
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	<b>Акредитација студијског програма-докторске академске студије</b> ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске студије из филологије (језик и књижевност)	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	<b>Савремене теорије прозе</b>				
Ознака предмета: D1312					
Број ЕСПБ: 12					
Наставник:	Јерков М. Александар				
Статус предмета:	ИМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 3	Студијско истраживачки рад:		5	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
<p>Упознавање са поетичким особинама прозних жанрова, њиховим развојем и издвајање поетике романа и историјским развој романа. Овладавање знањем о поетичким карактеристикама прозе/романа (лик, јунак, идеје, композиција, приповедање, фикциони свет, итд) и везама прозног/романесног дискурса и осталих хуманистичких дискурса. Стицање знања о односу прозе/романа и стварности, знања прозе/романа и хуманистичких конструкција знања.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Усвајање и продубљивање знања о терминологији теорије прозе, романа. Оспособљеност за методолошко тумачење прозних књижевних дела. Препознавање и тумачење поетичких особина прозе/романа. Контекстуализовање романесног дискурса унутар осталих хуманистичких дискурса. Упућеност у особине «класичног», модерничког и постмодерничког романа.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Поетика прозних жанрова. Поетика романа. Роман и историја жанрова. Додирне тачке и разлике између поетичких особина романа и поетичких особина прозних жанрова (лик, јунак, идеје, композиција, приповедање, фикциони свет, итд). Роман/проза и фикција. Типологија романа и типологија прозних жанрова. Монолошка и полифонијска структура романа. Појам хронотопа. Свест романа о сопственој поетици као исходиште романесног дискурса. Епистемолошки потенцијали романа/прозе. Роман/проза и историјска стварност. Однос дискурса романа и осталих хуманистичких дискурса. Анализа прозних текстова, семинарски рад</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Вербално-текстуална (Усмено излагање, разговор, рад на тексту)					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит	
Семинарски рад		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Солар, Миливој	Модерна теорија романа		Београд: Нолит	1980
2,	Виктор Жмегач	Повијесна поетика романа		Либер, Загреб	1987
3,	Бахтин, Михаил Михајлович	О роману		Београд: Нолит	1989
4,	Русе, Жан	Облик и значење		Сремски Карловци, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића	1993