

CURRICULUM VITAE	
ОСНОВНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	Сања ПАЈИЋ
Година и место рођења	1964, Крагујевац
Звање	Ванредни професор
e-mail/web site	sanja.pajic@filum.kg.ac.rs
Телефон	034366823
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за примењену и ликовну уметност, Катедра за ликовну уметност
Образовно-научно поље	Друштвено-хуманистичко
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Историјске, археолошке и класичне науке Историја ликовних уметности и архитектуре Историја уметности
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	чешки језик француски језик италијански језик енглески језик
БИОГРАФИЈА	
АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ	
Основне студије	
Година	1990.
Место	Београд
Институција	Филозофски факултет
Наслов диплом. рада	<i>Сликаство цркве св. Димитрија у Пећкој патријаршији – 14. и 17. век, иконографска и стилска анализа</i>
Област	Историја ликовних уметности и архитектуре
Докторске студије	
Година	2005
Место	Праг, Република Чешка
Институција	Филозофски факултет

Наслов дисертације	<i>Поствизантијске иконе из бивше збирке Кондакова и из збирке Народне галерије у Прагу</i>
Област	Историја ликовних уметности и архитектуре
ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	
1994, 2 месеца	Стипендија грчке владе за учење језика, Кавала, Грчка
1999 – 2000.	Специјалистичке студије на Катедри за историју уметности Филозофског факултета Карловог Универзитета у Прагу, Република Чешка
2005, 1 месец	IMG стипендија из програма TEMPUS Европске Уније за боравак на Институту за историју уметности Филозофског факултета Карловог универзитет у Прагу, Република Чешка
РАДНО ИСКУСТВО	
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Кретање у служби	
1990–1991.	Сарадник за часопис <i>Погледи</i>
1993–1996.	Кустос, Музеј савремене уметности, Београд (кустос Салона МСУ, кустос Галерије–легата Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, кустос-библиотекар)
1996–2003.	Кустос Галерије фресака Народног музеја, Београд
2003–2006.	Асистент-приправник, Одсек за примењену уметност, ФИЛУМ, Крагујевац
2006.	Доцент, Одсек за примењену и ликовну уметност, ФИЛУМ, Крагујевац (реизбор 2011)
2016.	Ванредни професор, Одсек за примењену и ликовну уметност, ФИЛУМ, Крагујевац
Предмети из којих изводи наставу	Историја уметности 1 Историја уметности 2 Историја уметности 3 Историја уметности 4 Историја уметности – модерна и постмодерна Историја уметности – модерна и постмодерна 1 Историја уметности – модерна и постмодерна 2 Увод у историју уметности Српска књижевност, култура, уметност Књижевност и сликарство: српско-европске паралеле
Међународно искуство	
2002–2003.	Сарадник у Институту за историју уметности Чешке академије наука у Прагу, Република Чешка

