

X међународни научни скуп

---

*Српски језик, књижевности, уметности*

---

Крагујевац, 23-25. X 2015.

## ПРОГРАМ

**ФИЛУМ**

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

**X МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП  
СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ  
КРАГУЈЕВАЦ, 23–25. 10. 2015.**

---

**Петак, 23. 10. 2015.**

---

10.00-12.00 ХОЛ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА  
РЕГИСТРАЦИЈА УЧЕСНИКА

---

**12.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА  
ОТВАРАЊЕ СКУПА**

*Поздравне речи председавника Универзитетна у Крагујевцу,  
Филолошко-уметничког факултета и Скупшћине Града Крагујевца*

---

**12.30 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА  
ПЛЕНАРНА СЕДНИЦА**

---

**Драган Бошковић (Крагујевац)**

Бели зец или како мислити књижевност, музику, културу

---

**Милош Ковачевић (Крагујевац)**

Књижевни језик и језик књижевности

---

**Милош Заткалик (Београд)**

Полифонија у уметности или чар немогућег

---

13.30 ХОЛ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА  
КОКТЕЛ

---

## І. ЛИНГВИСТИЧКИ ДЕО СКУПА

---

Петак, 23. 10. 2015.

---

### 14.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

Секција I/1: Језик у књижевности и језик књижевности

---

Председавају: Мирјана Мишковић Луковић и Милка Николић

---

**Срето Танасић (Београд)**

Асиндетске реченице у прози Бранка Ђопића

---

**Јелена Јовановић Симић (Београд)**

Поетизација политичког дискурса у романима Д. Ђосића

---

**Илијана Чутура / Јелена Спасић (Јагодина / Јагодина)**

Говорна карактеризација ликова у хумористично-сатиричном стрипу *Спојадин*

---

**Милка Николић (Крагујевац)**

Уметничка употреба различитих језичких идиома у роману *Време кокошки*  
Добрила Ненадића

---

**Веселина Ђуркин (Сомбор)**

О језику и стилу Радована Белог Марковића

---

**Бобан Арсенијевић (Ниш)**

Слагање са координираним субјектима

---

**Тања Русимовић (Врање)**

Стилистичка (не)маркираност формалног антецедента супстантивне релативне  
клаузе са релативизатором *ко*

---

**Тијана Ашић / Милана Додиг (Крагујевац / Крагујевац)**

Стилистичке особености псеудо-финалних обрта у српском језику

---

**Мирјана Мишковић Луковић (Крагујевац)**

Комуникативна релеванција афоризама

---

**Маја Вукић (Ниш)**

Конструкције са исказивање експанативног значења у савременом српском  
језику

---

## 17.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

### Секција I/2: Стилистичка маркираност и немаркираност свих типова језичких јединица

---

Председавају: Јелица Стојановић и Тања Танасковић

---

#### Радивоје Младеновић (Крагујевац)

Дијалекатска основица језика мемоарске прозе Герасима Зелића

---

#### Драга Бојовић (Никшић)

Особине лексике говора сјевера Црне Горе

---

#### Јелица Стојановић (Никшић)

Језичко-стилске и лексичке одлике старих српских ћириличних натписа

---

#### Никола Рамић (Крагујевац)

Стабилност структуре фразеолошких јединица и њихов статус у лексикону

---

#### Неђо Јошић (Београд)

Корпус за Речник САНУ: збирке ријечи из шумадијско-војвођанских говора

---

#### Сања Ђуровић (Крагујевац)

Сложенице са *полу-* у *Дневнику самоће* Видосава Стевановића

---

#### Росица Стефчева (Софија)

Партикуле са значењем ограничавања у бугарском и српском језику

---

#### Тања Танасковић (Крагујевац)

Стереотипни изрази у роману *Петријин венац* Драгослава Михаиловића

---

#### Јелена Стевановић (Београд)

Особености лексике у приповеткама Петра Кочића

---

#### Ивана Митић / Бобан Арсенијевић (Ниш / Ниш)

Природа слагања у српском језику условљена карактеристикама чланова и типом координације

