

VIII међународни научни скуп

---

*Српски језик, књижевности, уметности*

---

Крагујевац, 25-26. X 2013.

## ПРОГРАМ

**ФИЛУМ**

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

VIII МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП  
СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ  
(Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 25–26. X 2013)

---

**ПЕТАК, 25. X 2013.**

---

9.00-12.00 регистрација учесника

---

**10.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА  
ОТВАРАЊЕ СКУПА**

*Поздравне речи представника Универзитета у Крагујевцу,  
Филолошко-уметничког факултета и Скупшћине Града Крагујевца*

---

**10.30 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА  
ПЛЕНАРНА СЕДНИЦА**

---

**Јордана Марковић (Ниш)**

Језик медицине између неразумевања и вишезначности

---

**Александар Петровић (Београд)**

Сатира: хеуристички vox populi

---

**Ивана Медић (Београд)**

Иронија, сатира, пародија и гротеска у операма Алфреда Шниткеа

---

11.30 ХОЛ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА  
КОКТЕЛ

---

**12.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА  
Секција I/1: Вишезначност у језику**

---

Председава Милош Ковачевић, секретар Јелена Стевановић

---

**Милош Ковачевић (Београд/Крагујевац)**

Двосмислено (не)оглашавање демократије у роману *Исход шаванице која се љуспа* Горана Петровића

---

**Срето Танасић (Београд)**

Безличне партиципске конструкције

---

**Веран Станојевић (Београд)**

Вишезначност на плану темпоралности у француском и у српском језику

---

**Тијана Ашић, Милана Додиг (Крагујевац)**

Различита значења потенцијала (кондиционала) у романима Меше Селимовића и њиховим преводним еквивалентима на француски језик

---

---

**Росица Стефчева (Софија)**

Полифункционалност интерогативних исказа у бугарском и српском језику

---

**Драгана Вељковић Станковић (Београд)**

Вишезначност у рекламном дискурсу

---

**Илијана Чутура, Јелена Стевановић (Јагодина/Београд)**

Вишезначност текста закона и подзаконских аката у сфери пољопривреде и руралног развоја

---

**Вера Ж. Јовановић (Крагујевац)**

Дивергентна полисемија

---

---

**12.00 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА**

**Секција I/2: Вишезначност у језику**

---

Председава Жељка Бабић, секретар Даница Јеротијевић

---

**Гордана Димковић Телебаковић (Београд)**

Вишезначност метафоричких јединица у савременом енглеском и српском језику у саобраћају

---

**Жељка Бабић (Бања Лука)**

Композиционалност у енглеским и српским језичким јединицама

---

**Тиана Тошић (Крагујевац)**

Полисемичност секундарне предикације у енглеском и српском језику

---

**Катарина Аксић (Крагујевац)**

Енглески предлог *over* и његови преводни еквиваленти у српском језику

---

**Јелена Даниловић, Татјана Грујић (Крагујевац)**

Полисемичност прошлог времена у контексту усвајања енглеског језика као страног

---

**Ивана Палибрк (Крагујевац)**

Вишезначност графема у роману *Marabou Stork Nightmares*

---

**Даница Јеротијевић (Крагујевац)**

*Мондиџрини* и енглеско-српска међујезичка перцепција

---

**Маријана Матић (Крагујевац)**

Грешке студената ФИЛУМ-а у усменом изражавању на енглеском језику као последица вишезначности језика и сложености међуодноса између енглеског и српског језика

---

**Бранка Л. Миленковић (Крагујевац)**

Вишезначност у писању за академске потребе

---

---

**12.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА**  
**Секција II/1: Сатир, сатира, сатирично**

---

Председава Ива Драшкић Вићановић, секретар Тамара Валчић Булић

---

**Александар Јерков (Београд)**

Сатира и мистерија: од основне претпоставке да тајна није тајна до сатире која није могућа

---

**Саша Радојчић (Београд)**

Филозофија уметности као физиологија уметности

---

**Желимир Вукашиновић (Београд)**

Можемо ли се исцијелити пред смрћу?