ДРУШТВЕНА АКТИВНОСТ И РУКОВОЂЕЊЕ	
<p>2006. 2007. 2006–2009. 2007–2008. 2007–2008. 2007–2010. 2006–2009. 2008–2010. 2009–2010. 2012–2013. 2012–2013. 2013. од 2016.</p>	<p>Члан Уметничког савета Галерије СКЦ, Крагујевац Члан Уметничког савета Галерије СКЦ, Крагујевац Секретар Одсека за примењену уметност, ФИЛУМ, Крагујевац Шеф Катедре за теоријске предмете на Одсеку за примењену уметност, ФИЛУМ, Крагујевац Члан Комисије за акредитацију на Одсеку за примењену уметност, ФИЛУМ, Крагујевац Члан Комисије за издаваштво ФИЛУМ-а Члан Наставно-научно-уметничког већа, ФИЛУМ, Крагујевац Члан Статутарне комисије, ФИЛУМ, Крагујевац Продекан за наставу, ФИЛУМ, Крагујевац Продекан за наставу, ФИЛУМ, Крагујевац Члан Статутарне комисије, ФИЛУМ, Крагујевац Члан Комисије за акредитацију на Катедри за ликовну уметност (ОАС), ФИЛУМ, Крагујевац Секретар Катедре за ликовну уметност</p>
<p>2004.</p>	<p>Ко-аутор веб-сајта www.terrorwhy.kg.co.yu посвећеног страдању српских манастира на Косову и Метохији (више није активан)</p>
<p>2015.</p>	<p>Организатор акције за скупљање средстава за лечење животиња у сарадњи са студентима мастер студија 2014/2015. на Филолошко-уметничком факултету и Удружења за заштиту животиња Шумадијског региона „Црвена шапа“ – 4. 04. 2015, Велики парк, Крагујевац</p>
РЕЦЕНЗИЈЕ	<p>2005. Рецензент за научни пројект за Чешку академију наука 2009–2011. Рецензент за акредитацију при КАПК-у Рецензент за научне радове у часописима/зборницима:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Наслеђе</i> (M51) - <i>Byzantinoslavica</i> (M24) - <i>PONS</i> (M53) - <i>Зборнику радова Народног музеја</i> (M52) - зборницима радова са скупова <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> за 2012, 2013, 2014, 2015. (M14) - <i>Зборнику радова Ниш и Византија</i> (M14) - <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> (M51), итд.
<p>РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</p> <p>Монографија/научна књига</p> <p>Поглавље у књизи, рад у часопису или у зборнику са научног скупа</p>	<p>2015. Sanja Pajić – Rosa D'Amico, <i>Un'iconografia tra l'Oriente, i Balcani e l'Italia nel medioevo La Theotokos Pelagonitissa</i>, [seconda edizione arricchita], Крагујевац: Facoltà di Filologia e di Arte, 115 стр. [COBISS.SR-ID 521989269].</p> <p>1990. <i>Холограми и савремена уметност</i>, Еранос, бр. 1, уредник: Срђан Станишић, Крагујевац: Књижевна омладина Крагујевац, стр. 91–96. [COBISS.SR-ID: 512351837].</p> <p>1995. Сања Пајић, <i>Циклус св. Димитрија у северном параклису Дечана, Зидно сликарство манастира Дечана. Грађа и студије</i>, уредник: Војислав Ј. Ђурић, Београд: САНУ, стр. 353–360. [COBISS.SR-ID: 103413767].</p> <p>1997. Сања Пајић, <i>Једна Богородичина тема из живописа св. Димитрија у Пећкој патријаршији из 14. века</i>, Гласник друштва</p>

конзерватора Србије, бр. 21, Београд: Друштво конзерватора Србије и Републички завод за заштиту споменика културе, стр. 72–75. [COBISS.SR-ID: 116384268].

1998. Sanja Pajić, *La pittura nella Serbia del secolo XIII*, in: Tra le due sponde dell'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia, Rosa D'Amico (ed.), Ferrara: Edisai, str. 3–86. [COBISS.SR-ID: 80995596].

1998. Сања Пајић, Перо Слијепчевић и српска средњовековна баштина, у: *Српска проза данас, Перо и Ђоко Слијепчевић, Живот и дјело*, уредник: Радослав Братић, Билећа: Просвета; Гацко: Просвета; Београд: Планета, стр. 166–173. [COBISS.SR-ID: 63002114].

1998. Сања Пајић, *Фреске споменика Косова и Метохије*, Београд: Народни музеј и Завод за међународну научну, просветну, културну и техничку сарадњу Републике Србије, 28 стр. [COBISS.SR-ID: 85365260].

1999. Sanja Pajić, *Frescoes' Exhibition of the Monasteries in Kosovo and Metohija*, Athens, Herakleion, Rhodos, Corfu, Thessaloniki, Patras, Leader International S.S., 72 str. (ISBN 960-86442-0-8).

1999. Sanja Pajić, Il complesso patriarcale e la chiesa dei Santi Apostoli di Peć, in: *Cristiani d'Oriente – Spiritualità, arte e potere nell' Europa postbyzantina*, G. Arbore Popescu (ed.), Milano: Electa, str. 100–101. (ISBN 10: 8843571796; ISBN 13: 9788843571796).

2003. Сања Пајић, Представе и култ Три јерарха у поствизантијској уметности, у: *Међународни научни скуп Поствизантијска уметност на Балкану, Зборник Матице српске за ликовне уметности* 34–35, т. 2, главни уредник: Д. Давидов, Нови Сад: Матица српска, стр. 59–72. [COBISS.SR-ID: 139002119].