---

20.00 ЖЕНЕВА ЛУКС

СВЕЧАНА ВЕЧЕРА

---

23.00 ДОМ ОМЛАДИНЕ

АКАДЕМСКЕ КАРАОКЕ

---

**СУБОТА, 24. 10. 2015.**

---

9.00-12.00 ХОЛ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

РЕГИСТРАЦИЈА УЧЕСНИКА

---

---

## 9.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

### Секција I/3: Комуникативни језик и поетски језик

---

Председавају: Ана Јањушевић Оливери и Светла Рускова Ђермановић

---

#### Бојана Вељовић (Крагујевац)

Употреба временски транспонованих глаголских облика за казивање прошлих радњи у роману *Бесвијелесна* Бранка Брђанина Бајовића

---

#### Светла Рускова Ђермановић (Пловдив)

Функционално-семантички еквиваленти бугарског аориста и бугарског имперфекта у српском језику (на примерима из књижевних текстова)

---

#### Јадранка Милошевић (Београд)

Употреба аориста у роману *Сумња у биографију* Радослава Братића

---

#### Јелена Павловић (Крагујевац / Ниш)

Поетска трансформација падежних облика са просторним значењем у збирци *Ушопљене душе* Владислава Петковића Диса

---

#### Димка Савова (Софија)

Особине књижевноуметничког стила у приповеци Вељка Петровића *Горча Посилни*

---

#### Соња Миловановић (Београд)

Под окриљем језика: стилистички поступци и њихове функције у поезији Новице Тадића

---

#### Ана М. Јањушевић Оливери (Косовска Митровица)

Интензификација синтаксичких јединица интонативним издвајањем

---

#### Сања Миладиновић (Београд)

Концепти *мудрости* и *лудости* у Вуковим пословицама

---

#### Гордана Димковић Телебаковић (Београд)

Стилске одлике српског језика у пословној комуникацији имејлом

---

---

## 12.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

### Секција I/4: Уметничка транспозиција функционалних стилова

---

Председавају: Драгана Вељковић и Борјан Јанев

---

#### Мартин Стефанов (Софија)

Вишегласје у роману *Канџе* Марка Видојковића

---

#### Стефан Тодоровић (Крагујевац)

Хибридизација језика или симфонија поетика: поступци експресивне синтаксе у коауторском роману *Каинов оживљак* Владимира Кецмановића и Дејана Стојиљковића

---

**Марко Јанићијевић (Нови Пазар)**

Однос поетске и конвенционалне метафоре у насловима:  
појмовнометафорички приступ

---

**Драгана Т. Вељковић (Ниш)**

Употреба разговорног стила у српским штампаним медијима

---

**Борјан Јанев (Пловдив)**

За антропоцентричните образни сравнения в българския, сръбския,  
английския и немския език, разкриващи негативни черти от менталноста

---

**Гергана Петкова (Пловдив)**

Србски женски лични имена, образувани от римски преномен

---

**Милена Маројевић (Крагујевац)**

Паремиије са лексемом *деньги*

---

**Драгана Керкез (Београд)**

Црквенословенизми у роману *Лавр Е. Водоласкина*

---

**Милена Нецова (Пловдив)**

Англијски фамилни имена, мотивирани от назвања на лица, заети в  
образованието и духовенството (в съпоставка с български и сръбски)

---

14.30-16.30 ПАУЗА ЗА РУЧАК

---

**16.30 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА**

**Секција I/5: Преводиво и непреводиво у уметничкој употреби језика:  
проблем превођења књижевноуметничких текстова**

---

Председавају: Јулијана Вучо и Тиана Тошић Лојаница

---

**Жељка Бабић (Бања Лука)**

Поетско кроз призму лингвистике: превод као вјештина, умјетност или одјек  
Другог

---

**Јулијана Вучо / Оливера Дурбаба (Београд / Београд)**

Језици, књижевност и функционалност, или како смислу дати смисао

---

**Анђелка Пејовић (Крагујевац)**

Крв као фразеолошка компонента у шпанском и српском језику

---

**Веран Станојевић (Београд)**

Француски перифрастични футур и српски футуроид: синтаксичке и  
семантичке разлике

---

**Даница Недељковић (Крагујевац)**

Стилистичка (не)маркираност декомпонованих језичких јединица на примеру  
немачког и српског језика

---

---

**Нина Манојловић (Крагујевац)**

Проблем превођења туђег говора са српског на енглески језик

---

**Тиана Тошић Лојаница (Крагујевац)**

Зашто неки романи никада неће бити преведени?