---

**Иван Коларић (Крагујевац)**

Смех и смрт: афористичко освајање идентитета

---

**Ива Драшкић Вићановић (Београд)**

Сократ - јединство демонског и рационалног

---

**Драган Бошковић (Крагујевац)**

Сатир и суицид

---

**Александар М. Петровић (Косовска Митровица)**

Сократовска и књижевна иронија у удвојеном лику критике и сатире

---

**Тамара Валчић Булић (Нови Сад)**

Сатира као оружје политичко-верске полемике у *Беседама о јадима овог времена* (1562–1564) Пјера де Ронсара

---

---

**12.00 ЧИТАОНИЦА УНИВЕРЗИТЕТСКЕ БИБЛИОТЕКЕ**  
**Секција II/2: Сатир, сатира, сатирично**

---

Председава Јасмина Ахметагић, секретар Марија Лојаница

---

**Саша Марковић (Сомбор)**

*Кетшман* или могући архетип сатире у идентитету код Срба

---

**Александар Б. Недељковић (Крагујевац)**

Научни хумор и научнофантастични хумор

---

**Јасмина Ахметагић (Приштина)**

Гомбровичева „одбрана Пољака од Пољске“

---

**Слађана Илић (Београд)**

Живи у смрти, мртви у животу: проблем идентитета јунака у причама Радована Белог Марковића

---

**Бранко Вранеш (Београд)**

Смешна смрт: фигура *чуда* у песништву Васка Попе

---

**Марија Лојаница, Јасмина Теодоровић (Крагујевац)**

Карневал У *пошталубљу*: књижевност, стварност и гротеска

---

**Снежана С. Башчаревић (Лепосавић)**

Две поетске рефлексije у песми *Реквијем* Миодрага Павловића

---

**Томислав Павловић (Крагујевац)**

Критика друштва и субверзија жанра у сатиричном роману Ивлина Воа *Опдање и пројаси*

---

---

## 12.00 СВЕЧАНА САЛА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ

### Секција III/1: Сатира у музици. Музика у медијима

---

Председава Ивана Медић

---

**Срђан Тепарић (Београд)**

Сатира као стилска трансформација у одабраним примерима музике прве половине двадесетог века

---

**Јелена Младеновски (Крагујевац)**

Прокофјев и гротеска *Сарказам*, оп. 17

---

**Ања Лазаревић (Крагујевац)**

Улога музике у филмској верзији књижевне сатире *Паклена њоморанца* – или – Кјубриково маркирање сатиричности у музици

---

**Бранислава Вучковић (Београд)**

Сатиричност епског реповања *Говедине*

---

**Марија Ивановић (Ужице)**

Музика и медији данас

---

**Нада Торлак (Београд)**

Нови медиј, нова употреба музике

---

**Снежана Николајевић (Крагујевац)**

Прошлост и будућност у телевизијском опусу Гордане Ђурђевић

---

**Марија Ђирић (Крагујевац)**

Музика као редитељски поступак филмског опуса Пурише Ђорђевића

---

## 12.00 БИБЛИОТЕКА ФИЛУМ-а

### Секција III/2: Антропологија музике. Музика и друге уметности

---

Председава Валерија Каначки

---

**Marcello Messina (Leeds, UK)**

Bachtin's Carnavalesque and Parody in Contemporary Music: Evidence From My Piece I mballakteri

---

**Кристина Парезановић (Крагујевац)**

Полазне основе Монтесори методе у педагошким ставовима Ј. Х. Песталоција и Ф. Фробела

---

**Сања Пантовић (Крагујевац)**

Визуелна уметност и клавирска литература

---

**Невена Вујошевић (Крагујевац)**

Утицај визуелних стимуланса на музичку интерпретацију и меморију

---

**Наташа Вукићевић / Катарина Станојевић (Јагодина)**

Ликовна уметност у функцији тумачења музичких феномена у настави музичке културе

---

**Данијела Здравих Михаиловић (Ниш)**

Драматургија музичке реченице у трећим ставовима Хајднових *Лондонских симфонија*

