

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Ренесансна енглеска књижевност				
Ознака предмета: 62112						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник: Бубања М. Никола						
Статус предмета: О						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:		Вежбе:	Други облици наставе:		Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2		2	0		0	0
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	62011	Средњовековна енглеска књижевност			Да	Не
1. Образовни циљ:						
<p>СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ЕНГЛЕСКОЈ РЕНЕСАНСНОЈ КЊИЖЕВНОСТИ И ПОЕТИЧКОЈ / КЊИЖЕВНО-ТЕОРИЈСКОЈ МИСЛИ У КУЛТУРНИМ И ДРУШТВЕНО-ИСТОРИЈСКИМ КОНТЕКСТИМА, ТЕ ОСПОСОБЉАВАЊЕ СТУДЕНАТА ЗА ПРАЋЕЊЕ РАЗВОЈА КЊИЖЕВНОСТИ И МИСЛИ О КЊИЖЕВНОСТИ НАДОВЕЗИВАЊЕМ - ХРОНОЛОШКИМ И ТЕМАТСКИМ - НА КУРС ЕНГЛЕСКА СРЕДЊОВЕКОВНА КЊИЖЕВНОСТ ИЗ ПРЕТХОДНОГ СЕМЕСТРА. ДАЉЕ ОСПОСОБЉАВАЊЕ СТУДЕНАТА ЗА 1) КРИТИЧКО ЧИТАЊЕ КАНОНСКИХ КЊИЖЕВНИХ ТЕКСТОВА ЕНГЛЕСКЕ РЕНЕСАНСЕ, 2) ДАЉЕ РАЗУМЕВАЊЕ И КОНКРЕТНО АНАЛИЗИРАЊЕ ПРИМЕНЕ КАРАКТЕРИСТИЧНИХ РЕТОРИЧКИХ И ПРОЗОДИЈСКИХ ТЕХНИКА, И 3) САЗНАВАЊЕ И РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИСТОРИЈСКОГ КОНТЕКСТА И РЕНЕСАНСНЕ ЕНГЛЕСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ. СТИЦАЊЕ ОСНОВНИХ ЗНАЊА И ВЕШТИНА КРИТИЧКЕ ЕВАЛУАЦИЈЕ СЕКУНДАРНИХ ИЗВОРА И ЊИХОВЕ ИНТЕГРАЦИЈЕ У ВЛАСТИТУ АРГУМЕНТАЦИЈУ.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>ПОЗНАВАЊЕ ЕНГЛЕСКЕ РЕНЕСАНСНЕ КЊИЖЕВНОСТИ У КУЛТУРНИМ И ДРУШТВЕНО-ИСТОРИЈСКИМ КОНТЕКСТИМА. ОСПОСОБЉЕНОСТ СТУДЕНАТА ЗА ПРАЋЕЊЕ ДАЉЕГ РАЗВОЈА ЕНГЛЕСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ И МИСЛИ О КЊИЖЕВНОСТИ ХРОНОЛОШКИМ И ТЕМАТСКИМ НАДОВЕЗИВАЊЕМ НА КУРС ЕНГЛЕСКА СРЕДЊОВЕКОВНА КЊИЖЕВНОСТ. ОСПОСОБЉЕНОСТ СТУДЕНАТА ЗА 1) КРИТИЧКО ЧИТАЊЕ КАНОНСКИХ КЊИЖЕВНИХ ТЕКСТОВА ЕНГЛЕСКЕ РЕНЕСАНСЕ, 2) ДАЉЕ РАЗУМЕВАЊЕ И КОНКРЕТНО АНАЛИЗИРАЊЕ ПРИМЕНЕ КАРАКТЕРИСТИЧНИХ РЕТОРИЧКИХ И ПРОЗОДИЈСКИХ ТЕХНИКА, И 3) САЗНАВАЊЕ И РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ДРУШТВЕНО-ИСТОРИЈСКОГ, НАУЧНО-ФИЛОЗОФСКОГ И КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКОГ КОНТЕКСТА И РЕНЕСАНСНЕ ЕНГЛЕСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ. ОСНОВНА ЗНАЊА И ВЕШТИНЕ КРИТИЧКЕ ЕВАЛУАЦИЈЕ СЕКУНДАРНИХ ИЗВОРА И ЊИХОВЕ ИНТЕГРАЦИЈЕ У ВЛАСТИТУ АРГУМЕНТАЦИЈУ.