---

**Јелена Бајовић (Косовска Митровица)**

Развитие торгово-экономической лексики в русском языке: названия торговых точек (к вопросу о переводимости / непереводимости)

---

21.00 ДОМ ОМЛАДИНЕ

КОНЦЕРТ (БЕНДОВИ: ZIGOTI, 3N, KULTURNI CENTAR)

---

**НЕДЕЉА, 25. 10. 2015.**

---

**10.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА**

**Секција I/6: Језик и невербалне уметности (ликовна уметност, музика...)**

---

Председавају: Бранимир Станковић и Светлана Слијепчевић

---

**Наташа Киш (Ниш)**

Номинализационе структуре у посланици као поруци верског поглавара: вербални и невербални елементи

---

**Светлана Слијепчевић (Београд)**

Вербално и невербално на политичким плакатима на српском језику

---

**Весна Ђорђевић / Марина Николић (Београд / Београд)**

Фразеологизми у српској реп музици

---

**Даница Јеротијевић Тишма (Крагујевац)**

Социолингвистичка анализа текстова хип-хоп песама са територије бивше Југославије

---

**Бранимир Станковић (Ниш)**

Виолински и бас кључ у лингвистичком кључу

---

**Ивана Палибрк (Крагујевац)**

Графостилистика и визуелна поезија

---

**Наташа Спасић (Ниш)**

Развој и значај комуникативне језичке способности студената који уче српски језик путем Скајпа

---

**Александра Шуваковић (Крагујевац)**

Ставови родитеља и њихов утицај на успешност процеса раног учења два страна језика истовремено

---

**14.00. СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА**

**ПЛЕНАРНА СЕКЦИЈА И ЗАТВАРАЊЕ СКУПА**

---

## **II. КЊИЖЕВНОАНТРОПОЛОШКИ ДЕО СКУПА**

---

**Петак, 23. 10. 2015.**

---

### **14.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА**

#### **Секција II/1: *Rock 'n' Roll***

---

Председавају: Татјана Росић Илић и Драган Ђорђевић

---

**Томислав Брлек (Загреб)**

Идеологија поп методологије или, парадоксални модернизам *rock 'n' roll*-a

---

**Татјана Росић Илић (Београд)**

Мода, музика и смрт: готик-дух у савременој музичкој индустрији

---

**Желимир Вукашиновић (Београд)**

Фантоми слободе: поезија, *rock 'n' roll*, мир – у прилог вриједности једне „небитне теме”

---

**Саша Радојчић (Београд)**

Енди Ворхол и крај уметности

---

**Tomasz Mizerkiewicz (Познањ)**

*Rock* у књижевности – питање расположења

---

**Драган Ђорђевић (Београд)**

„Кругови буксне” као метод: експертиза римовања у хип-хоп култури

---

**Анкица М. Вучковић (Сомбор)**

*Рокенрол* – засебна уметност?

---

**Zbigniew Koręć (Poznań)**

*Rock* – дах слободе. О пољском *rock*-у осамдесетих

---

**Новица Петровић (Београд)**

Контракултурни егос шездесетих година у делу Криса Кристоферсона и Леонарда Коена