2004. Sanja Pajić, Sofija Kajtez, Gradac – Fresco Fragment with an Apostle, in: *Byzantium: Faith and Power (1261–1557)*, Helen C. Evans (ed.), New York – New Haven and London: The Metropolitan Museum of Art – Yale University Press, str. 86–87. [COBISS.SR-ID: 517653399].

2006. Сања Пајић, *Критска икона са сценом Пијета из Народне галерије у Прагу*, Саопштења 37–38, Београд: Републички завод за заштиту споменика културе, стр. 157–166. [COBISS.SR-ID 28630540].

2007. Сања Пајић, *М. Радујко, Копорин, Београд 2006*, Саопштења, бр. 39, Београд: Републички завод за заштиту споменика културе, стр. 294–297. (YU ISSN 0354-4346, УДК: 7 + 902 / 904).

2008. S. Pajić, S. Kajtez, Royal doors with the Annunciation, in: *Byzantium 330-1453*, R. Cormack, M. Vassilaki (ed.), London: Royal Academy Publications, str. 451. [COBISS.SR-ID: 240250375].

2008. Сања Пајић, *Енциклопедија српског народа*, главни и одговорни уредник: Радош Љушић, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 79 одредница [Одреднице:] *Библиотека*, стр. 100; *Велуће*, стр. 165; *Витовница*, стр. 178; *Вољавча*, стр. 199; *Враћевшница*, стр. 201; *Галерија Матице српске*, стр. 630–631; *Глигоријевић, Љубомир*, стр. 232–233; *Годовик*, стр. 235; *Звоник*, стр. 386–387; *Звоно*, стр. 387; *Ивановић, Катарина*, стр. 400; *Илић Чешљар, Теодор*, стр. 409; *Итало-критска школа*, стр. 428; *Јежевица*, стр. 445; *Јошаница*, стр. 466; *Каленић*, стр. 477; *Каран*, стр. 485; *Конак*, стр. 523; *Крачун, Теодор*, стр. 548; *Лазарица*, стр. 571; *Љубинковић, Радивоје*, стр. 598; *Матејче*, стр. 628; *Милентија*, стр. 650; *Моравска школа*, стр. 693–694; *Музеј афричке уметности*, стр. 700; *Музеј града Београда*, стр. 700; *Музеј ПТТ*, стр. 701–701; *Музеј савремене уметности*, стр. 702; *Музеј СПЦ*, стр. 702; *Музеји у Србији*, стр. 703–705; *Накучани*, стр. 711; *Народна библиотека Србије*, стр. 713; *Народни музеј у Београду*, стр. 720; *Наупара*, стр. 727; *Нешкович, Никола*, стр. 744; *Нови Пазар*, стр. 757–758; *Орфелин, Јаков*, стр. 792; *Остојић, Василије*, стр. 795; *Педагошки музеј*, стр. 816; *Петроварадин*, стр. 825–826; *Петровић, Зора*, стр. 828–829; *Поповић, Димитрије*, стр. 869; *Поповић, Јован*, стр. 870; *Портрет*, стр. 876; *Предић Урош*, стр. 888; *Пустуња*, стр. 910–911; *Радосављевић Петар*, стр. 922; *Рамаћа*, стр. 930; *Рача на Дрини*, стр.

938; *Рашка школа*, стр. 940–941; *Реализам*, стр. 942; *Романика*, стр. 959; *Романтизам*, стр. 960; *Руденица*, стр. 963; *Рукумија*, стр. 965; *Свети Петар у Расу*, стр. 985; *Сент-Андреја*, стр. 998–999; *Сопоћани*, стр. 1025; *Српски Ковин*, стр. 1071; *Студеница*, стр. 1108–1109; *Таписерија*, стр. 1118; *Тенецки Стефан*, стр. 1123; *Тенковић, Милош*, стр. 1124; *Тошић, Драгутин*, стр. 1139; *Турински Живојин*, стр. 1154; *Ужице*, стр. 1169–1170; *Уметнички преглед*, стр. 1173; *Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“ у Београду*, стр. 1179; *Халкозовић, Јанко*, стр. 1207; *Хан*, стр. 1207; *Хиландар*, стр. 1214–1215; *Хиландарска библиотека*, стр. 1214–1216; *Хоџић Сабахадин*, стр. 1221; *Црква – брвнара*, стр. 1237–1238; *Четиревић, Грабован Јован*, стр. 1252–1253; *Чортановић Павле*, стр. 1257; *Чортановић Петар*, стр. 1257; *Џефаровић, Христофор*, стр. 1260; *Шупут Богдан*, стр. 1278. (ISBN 978-86-17-15732-4).

