова теорија опализације		Београд: Службени гласник	2011
4,	Константиновић, Зоран	Феноменолошки приступ књижевном делу		Београд: Просвета	1969
5,	Еко, Умберто	Отворено дјело		Сарајево: Веселин Маслеша	1965
6,	Хартман, Николај	Естетика		Београд: Дерета	2004
7,	Марковски, Михал Павел/Бужињска, Ана	Књижевне теорије XX века		Београд: Службени гласник	2009