---

### **17.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА**

#### **Секција II/2: *Rock 'n' Roll***

---

Председавају: Владислава Гордић Петковић и Александра Петровић

---

**Bogumiła Kaniewska (Познањ)**

Мотив *rock 'n' roll*-а у пољском роману

---

**Bogusław Zielinski (Познањ)**

*Rock 'n' roll* текстови као параксимне

---



**Снежана Милосављевић Милић (Ниш)**

Психоделична моћ књижевности – савремени књижевнотеоријски контекст

---

**Владислава Гордић Петковић (Нови Сад)**

Сага о сувишности: Музика новог таласа у књижевности Слободана Тишме

---

**Катарина Мелић (Крагујевац)**

Милан Кундера: Књига музике и заборав

---

**Ала Татаренко (Лавов)**

Рођење прозе из духа музике: од постмодернизма ка постпостмодернизму

---

**Сава Дамјанов (Нови Сад)**

Рађање модерног српског песништва из духа музике

---

**Александра Петровић (Јагодина)**

Крај поезије и крај *rock 'n' roll*-а

---

**Томислав Павловић (Крагујевац)**

Гинзбергов допринос контракултурној револуцији шездесетих година прошлог века

---

20.00 ЖЕНЕВА ЛУКС

СВЕЧАНА ВЕЧЕРА

---

23.00 ДОМ ОМЛАДИНЕ

АКАДЕМСКЕ КАРАОКЕ

---

**СУБОТА, 24. 10. 2015.**

---

9.00–12.00 РЕГИСТРАЦИЈА УЧЕСНИКА

ХОЛ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

---

**9.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА**

**Секција II/3: *Rock 'n' Roll***

---

Председавају: Јелена Арсенијевић Митрић и Бојана Аћамовић

---

**Јелена Арсенијевић Митрић (Крагујевац)**

Дионизијски ритам Морисонове поезије

---

**Биљана Влашковић Илић (Крагујевац)**

На путу до врата перцепције: Утицај Хакслија и Керуака на лирику Џима Морисона

---

**Ђорђе Радовановић (Крагујевац)**

Џим Морисон између поезије, филозофије и музике

---

**Душан Живковић (Крагујевац)**

Интертекстуалност у песми *The Man Who Sold the World* Дејвида Боувија

---

**Марија Лојаница (Крагујевац)**

Енциклопедија мртвих Бруса Спрингстина

---

**Бојана Аћамовић (Београд)**

Боб Дилан и Сиксто Родригез – центри и маргине рокенрола

---

**Јасмина Теодоровић (Крагујевац)**

Бекстејџ блуз

---

**Александар Радовановић (Крагујевац)**

*Things the Grandchildren Should Know*: Марк Оливер Еверет и митологија рок мемоара

---

**Јелена С. Младеновић (Ниш)**

„И док нас небо испуни, град нас потроши” – топос града у рок поезији

---

## 9.00 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

### Секција II/4: *Rock 'n' Roll*

---

Председавају: Соња Леро и Марјан Чакаревић

---

**Владимир Перић (Крагујевац)**

DADA-PUNK!

---

**Александар В. Петровић (Источно Сарајево)**

Трипови у *Пушовању* Бернварда Феспера

---

**Биљана Тешановић (Крагујевац)**

Визије и халуцинације у Бекетовим кратким текстовима: *Последња џирака*, *Пејео* и *Реци Џо*

---

**Марјан Чакаревић (Београд)**

Саставити Орфеја: мит о Орфеју и Еуридики у савременој култури (на примерима из филма, инди музике и поезије)

---

**Тијана Матовић (Крагујевац)**

Ко свира магичну гитару у роману *Блуз резерваџа* Шермана Алексија?

---

**Александар Штајн (Крагујевац)**

„Нови талас“ – феноменологија урбанизације југословенске социјалистичке омладине

---

**Соња Леро (Бања Лука)**

Музика и(ли) стварност у роману *Тиши од воде* Берислава Благојевића

---

**Сава Стаменковић (Велико Трново)**

Рокенрол и комична фантастика – *Душевна музика* Терија Прачета

---

## 12.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА

### Секција II/5: *Rock 'n' Roll*

---

Председавају: Гојко Тешић и Антонела Плиснић

---

**Душан Маринковић (Загреб)**

Перформанси једне културе: пјесма / поезија Арсена Дедића

---

**Бошко Сувајџић (Београд)**

Џони Штулић и Балкан

---

**Гојко Тешић (Нови Сад)**

У служби његовог величанства *rock 'n' roll*-а. Прича о Панкртима

---

**Дубравка Црнојевић Царић (Загреб)**

Од *Хаусшора* до *Карџа* / Дарко Рундек и духови прошлости

---

**Александар Петровић (Београд)**

*Misterium transformationis*: Како смо од Дечака направили Идоле

---

**Ана Живковић (Крагујевац)**

Рокенрол и научна фантастика: одраз романа *Лева рука шапе* Урсуне Ле Гвин у текстовима Милана Младеновића

---

**Антонела Плиснић (Бања Лука)**

Поетика текстова *ЕКВ*-а

---

**Сања Мацура (Бања Лука)**

Функција наратива у *rock 'n' roll* текстовима Боре Ђорђевића

---

**Љубица Анђелковић Џамбић (Загреб)**

Сатан Панонски *is not dead*: прилози (ре)валоризацији стваралаштва винковачке *punk* иконе