2008. Сања Пајић, *Два дела критске школе из прве половине 16. века – Прилог познавању опуса Јоаниса Пермениатиса и његовог круга*, Саопштења, бр. 40, Београд: Републички завод за заштиту споменика културе, стр. 113–125. (YU ISSN 0354-4346; УДК: 7 + 902 / 904).

2009. Сања Пајић, *С. Пејић, Манастир Св. Никола Дабарски, Београд 2009*, Саопштења, бр. 41, Београд: Републички завод за заштиту споменика културе, стр. 368–372. [COBISS.SR-ID 178429964].

2009. Сања Пајић, *Једна иконографска особеност на представи Сабор св. Саве у цркви св. Димитрија у Пећкој патријаршији*, у: *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини. Међународни научни скуп Косово и Метохија у цивилизацијским токовима. Алстракти*, 38/2008, уредник: Д. Маликовић, Косовска Митровица: Филозофски факултет, стр. 122. (ISSN 0354-3293, COBISS.SR-ID. 10455311).

2010. Сања Пајић, *Икона са представом Богородице Гликофилусе*, Наслеђе, бр. 15/1, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, стр. 67–80. [COBISS.SR-ID 178626060].

2010. Сања Пајић, *Српска енциклопедија*, т. 1, књ. 1, Нови Сад – Београд: Матица српска – САНУ – Завод за уџбенике и наставна средства, [Одреднице:] *Ал фреско*, стр. 114; *Ал секо*, стр. 114. [COBISS.SR-ID 256236039].

2010. Сања Пајић, *Једна иконографска особеност на представи Сабор св. Саве у цркви св. Димитрија у Пећкој патријаршији*, у: *Косово и Метохија у цивилизацијским токовима. Међународни тематски зборник*, књ. 3, Историја, Историја уметности, одговорни уредник: М. Атлагић, Косовска Митровица: Филозофски факултет, стр. 515–527. [COBISS.SR-ID 180550668].

2010. Сања Пајић, *Богородица Млекопитателница – једна иконографска варијанта у критском иконопису*, Наслеђе, бр. 17, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, стр. 29–37. [COBISS.SR-ID 514024366].

2010. Сања Пајић, *Икона Богородице Одигитрије са светитељима у Народној галерији у Прагу*, у: *У спомен академику Дејану Медаковићу, Ниш и Византија*. VIII научни скуп. Зборник радова, одговорни уредник: М. Ракоција, Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Нишки културни центар, стр. 379–390. [COBISS.SR-ID: 174970636].

2011. Сања Пајић, *Роза Д'Амиго, „Између обала Јадрана“ – Богородица Пелагонитиса: заједничка иконографска тема српског и италијанског сликарства*, у: *У сусрет обележавању годишњице Миланског едикта, Ниш и Византија*. IX научни скуп. Зборник радова са скупа одржаног 3–5. јуна 2010. у Нишу, одговорни уредник: М. Ракоција, Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Нишки културни центар, стр. 297–319. [COBISS.SR-ID: 183835916].

2011. *Српска енциклопедија*, т. 1, књ. 2, Матица српска – САНУ – Завод за уџбенике и наставна средства, Нови Сад – Београд, [Одреднице:]