---

**Марко Миленковић (Ниш)**

Целостепеност као фактор драматургије у *Кошћани* Петра Коњовића

---

**Александар Спасић (Крагујевац)**

Музика и драма у *Ивковој слави* Стевана Мокрањца и Стевана Сремца

---

15. 00 ПАУЗА ЗА РУЧАК

---

## 17.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

### Секција I/3: Вишезначност у језику

---

Председава Димка Савова, секретар Вера Јовановић

---

**Бобан Арсенијевић (Ниш)**

Резумпција код релативних клауза уведеним речју *што*

---

**Јелена Јовановић Симић (Београд)**

Полисемантичност зависних везника на релацији 'конкретно-апстрактно'

---

**Веселина Ђуркин (Сомбор)**

Полисемија и посљедице полисемије у систему зависних везника српскога језика

---

---

**Тања Русимовић (Крагујевац)**

Вишезначност синтаксичког споја показне заменице *што* и зависне клаузе уврштене везником *што*

---

**Димка Савова (Софија)**

Вишезначност уопштеноличних реченица у српском језику

---

**Миланка Бабић (Источно Сарајево)**

Полисемичност реторичког питања

---

**Ана Елаковић Ненадовић (Београд)**

Значај и функција реторичког питања у Његошевом спеву *Луча микроkozма*

---

**Дејан Средојевић (Нови Сад)**

О интонацији у неким типовима упитних исказа

---

**Дарко Тодоровић (Београд)**

Један необјављени превод Милоша Ђурића (Аристофанове *Жабe*)

---

---

**17.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА**

**Секција II/3: Сатир, сатира, сатирично**

---

Председава Зорица Ђерговић Јоксимовић, секретар Мирјана Секулић

---

**Софија Калезић Ђуричковић (Крагујевац)**

Критика савременог друштва у романима Богдана Шеклера

---

**Габриела Абрасович (Вроцлав)**

Друштвене интеракције и уметничке реакције: монодраме Мирјане Ојданић

---

**Миливоје Млађеновић (Сомбор)**

Сатирично значење драмских дела за децу

---

**Зорица Ђерговић Јоксимовић (Нови Сад)**

Сатира и дистопија: *Град и ђрад* Чајне Мјевила

---

**Новица Петровић (Београд)**

*Штамбени блок* Џ. Г. Баларда као апокалиптичка сатира

---

**Мирјана Секулић (Крагујевац)**

Ларина сатира у погледу на Шпанију

---

**Владимир Карановић (Београд)**

Два лица шпанског пикарског романа: од еразмистичке сатире *Ласариља са Тормеса* до идеологије елитизма *Живојойиса њустолова по имену дон Паблос*

---

**17.00 ЧИТАОНИЦА УНИВЕРЗИТЕТСКЕ БИБЛИОТЕКЕ**  
**Секција II/4: Сатир, сатира, сатирично**

---

Председава Ала Татаренко, секретар Душан Живковић

---

**Персида Лазаревић Ди Ђакомо (Пескара)**  
Сатира *Сатира*

---

**Ала Татаренко (Лавов)**  
Српски постмодернизам између аполонијског и дионизијског

---

**Павле Ботић (Нови Сад)**  
Привиди Симона ненавидника Данила Киша

---

**Сања Мацура (Бања Лука)**  
Суноврат у смртоносни смијех

---

**Душан Живковић (Крагујевац)**  
Дионизијски принципи у Аристофановим *Жабам*

---

**Мара Кнежевић, Марија Сакач (Сомбор)**  
Сатирично у српској књижевности 19. века

---

**Биљана Тешановић (Крагујевац)**  
*Писма провинцијалцу* или Паскалова иронија између реалног и имагинарног

---

**Александар Радовановић (Крагујевац)**  
Ниче, Вајлд и дионизијски дух индивидуалности

---

**Владимир Перић (Крагујевац)**  
Сатиридада

---

**17.00 СВЕЧАНА САЛА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ**  
**Секција III/1 (наставак): Сатира у музици. Музика у медијима**

---

Преседава Смиљка Исаковић

---

**Man-Ching Yu (Хонг Конг, Кина)**  
Transformation and Structure Phenomena in Mozart's K 540

---

**Смиљка Исаковић (Врњачка Бања)**  
Од забрањене кафе до мале ноћне море

---

**Александра Ивковић (Крагујевац)**  
Вокални и инструментални стил мелодије раних романтичара

---

**Гарун Малаев (Београд)**  
Хармонска вежба и музички смисао

---



---

19.00 СВЕЧАНА САЛА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ  
Man-Ching Yu (Хонг Конг, Кина) – Концерт