---

## 12.00 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

### Секција II/6: *Rock 'n' Roll*

---

Председавају: Персида Лазаревић Ди Ђакомо и Нина Говедар

---

**Персида Лазаревић Ди Ђакомо (Песцара)**

*Idea soni*: допринос Руђера Бошковића музикологији

---

**Сузана Марјанић (Загреб)**

Кућа екстремног музичког казалишта и концепт Ш/шахтофона

---

**Нина Говедар (Бања Лука)**

Гонзо или рађање литературе из бунта

---

**Данијела Јањић (Крагујевац)**

Рихард Вагнер и Габријеле д'Анунцио

---

**Никола Поповић (Крагујевац)**

Мотив путовања у италијанској кантауторској музици

---

**Милена Давидовић (Београд)**

Појање и стари српски стих

---

**Сеад Шемсовић (Сарајево)**

Културална слојевитост севдалинке у *rock 'n' roll* обради

---

**Валентина Милекић (Бања Лука)**

Севдалинка као књижевнотеоријски жанр

---

14.30-16.30 ПАУЗА ЗА РУЧАК

---

**16.30 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА**

**Секција II/7: *Rock 'n' Roll***

---

Председавају: Слободан Владушић и Сузана Бунчић Лаловић

---

**Александар Јерков (Београд)**

Рађање комедије без духа музике: Ничеов заборављени аристофанизам и српска књижевност која се не смеје

---

**Бранко Тошовић (Грац)**

Андрић у музици, музика у Андрићу

---

**Слободан Владушић (Нови Сад)**

Музика и идентитет у роману *Више од нуле* Звонка Карановића

---

**Ненад Николић (Београд)**

„Хумор који ствара умор” и субверзија трагичким патосом: Душан Којић Која и Мило Ломпар

---

**Борис Максимовић (Челинци)**

„Бити рокенрол” Пеце Поповића и Михајла Пантића као сублимација рокенрола и књижевности

---

**Драгољуб Ж. Перић (Сомбор)**

*Риба и дјевојка* (СНП I: 285) и *Коло Van Gogh-а* – моћ ритма усменопоетског текста и еуритмија *rock* обраде

---

**Сузана Бунчић Лаловић (Бијељина)**

*Rock 'n' roll* и идентитет у раним романима Мома Капора

---

**Надија Реброња (Нови Пазар)**

*Rock 'n' roll* у роману *Ко је згазио госпођу Мјесец* Асмира Кујовића

---

**Милан Громовић (Нови Сад)**

*For Whom the Bell Tolls!* – плутајући мотив звона од енглеске књижевности до српског *rock 'n' roll-а*

---

---

## 16.30 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

### Секција II/8: *Rock 'n' Roll*

---

Председавају: Лидија Делић и Бошко Француски

---

**Драгана Вукићевић / Лидија Делић (Београд)**

„We don't need no education” – школа и/или рок

---

**Светлана Рајичић Перић (Крагујевац)**

Тотална уметност – *Pink Floyd*

---

**Никола Бубања (Крагујевац)**

Време по Роберту Херику и Роџеру Вотерсу

---

**Неда Срећковић, Даница Савић (Крагујевац)**

Елементи модерностичке поезике у песми *Wish you were here* Пинк Флојда

---

**Малиша Станојевић (Београд)**

Песништво рок-покрета и ризикантни разговор са собом: Elvis, Dylan, *Beatles*, *Pink Floyd*, Bernes, Окуцава, Висоцки

---

**Ђорђе Д. Сибиновић (Београд)**

Логос против мелоса: Џон Ленон, „Херој радничке класе”

---

**Биљана Ђорић Француски (Београд)**

Ни-на Исток, Ни-на Запад

---

**Бошко Француски (Београд)**

Визуелни елементи стваралаштва Битлса

---

**Бојана Вујин (Нови Сад)**

Наслеђе викторијанског нонсенса у стиховима Битлса

---

21.00 ДОМ ОМЛАДИНЕ

КОНЦЕРТ (БЕНДОВИ: *ZIGOTI*, *3N*, *KULTURNI CENTAR*)

---

**НЕДЕЉА, 25. 10. 2015.**

---

## 10.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА

### Секција II/9: *Rock 'n' Roll*

---

Председавају: Предраг Тодоровић и Јелена Марићевић

---

**Предраг Тодоровић (Београд)**

Хиљаду деветсто шездесет и осма: рок музика и филм

---

**Часлав Николић (Крагујевац)**

Унутрашње путовање ка радикалној Другости: Музика у филмовима Дејвида Линча и *Роман о Лондону* Милоша Црњанског