- Богородица Градачка, 270–271; Богородица Тројеручица, 273-274; Будисавци, 636* [COBISS.SR-ID 266780935].
2011. Сања Пајић: *The Hand of Angelos, An Icon Painter in Venetian Crete*, M. Vassilaki, (ed.) Ashgate: Farnham – Burlington, 2010, Зограф: часопис за средњовековну уметност, бр. 35, Београд: Институт за историју уметности, Филозофски факултет Универзитета у Београду, стр. 238–241. [COBISS.SR-ID 16175106].
2011. Сања Пајић, Циклус светог Николе у Подврху: програмске и иконографске особености, у: *Ђурђеви Ступови и Будимљанска епархија*. Зборник радова, одговорни уредник: Б. Тодић, Беране – Београд: Епископија Будимљанско-никшићка – Филозофски факултета у Београду – Институт за историју уметности – ЈП Службени гласник – Православни богословски факултет – Институт за теолошка истраживања – Полимски музеј Беране, стр. 615–630. [COBISS.SR-ID 188187660].
2011. Роза Д'Амико, Сања Р. Пајић, *Триптих из Форлија – прилог проучавању уметничке размене између Истока и Запада*, Наслеђе, бр. 20, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, стр. 183–196. [COBISS.SR-ID 514385582].
2011. Маја Анђелковић, Сања Пајић, „Прича о прекрасном Јосифу“: заједничка тема српске црквене литературе и сликарства прве половине 18. века, у: *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир*, одговорни уредници: Д. Бошковић, М. Анђелковић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, стр. 263–281. [COBISS.SR-ID 514350766].
2012. Сања Пајић, Иконографија Богородичиног Акатиста у критском иконопису, у: *Језик музике. Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена*, Зборник радова са VI међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредници В. Каначки, С. Пајић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 285–303. [COBISS.SR-ID 514597294].
2012. Сања Пајић, Медицински мотиви на српским средњовековним фрескама, *Симпозијум Медицина и уметност, PONS Медицински часопис*, бр. 9 (Суплемент 1), Ћуприја: Завод за јавно здравље Ћуприја „Поморавље“, Ћуприја: Подружница Српског лекарског друштва, Крагујевац: Друштво за неуронауке „Созерцање из Шумадије“, стр. 15. (Abstract). [COBISS.SR/ID 115713804].
2012. Сања Пајић, Роза Дамико, *Између две обале Јадранског мора – рецепција српске уметности у италијанској јавности током ратне кризе на Балкану крајем 20. века*, у: *Савремено друштво и криза проучавања језика и књижевности*, одговорни уредници: М. Ковачевић, Д. Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 299–310. [COBISS.SR-ID 519912853]
2013. Српска енциклопедија, т. 2, књ. 1, Нови Сад – Београд: Матица српска – САНУ – Завод за уџбенике и наставна средства, [Одреднице:] *Вољавча*, стр. 726–727. [COBISS.SR-ID 281167623].
2013. Сања Пајић, Роза Дамико, Циклус св. Јована Крститеља у баптистеријуму у Парми, у: *Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, Зборник радова са VII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредници: В. Каначки, С. Пајић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 279–294. [COBISS.SR-ID 519612053].
2013. Сања Пајић, Византија, средњи век и неки проблеми савремене интерпретације, у: *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века* Зборник са међународног научног округлог стола у оквиру VIII међународног научног скупа *Српски језик*,