---

20.30 свечана ВЕЧЕРА

---

---

**СУБОТА, 26. X 2013**

---

9.00–12.00 РЕГИСТРАЦИЈА УЧЕСНИКА

---

9.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

---

---

**Секција I/4: Вишезначност у језику**

---

Председава Радивоје Младеновић, секретар Марина Јуришић

---

**Софија Милорадовић, Драгана Вељковић (Ниш)**

*Скини цедило с разбоја!*

Вишезначност дијалекатске лексике и механизми њеног остваривања

---

**Радивоје Младеновић (Крагујевац)**

Вишезначни предлози *низ* + (= низ, уз, кроз) у горанском и *из* + (= низ, уз, кроз) у подгоранском говору

---

**Видан В. Николић (Ужице)**

Два правца развоја значења базе *вид* у лексици и ономастици српског језика (етнолингвистички аспект)

---

**Марина Јуришић (Београд)**

Предлог *без* у призренско-тимочким говорима

---

**Тања Милосављевић (Ниш)**

Функција означавања човека као једно од значења вишезначних речи у говору Призрена

---

**Марко Јанићијевић (Нови Пазар)**

Вишезначност греко-латинизама у етимологији

---

**Иван Чобанов (Пловдив)**

За србските мъжки лични имена „образувани от женски“

---

**Гергана Петкова (Пловдив)**

Србски мъжки лични имена, образувани от римски родови имена, в сравнение с техните еквиваленти в български и руски

---

**Борян Янев (Пловдив)**

Народопсихологијата на българите и сѐрбите през призмата на образните сравнения в лексикалносемантичната опозиција „говорене~мълчание“

---

**Светла Рускова Ђермановић (Пловдив)**

О неким међујезичким хомонимима у бугарском и српском језику (на примерима из наставе српског језика као страног)