---

**Јелена Перић (Вршац)**

КОСА – позоришна представа и филм као симбол једног времена и једне генерације

---

**Предраг Милидраг (Београд)**

Трилогија Матрикс: Нео и Агент Смит као хегеловске светскоисторијске личности

---

**Александра Секулић (Београд)**

*Дивље јагоде* Ингмара Бергмана и *Аурелија Жерара де Нервала*: текст за памћење у кадру заборављеног

---

**Иван Базрђан / Николина Тутуш (Нови Сад)**

Интермедиијалност у филму *Небо над Берлином* Вима Вендерса

---

**Татјана Ђуришић Бечановић (Никшић)**

*Смрти господина Голуже* – од књижевног до кинематографског текста

---

**Саша Марковић (Сомбор)**

Почеци филмске уметности у Србији – као нови израз стварања идентитета

---

**Снежана С. Башчаревић (Лепосавић)**

Емир Кустурица као заједнички именитељ за филм, музику и књижевност

---

**Јелена Марићевић (Нови Сад)**

*Светиковина* Симе Пандуровића и филм *Црни бомбардер* (1992) Дарка Бајића

---

**10.00 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА**

**Секција II/10: *Rock 'n' Roll***

---

Председавају: Младен Шукало и Андреа Сојилков

---

**Младен Шукало (Бања Лука)**

Другост, страност и театрализам (у Андрићевом роману *Травничка хроника*)

---

**Мирјана Секулић (Крагујевац)**

Фламенко као знак шпанског идентитета

---

**Јелена Волић Хелбуш (Крагујевац)**

„Варница за буре барута” – Поезија балета Валеске Герт

---

**Никола Бјелић (Крагујевац)**

Ерик-Емануел Шмит и музика: драма *Загонетне варијације*

---

**Миливоје Млађеновић (Сомбор)**

Стихови Лазе Костића претворени у музичке облике и њихова функција у драми

---

**Александра Матић / Костадин Стојадинов (Крагујевац)**

„Бијес је твоја пјесма”: преводилачка поетика Бранимира Штулића (препев *Божанска Одисеја*)

---

**Андреа Стојилков (Београд)**

Рок култура и модалност: компаративна анализа семантичке категорије модалности у енглеском и српском језику

---

**Нина Милановић (Бијељина)**

Стилско-језичка обиљежја романа *Краљ комараца* Владимира Кракова

---

**Тамара Лутовац / Тамара Стојановић Ђорђевић (Крагујевац)**

Слика, идентитет и идеологија у *Систематској географији* Христифора Жефаровића

---

**Софија Калезић Ђуричковић (Цетиње)**

Музикалност у поезији Александра-Леса Ивановића

---

**Александар М. Петровић (Косовска Митровица)**

Естетичке претпоставке теорије стварања и друштвена криза музичке културе данас

---

**14.00. СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА  
ПЛЕНАРНА СЕКЦИЈА И ЗАТВАРАЊЕ СКУПА**

---

## III–а. УМЕТНИЧКИ ДЕО СКУПА: ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

---

Петак, 23. 10. 2015.

---

### 14.00 СВЕЧАНА САЛА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ

Секција III/1: *Језик музике, музика и језик*

---

Председава: Милош Заткалик

---

**Милена Петровић (Београд)**

Ономатопејски клик-звучи у музици и језику

---

**Ivan Moody (Lisabon)** Language, Music and Ritual: Liminality in the Work of Aleksander Raskatov

---

**Ана Рашковић (Београд)**

Стихире на *Господи возвах* малог вечерњег из службе Светом Сави у руским неумским рукописима XVI-XIX века

---

**Сенка Белић (Београд)**

Теорија музике у средњој музичкој школи: мелодије *Осмогласника* као аналитички примери за модусе – да или не?