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>УПОЗНАВАЊЕ СА ДРУШТВЕНО-ПОЛИТИЧКИМ, КУЛТУРНИМ, ИСТОРИЈСКИМ, НАУЧНИМ И УМЕТНИЧКИМ КОНТЕКСТА ЕНГЛЕСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ ДОБА РЕНЕСАНСЕ. КАРАКТЕРИСТИЧНЕ ПОЕТИЈЕ И ТЕОРИЈЕ. ДРУШТВЕНО-КЊИЖЕВНА ИМАГИНАЦИЈА ХУМАНИЗМА И ПОЧЕТАК УТОПИЈСКЕ ТРАДИЦИЈЕ (МОР). ЕВОЛУЦИЈЕ ПОЕТСКЕ ФОРМЕ (ЕНГЛЕСКИ СОНЕТ, ВАЈАТ, САРИ, БЛАНКВЕРС) И ТЕМАТИКЕ (ВРХУНАЦ И КРАЈ ДОМЕТА ПЕТРАРКИЗМА КАО НАСТАВКА ТРАДИЦИЈЕ ДВОРСКЕ ЉУБАВИ, У КОНТЕКСТУ ПОЛИТИЧКЕ СЛУЖБЕ, СИДНИ). СПЕНСЕРОВСКА СИНТЕЗА ЕНГЛЕСКИХ И ЕВРОПСКИХ ТРАДИЦИЈА (АЛЕГОРИЈА, РОМАНСА, ЕП, ПАСТОРАЛА, ПЕТРАРКИЗАМ И ДВОРСКА ПОЕЗИЈА) И ЊЕНИ УТИЦАЈИ (МИЛТОН, РОМАНТИЗАМ). ЕЛИЗАБЕТИНСКА ДРАМА ПРЕ ШЕКСПИРА: КИД И ТРАГЕДИЈА ОСВЕТЕ, МАРЛО, ЕВОЛУЦИЈА БЛАНКВЕРСА И ДРАМА ЈЕДНОГ ЧОВЕКА. ШЕКСПИРОВА СИНТЕЗА (ПЕТРАРКИЗАМ И АНТИПЕТРАРКИЗАМ, БЛАНКВЕРС И ДИКЦИЈА, МИТ, ИСТОРИЈА, ХРОНИКА, ЛИТЕРАТУРА И ПОЕТИКА). ПОЗНО-РЕНЕСАНСНА ПОЕЗИЈА: МЕТАФИЗИЧКИ ПЕСНИЦИ (ДАН, КОНЧЕТО, ДИСКОРДИА ЦОНЦОРС КАО ПОЛАЗИШТЕ КАСНИЈИХ ТЕОРИЈА (ЕЛИОТОВА ДИСОЦИЈАЦИЈА СЕНЗИБИЛИТЕТА). НАСТАВАК ДВОРСКЕ ТРАДИЦИЈЕ (ПЕСНИЦИ КАВАЉЕРИ, ХЕРИК, САКЛИНГ). ПУРИТАНСКА РЕВОЛУЦИЈА, ЕКЛЕКТИЦИЗАМ ЕНДРУ МАРВЕЛА, ЏОН МИЛТОН И ОСНОВЕ „АНКСИОЗНОСТИ УТИЦАЈА“. ВЕЖБАЊЕ ЧИТАЊА И РАЗУМЕВАЊА ИЗАБРАНИХ ОДЛОМАКА И ЦЕЛОКУПНИХ КЊИЖЕВНИХ ДЕЛА ЕНГЛЕСКЕ РЕНЕСАНСЕ. ВЕЖБАЊЕ РЕЦИТОВАЊА ОДАБРАНИХ СТИХОВА, КАО И ДРАМАТИЗАЦИЈА ОДЛОМАКА И СЦЕНА. ЗАТИМ И ВЕЖБАЊЕ УСМЕНОГ И ПИСМЕНОГ ПРЕЗЕНТОВАЊА ВЛАСТИТИХ АНАЛИТИЧКИХ СУДОВА ФОРМИРАНИХ НА ОСНОВУ ШИРИХ ЗНАЊА СТЕЧЕНИХ НА ПРЕДАВАЊИМА И ИЗ ПРЕПОРУЧЕНЕ ЛИТЕРАТУРЕ.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>ПРЕДАВАЊА И ВЕЖБЕ ИЗВОДЕ СЕ ВЕРБАЛНО-ТЕКСТУАЛНОМ МЕТОДОМ А УСМЕНО ИЗЛАГАЊЕ НАСТАВНИХ САДРЖАЈА ДОПУЊАВА СЕ ИНТЕРАКЦИЈОМ СА СТУДЕНТИМА О ЗАНИМЉИВИМ / КОНТРОВЕРЗНИМ АСПЕКТИМА ОБРАЂЕНИХ ТЕМА. ПРИМЕЊУЈЕ СЕ И ИЛУСТРАТИВНО-ДЕМОНСТРАТИВНА МЕТОДА У КОЈОЈ СЕ СТУДЕНТИМА РЕЦИТУЈУ ПЕСМЕ ИЛИ ДРАМСКИ ОДЛОМЦИ, ТЕ ПРИКАЗУЈЕ ВИЗУЕЛНИ МАТЕРИЈАЛ, ПУШТАЈУ ПРОФЕСИОНАЛНЕ АУДИО ИЗВЕДБЕ РЕНЕСАНСНЕ ДРАМЕ И ПОЕЗИЈЕ, ДРАМАТИЗУЈУ СЦЕНЕ И ПРИКАЗУЈУ ОДЛОМЦИ ИЗ ЕКРАНИЗАЦИЈА ДРАМСКИХ ДЕЛА, КАКО БИ СЕ СТУДЕНТИ ОСЕТИЛИ НЕПОСРЕДНИЈЕ ПОВЕЗАНИМ СА НАСТАВНИМ САДРЖАЈИМА.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Активност у току предавања		Да	18.00	Писмени испит		Да 46.00
Колоквијум		Да	36.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Sanders, Andrew	The Short Oxford History of English Literature		Oxford: Oxford University Press	2004	



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
2,	Иванка Ковачевић и група аутора	Енглеска књижевност, Књига I	Београд: Нолит	2009
3,	Wilson, John Burgess	English literature : a survey for students	London: Longmans, Green and Co.	1961
4,	Александар Б. Недељковић	History of the British and American civilization	Београд: Утопија	2007
5,	Abrams, M.H. (general editor)	The Norton Anthology of English Literature. Vol. 1, W.W	Norton and Company	1986
6,	Greenblatt, Stephen	Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare	Chicago and London: University of Chicago Press	2005