---

**9.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА**

**Секција II/5: Сатир, сатира, сатирично**

---

Председава Часлав Николић, секретар Анка Симић

---

**Радмила Настић (Крагујевац)**

Трансформације лика сатира на позоришној сцени од антике до данас

---

**Драгољуб Перић (Сомбор)**

Усменопоетска химера: *Јарац живодерац* – од мита до дечјег фолклора

---

**Часлав Николић (Крагујевац)**

Метаморфозе сатира у роману *Кад су цветале њивке* Драгослава Михаиловића

---

**Маја Анђелковић, Анка Симић (Крагујевац)**

Сатири и виле у књижевности старог Дубровника

---

**Никола Поповић (Крагујевац)**

Приповетке Итала Звева: сатирични приказ краја века

---

**Марија Панић (Крагујевац)**

Коза у француској дидактичкој књижевности XII и XIII века

---

**Данијела Јањић (Београд)**

Ђовани Пасколи: *Силен*, открочење уметности

---

**9.00 ЧИТАОНИЦА УНИВЕРЗИТЕТСКЕ БИБЛИОТЕКЕ**

**Секција II/6: Сатир, сатира, сатирично**

---

Председава Никола Бубања, секретар Биљана Влашковић

---

**Биљана Ђорић Француски (Београд)**

Сатира на индијски начин

---

**Елена Дараданова Христова (Софија)**

Демоничната любима в јужнословјанската поезија на XX век

---

**Никола Бубања (Крагујевац)**

Сатирично у трилогији *Бесниадам* Маргарет Атвуд

---

**Весна Дицков (Београд)**

Сатира у делу *Снови* Франсиска де Кевода

---

**Биљана Влашковић (Крагујевац)**

Сатира и збиља у Шоовој критици демократије и диктатуре

---

**Светлана Рајичић Перић (Крагујевац)**

Сатирска игра: од вертикале ка мехуровима

---

**Ксенија Вуловић (Београд)**

Између привида и љубави: Борхес и Павић

---

---

## **9.00 СВЕЧАНА САЛА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ**

**Секција III/3: Порекло музике**

---

Председава Соња Маринковић

---

**Милена Петровић (Београд)**

Музика и језик кроз еволуцију људске врсте

---

**Маја Радивојевић (Крагујевац)**

Употреба и значење одреднице *шенор миса*

---

**Јасна Вељановић (Крагујевац)**

Генеза сонатности у клавијским свитама у Немачкиј од настанка до Баха

---

**Валерија Каначки (Крагујевац)**

Извори интонационе теорије Асафјева

---

**Владимир Трмчић (Крагујевац)**

Певање птица као музичко упориште у клавијској музици Оливијеа Месијана

---

**Милорад Маринковић (Крагујевац)**

Архетипови српске музике

---

**Рефик Хоџић, Наида Хукић (Сарајево)**

Хармонијски аспекти стваралаштва Војина Комадине у Сарајевском периоду – уз јубилеј осамдесетогодишњице рођења

---

**Зоран Комадина (Крагујевац)**

Војин Комадина – 80 година рођења, 40 година од настанка дела *Смрт мајке Јуђовића*

---

**Аница Сабо (Београд)**

Камерна дела Златана Вауде

---

**Бранка Радовић (Крагујевац)**

Његош у музици

---

**Соња Маринковић (Београд)**

Однос Чајковског према Вагнеровим идејама опере

---

## 9.00 БИБЛИОТЕКА ФИЛУМ-а

### Секција IV/1: Паганско и хришћанско у ликовној уметности

---

Председава Светлана Пејић, секретар Дејан Вукелић

---

**Јасмина С. Ђирић (Београд)**

Меандар у средњовековној архитектури у Охриду

---

**Дејан Вукелић (Београд)**

Редедикација *паганско* као тријумф *хришћанско* – о подизању и ритуалном (п) освећењу Ватиканског обелиска

---

**Сања Пајић / Роза Д'Амико (Крагујевац/Болоња)**

Од биографских циклуса паганске традиције до хришћанске иконографије – тема *Кућање дејеша*

---

**Оливер Томић (Крагујевац)**

Антички елементи и мотиви на фрескама Сопоћана

---

**Светлана Пејић (Београд)**

*Античке позајмице* у поствизантијском сликарству српских области

---

**Предраг Драгојевић (Београд)**

Геркеова структура излагања: облик мисли и форма текста о уметности

---

**Горан Јанићијевић (Београд)**

Феноменолошка структура теорије касноантичке-ранохришћанске уметности Фридриха Геркеа

---

## 12.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

### Секција I/5: Вишезначност у језику

---

Председава Милица Радовић Тешић, секретар Ивана Митић

---

**Никола Рамић (Крагујевац)**

О семантичко-структурним својствима покрајинске лексике

---

**Милица Радовић Тешић (Београд)**

Утицај дијахроног и синхроног аспекта на статус појединих значења вишезначних лексема у савременом речнику

---

**Анђелка Пејовић (Крагујевац)**

Вишезначност у фразеологији (на примеру српског и шпанског језика)

---

**Јулијана Вучо (Београд)**

Шлагворт на торти – о потреби формирања академског речника српског језика

---

**Мирјана Мишковић Луковић (Крагујевац)**

Дословно и фигуративно значење: прагматичке перспективе

---

**Марина Јањић, Савка Благојевић (Ниш)**

Од вишезначности до прагматичке плаузбилности – на примеру имплицатурне анализе новинских наслова

---

**Биљана Радић Бојанић, Сабина Халупка Решетар (Београд)**

Вишезначност лексема *house* у енглеском и *кућа* у српском језику

---

**Надежда Силашки (Београд)**

Зоосемија и семантичка дерогација у српском језику

---

**Ивана Митић (Ниш)**

Међуоднос вишезначних јединица *доста* и *довољно* у српском језику

---

**Александра Јанић (Ниш)**

Модална значења и специфичности придева изведених суфиксом (љ)ив у српском језику

---

15.30 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

ПЛЕНАРНА СЕКЦИЈА И ЗАТВАРАЊЕ СКУПА

---

**НАУЧНИ ОКРУГЛИ СТО**

**ВИЗАНТИЈА У (СРПСКОЈ) КЊИЖЕВНОСТИ И КУЛТУРИ ОД СРЕДЊЕГ ДО ДВАДЕСЕТ И ПРВОГ ВЕКА**  
(Златибор, 02–04. XI 2013)

---

СУБОТА, 02. XI 2013.