---

**Валерија Каначки (Крагујевац)**

Корнелије Станковић: Третман *Осмогласника* у Литургији

---

**Ленче Насев (Штип)**

Методске оријентације у уџбеницима за нотно певање Стефана Гајдова

---

**Наташа Вукићевић (Јагодина)**

Поетски текст у музичко-стваралачким активностима ученика

---

### 17.00 СВЕЧАНА САЛА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ

Секција III/2: *Музичка теорија и музичка педагогија у контексту аналитичке праксе*

---

Председава: Невена Вујошевић

---

**Марија Ивановић (Ужице)**

Рецепција музичке форме на предшколском и млађем школском узрасту

---

**Невена Вујошевић (Крагујевац)**

Развојна улога музике и музичко образовање ученика

---

**Ивана Милић / Катарина Станојевић / Миа Луковац (Јагодина)**

Музичко дело као подстицај за ликовно и литерарно изражавање ученика

---

**Марија Савић (Ѓвљане-Бујановац)**

Дидактичким играма до развојно-подстицајних музичких искустава

---



**Александра Бранковић / Бланка Богуновић (Београд)**

Тембровска одређеност музичких инструмената, музичка интерпретација и емоционалне реакције слушалаца

---

**Предраг Репанић (Београд)**

Палестринин мотет *Magnum haereditatis mysterium* – зашто је тако посебан?

---

20.00 ЖЕНЕВА ЛУКС

СВЕЧАНА ВЕЧЕРА

---

23.00 ДОМ ОМЛАДИНЕ

АКАДЕМСКЕ КАРАОКЕ

---

**СУБОТА, 24. 10. 2015.**

---

**9.00 СВЕЧАНА САЛА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ**

**Секција III/3: Музичка теорија и музичка педагогија у контексту аналитичке праксе. Страница из историје српске музике**

---

Председава: Данијела Здравих Михаиловић

---

**Катарина Станковић (Крагујевац)**

Хорска музика раних српских композитора инспирисана фолклором

---

**Марко Миленковић (Ниш)**

Утицај звучне пластике текста на вокални говор у музичкој драми *Кошћана* Петра Коњовића

---

**Дина Војводић (Београд)**

Допринос Михаила Вукдраговића српској музичкој критици: Критике објављене у новинама Политика (1933-1941)

---

**Саша Божидаревић (Косовска Митровица)**

Слободна цитатна имитација као вид испољавања интертекстуалности у руковетима и сродним формама српских аутора друге половине XX века

---

**Данијела Здравих Михаиловић (Ниш)**

Класични сонатни облик у домаћој уџбеничкој литератури

---

**Сања Пантовић (Крагујевац)**

Дуализам личности Волфганга Амадеуса Моцарта у новели „Моцартово путовање у Праг” Едуарда Мерикеа

---

**Сања Луковац (Крагујевац)**

Интерпретативни изазови у тумачењу симфонизма као композиционог метода кроз призму *Вандерер фантасије* Франца Шуберта

---

**Александра Ивковић (Крагујевац)**

Топике у *Карневалу ој.* 9 Роберта Шумана

---

**Наташа Нагорни Петров (Ниш)**

Рапсодије за клавир оп. 79 Јоханеса Брамса

---

**Срђан Тепарић (Београд)**

Стратегије презначења референци романтизма у *Две романџичне ђесме* Мирјане Живковић

---

**Јелена Младеновски (Крагујевац)**

Двотонална функционалност акорада у неокласичним делима Дмитрија Шостаковича

---

14.30-16.30 ПАУЗА ЗА РУЧАК

---

**НЕДЕЉА, 25.10.2015.**

---

**10.00 СВЕЧАНА САЛА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ**

**Секција III/4: Музика / поезија / позориште / филм / ТВ**

---

Председава: Снежана Николајевић

---

**Снежана Николајевић (Крагујевац)**

Истина испред лепоте – опус Илди Ивањи

---

**Јелена Јовановић Николић (Подгорица)**

Осврт на црногорску традицију: питање звуковних и композиционих поступака композитора Борислава Таминцића у филму *Чудо невиђено* редитеља Живка Николића

---

**Марија Ђирић (Крагујевац)**

Контексти музичких стратегија раних филмских остварења Емира Кустурице

---

**Смиљка Исаковић (Врњачка Бања)**

Музика у телевизијским серијама

---

**Катарина Лазаревић / Маја Радивојевић (Крагујевац)**

„Принц таме” у савременој култури

---

**Ања Лазаревић (Крагујевац)**

Написи о Идолима од настанка групе до данас – *Одбрана и ђоследњи дани*

---

**Ивана Медић (Београд)**

„Главу горе!” – Поетски исказ Јарбола

---

21.00 ДОМ ОМЛАДИНЕ

КОНЦЕРТ (БЕНДОВИ: ZIGOTI, 3N, KULTURNI CENTAR)

---

### III-6. УМЕТНИЧКИ ДЕО СКУПА: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ

---

СУБОТА, 24. 10. 2015.

