

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Увод у англо-америчку књижевност			
Ознака предмета: 62041					
Број ЕСПБ: 5					
Наставник: Бубања М. Никола					
Статус предмета: О					
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	1	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
<p>Основни циљеви: да се студентима предочи циљ и сврха проучавања књижевности, као и најшири модалитети истог; да се студентима пружи мапа проучавања енглеских књижевности, као основ синтетичног и контекстуализованог приступа даљим студијама, и као основ будућих избора предмета и разумевања значаја и значења тих избора (социо-културне целине, историјска раздобља, жанровска припадност); да студенти овладају појмовима и модовима базичне анализе књижевног дела; да се студенти упознају са најважнијим књижевним теоријама и могућностима теорије као напредније методологије књижевне анализе.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Упознатост са циљевима проучавања књижевности и најширим модалитетима истог. Познавање опште структурне организације проучавања књижевности уопште и англо-америчких књижевности, као, с једне стране, основ синтетичног и контекстуализованог приступа даљим студијама, и, са друге стране, основ будућих избора предмета и разумевања значаја и значења тих избора (социо-културне детерминанте, историјска одређења, жанр). Познавање појмова и модова базичне анализе књижевног дела и познавање најважнијих књижевних теорија и могућности теорије као напредније методологије књижевне анализе, као темељи даље практичне изградње способности уопштавања и синтезе, те кохерентног и конзистентног контекстуалног приступа анализи књижевног дела.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Шта је књижевност и зашто је учимо. „Наука“ о књижевности, теорија књижевности, књижевна историја и књижевна критика. Како организовати проучавање књижевности: национална књижевност и специфичности и проблеми изучавања „англофоне књижевности“ (британска (енглеска? шкотска? ирска?), америчка (канадска?), аустралијска, индијска); историја књижевности; књижевна генеалогичка историја и теорија жанра. Основни појмови базичне анализе књижевног дела (заплет, ликови, тачка гледишта, тон, окружење (setting), симбол и алегоричка историја, стил и стилске и реторске фигуре). Зашто теорија књижевности: теорија књижевности између историје теорије и теоријске методологије. Историја теорије као основа: теорија књижевности у односу на стварност, читаоца, аутора - мимезис, ентузијастичка поетика и поетика техне, инструктивност и делегација (Платон, Аристотел, Хорације, Боало, Сидни, Поуп). Анализа под окриљем теорије: теорија у двадесетом веку и херменеутика сумње - нова критика (Ричардс) и Т. С. Елиот; формализам; структурализам; марксизам (Џејмсон); феминизам; постструктурализам; нови историзам (Гринблат); културни материјализам; постколонијална критика и теорија (Саид); неопрагматизам, крај теорије? Вежбање читања и разумевања изабраних одломака из оригиналних англо-америчких књижевно-теоријских текстова, и дискусија о истим. Вежбање стављања специфичних теоријских ставова спознатих читањем конкретних књижевно-теоријских текстова у контекст ширих знања стечених на предавањима и из препоручене литературе.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
<p>Предавања и вежбе изводе се вербално-текстуалним и демонстративним методама. Усмена излагања професора, сарадника и студената допуњавају се читањем кључних и упечатљивих одломака теоријских текстова.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	18.00	Писмени испит	
Колоквијум		Да	36.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Eagleton, Terry	Literary theory: an introduction		Oxford, Cambridge, Massachusetts: Blackwell	1996
2,	Leitch, Vincent B. (general editor)	The Norton anthology of theory and criticism		New York: Norton	2001
3,	Шкроб, Зденко & Стамаћ, Анте	Увод у књижевност: теорија, методологија		Загреб: Глобус	1998
4,	Велек, Рене, & Ворен, Остин	Теорија књижевности, прев. Александар Спасић и Слободан Ђорђевић		Београд : Утопија	2004