---

**9.30 ОТВАРАЊЕ ОКРУГЛОГ СТОЛА**

**проф. др Иван Коларић, декан Филолошко-уметничког факултета**

**проф. др Драган Бошковић, руководиоца пројекта 178018: Друштвене кризе и савремена српска књижевности и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир**

---

10.00 СЕКЦИЈА 1 (I део)

---

Председава Ала Татаренко

Дискутант Александар Јерков, Часлав Николић

---

**Маја Анђелковић (Крагујевац)**

(Не)византијски апокрифни излет на онај свет

---

**Сања Пајић (Крагујевац)**

Византијско и/или српско: рецепција или копија у ликовној уметности

---

**Анка Симић (Крагујевац)**

Лик светог из између Бога и човека у византијској филозофији и српској литератури средњег века

---

**Часлав Николић (Крагујевац)**

Фиат: динамички идентитет створеног у византијској теологији и старој српској књижевности

---

**Персида Лазаревић Ди Ђакомо (Пескара)**

Павле Соларић о Ромејима

---

**Предраг Петровић (Београд)**

Византија у српском авангардном путопису

---

**Драган Бошковић (Крагујевац)**

Византија – утопија или идентитет историје српске књижевности

---

ПАУЗА 12.30-13.00

---

**13.00 СЕКЦИЈА 1 (II део)**

---

**Ала Татаренко (Лавов)**

Настављачи заустављене историје: Византија и српски постмодернизам

---

**Тијана Матовић (Крагујевац)**

Византија у делу Радослава Петковића: пут ка историји као изналажење себе

---

**Никола Ђуран (Крагујевац)**

Евокација византијског мистицизма у поетици српског неосимболизма

---

**Јелена Младеновић (Ниш)**

Дар суза и покајнички дух у поезији Новице Тадића

---

**Андреа Стојилков (Београд)**

Византија и савремено женско писмо у Србији: положај жене у византијском друштву

---

**Тамара Стојановић Ђорђевић (Крагујевац)**

Рефлексије културно-просветног утицаја Византије на савремену педагошку стварност у Србији

---

**НЕДЕЉА, 03. XI 2013.**

---

**10.00 СЕКЦИЈА 2 (I део)**

---

Председава Желимир Вукашиновић

Дискутант Биљана Ђорић Француски и Никола Бубања

---

**Александар Јерков (Београд)**

Како (би)смо мрзели Византију и поетика пада Константинопоља

---

**Александар Петровић (Београд)**

Damnatio memoriae и друга историја

---

**Желимир Вукашиновић (Београд)**

Дијалектика, Апофатизам, Нихилизам – о вриједности негације: прилог критички позитивизма и индивидуализма

---

**Сандра Витковић (Крагујевац)**

Женски глас у (зачараном) кругу византијске патристике

---

**Јасмина Теодоровић (Крагујевац)**

Убиство у Византији

---

**Јована Павићевић (Крагујевац)**

Ритуал, сценска игра и хришћанска драмска књижевност

---

ПАУЗА 12.30-13.00

---

**13.00 СЕКЦИЈА 2 (II део)**

---

**Марија Лојаница (Крагујевац)**

Дискурзивни и хибридни идентитет града: Константинополис, Истамбул, *SimCity*

---

**Јелица Вељовић (Крагујевац)**

На раскршћу фикција: *Дон Кихоте* између византијског и модерног, вертикалног и хоризонталног

---

**Дуња Живановић (Београд)**

Византија као утопијски конструкт у поезији В. Б. Јејтса

---

**Никола Бубања (Крагујевац)**

Супермен у земљи за старце

---

**Душан Живковић (Крагујевац)**

Слика Византије у роману *Баудолино* Умберта Ека

---

**Биљана Ђорић Француски (Београд)**

Историјски роман или историографска метафикција: преплитање историје и фикције у роману *Јелена* Ивлина Воа

---

ПОНЕДЕЉАК, 04. XI 2013.

---

**10.00–11.30 ЗАВРШНА ДИСКУСИЈА И ЗАТВАРАЊЕ ОКРУГЛОГ СТОЛА**

---