---

**10.00 БИБЛИОТЕКА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОГ ФАКУЛТЕТА (ЗГРАДА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ)**

**Секција III/5: Музика и слика и Музичко наслеђе у визуелној култури и медијима**

---

Председавају: Предраг Драгојевић и Дејан Вукелић

---

**Саша Брајовић (Београд)**

Сликање музике у барокно доба: *Концерти* Николе Турнијеа из Народног музеја у Београду

---

**Предраг Драгојевић (Београд)**

Доживљај музике у документарном филму о уметности

---

**Дејан Вукелић (Београд)**

Мнемоничко садејство мелодије и слике – студија случаја презентације руског музичког наслеђа на церемонији затварања ЗОИ 2014. године

---

**11.00 БИБЛИОТЕКА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОГ ФАКУЛТЕТА (ЗГРАДА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ)**

**Секција III/6: Уметност у медијима / медији у уметности**

---

Председавају: Лидија Маринков Павловић и Ирена Кнежевић

---

**Милица Божић Маројевић (Београд)**

*Најпредна орхидеја* – омаж грађанском активизму

---

**Лидија Маринков Павловић (Нови Сад)**

Сликовни заокрет, нови медији и биокибернетика

---

**Драгана Кружић (Ријека)**

Утјецај медија (у друштву спектакла) на креирање тржишне политике цијена умјетничког рада (анализа скулптуре *Маман*)

---

**Ирена Кнежевић (Крагујевац)**

Герила стратегије у уметничким праксама / *Guerrilla girls*

---

**12.00 БИБЛИОТЕКА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОГ ФАКУЛТЕТА (ЗГРАДА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ)**

**Секције III/7: Традиционални и нови медији у ликовној уметности**

---

Председавају: Ива Суботић Красојевић и Владимир Ранковић

---

**Ива Суботић Красојевић (Београд)**

Оживљена *Ноћна сиража* (Могућности интерпретације слика традиционалних медија употребом нових медија)

---

**Јасмина Новаковић (Аранђеловац)**

Уметнички контексти социјалистичких споменика: од споменика до акције у јавном простору

---

**Владимир Ранковић (Крагујевац)**

Графика – традиција и нови медији

---

**Мина Лукић (Београд)**

Баштина као извор уметничке инспирације и цртани филм као медијатор баштинских вредности – пример *Тајне Келса*

---

**13.00 БИБЛИОТЕКА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОГ ФАКУЛТЕТА (ЗГРАДА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ)**

**Секције III/8: Стари архиви и нови медији/нови архиви и стари медији и Музеј као медиј**

---

Председавају: Јасмина Ђирић и Радојко Дамјановић

---

**Горан Јанићијевић (Београд)**

Белгингова „размена погледа“ као медијски основ иконског преокрета у касноантичком раздобљу

---

**Јасмина Ђирић (Београд)**

Од целине до детаља: Фототека Института за историју уметности у Београду и нови потенцијали испитивања позновизантијске архитектуре

---

**Сања Пајић / Роса Дамико (Крагујевац / Болоња)**

Уметничко наслеђе, фотографија и дигитализација у контексту светских културних размена

---

**Маја Анђелковић / Јеленка Пандуревић (Крагујевац / Бања Лука)**

Дигитализација манастирских библиотека као вид презентације културне баштине

---

**Александра Николић (Београд)**

Концепт музеји – библиотеке – архиви у функцији високог образовања

---

**Милена Ђатовић (Београд)**

Ка музеју као уметниковом медију

---

**Радојко Дамјановић (Крагујевац)**

Музеј као медиј образовних политика у учењу о културном идентитету

---

**НЕДЕЉА, 25. 10. 2015.**

---

**14.00. СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА  
ПЛЕНАРНА СЕКЦИЈА И ЗАТВАРАЊЕ СКУПА**

---





**Партнери:**

*Скупштина града Крагујевца*

*Регионална агенција за економски развој Шумадије и Поморавља*

*Дом омладине, Крагујевац*