**УЧЕШЋЕ НА
НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ
СКУПОВИМА И
КОНГРЕСИМА**

- књижевност, уметност*, одговорни уредник: Д. Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 61–70. [COBISS.SR-ID 514806958].
2014. Роза Дамико, Сања Пајић, Иконографски утицаји византијског и балканског порекла у сликарству 13. и 14. века у Ромањи и у Риминију, у: *Constantine, in hoc signo vinces 313–2013, Ниш и Византија*. XII научни скуп. Зборник радова, одговорни уредник: М. Ракоција, Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Православна Епархија нишка – Нишки културни центар, стр. 443–456. [COBISS.SR-ID 207226124].
2014. Сања Пајић, Роза Дамико, Тема Купање детета – од паганске традиције до хришћанске иконографије, *Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, у: Зборник радова са VIII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредници: С. Пајић, В. Каначки, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, стр. 23–40. [COBISS.SR-ID 514875566].
2014. Сања Пајић, *Представе медицинских инструмената и опреме у српском средњовековном сликарству*, Зограф: часопис за средњовековну уметност, бр. 38, 2015, Београд: Институт за историју уметности, Филозофски факултет Универзитета у Београду, стр. 59–76. [DOI 10.2298/ZOG1438059P].
2015. Роза Дамико, Сања Пајић, Фреска Богородице са Христом Хранитељем у Призрену и пизанске Мадоне: допринос културним везама између Истока и Запада током 13. века, у: *Стефан Немања између Истока и Запада, Ниш и Византија*. XIII међународни научни скуп, Зборник радова, одговорни уредник: М. Ракоција, Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Православна епархија нишка – Нишки културни центар, стр. 315–328. [COBISS.SR-ID 215447820].
2015. Slobodan Marinković, Sanja Pajić, Oliver Tomić, *Nature, life and mind. An essay of the essence*, Folia morphologica, vol. 74, br. 3, Gdansk: Polish Anatomical Society, Via Medica, str. 273–281. [DOI 10.5603/FM.2015.0042].
2015. Сања Пајић, Роза Дамико, Културна добра и рат: од сусрета и сукоба различитих култура до заштите територијалног наслеђа кроз обнову друштвених заједница, у: *Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, Зборник радова са IX међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредници: С. Пајић, В. Каначки, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, стр. 89–99. [COBISS.SR-ID 218402316].
2015. Sanja Pajić, Vladimir Jurišić, *Representations of Lancet or Phlebotome in Serbian Medieval Art*, Srpski arhiv za celokupno lekarstvo, бр. 143, sv. 9/10, Beograd: Srpsko lekarsko društvo, str. 639–643. [COBISS.SR-ID 218539276] [DOI 10.2298/SARH1510639P].
2015. Sanja Pajić, *The Cycle of St. Nicholas in the Monumental Paintings of the Dubočica Monastery*, Byzantinoslavica, vol. 73, n. 1–2, 2016, str. 171–194. (ISSN 0007-7712).
2016. Sanja Pajić, Прилог познавању историје манастира Дубочице, *Гласник Завичајног музеја Пљевља*, X, 2015, стр. 115–128. (УДК 726.71(497.16 Пљевља)(091)).
1997. *Поствизантијска уметност на Балкану*, тема реферата: Представе и култ Три јераха у поствизантијској уметности, (Београд: Балканолошки институт, САНУ – Манастир Хопово – Галерија Матице српске, 25–27. јун).
1997. *Српска проза данас, Перо и Ђоко Слијепчевић, Живот и дело*, тема реферата: Перо Слијепчевић и српска средњовековна баштина, (Република Српска, Гацко, 19. и 20. септембар).
2009. *Међународни научни скуп Косово и Метохија у цивилизацијским токовима*, тема реферата: Једна иконографска особеност на представи Сабор св. Саве у цркви св. Димитрија у Пећкој патријаршији, (Косовска Митровица, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 8–11. октобар).

2009. *У спомен академику Дејану Медаковићу, Ниш и Византија*. VIII научни скуп, тема реферата: Икона Богородице Одигитрије са светитељима у Народној галерији у Прагу, (Ниш, Град Ниш – Универзитет у Нишу – Нишки културни центар, 3–5. јун).
2010. *Историја и традиција (примјер Средњег Полимља и Потарја)*, тема реферата: Циклус св. Николе, (Република Црна Гора, Пљевља: Завичајни музеј, 13–14. новембар).
2010. *Ђурђеви Ступови у црквеном животу и историји. У сусрет осамстогодишњици Будимљанске епархије*, тема реферата: Циклус светог Николе у Подврху: програмске и иконографске особености, (Република Црна Гора, Беране: Српска православна црква, Епископија будимљанско-никшићка, 16–19. октобар).
2010. *У сусрет обележавању годишњице Миланског едикта, Ниш и Византија*. IX научни скуп, тема реферата: „Између обала Јадрана“ – Богородица Пелагонитиса: заједничка иконографска тема српског и италијанског сликарства, (Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Нишки културни центар, 3–5. јун) (коаутор Роза Д'Амико).
2011. *Језик музике. Музика и религија & Реч и слика*. VI међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема реферата: Иконографија Богородичиног Акатиста у критском иконопису, (Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 28–29. октобар).
2011. *Друштвене кризе и (српска) књижевност и култура* (научни округли сто), тема реферата: „Прича о прекрасном Јосифу“: заједничка тема српске црквене литературе и сликарства прве половине 18. века, (Крагујевац: 30. новембар – 1. децембар) (коаутор Маја Анђелковић).
2012. *Језик, књижевност, вредности*, тема реферата: Вредности у култури и културне вредности – културна баштина као основ реконструкције националног идентитета, (Ниш: 27–28. април) (коаутор Маја Анђелковић).
2012. *Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*. VII међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема реферата: Циклус св. Јована Крститеља у баптистеријуму у Парми, (Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 26–27. октобар) (коаутор Роза Д'Амико).
2012. *Симпозијум Медицина и уметност*, тема реферата: Медицински мотиви на српским средњовековним фрескама, (Краљево: Здравствени центар “Студеница” & Крагујевац: Друштво за неуронауке „Созерцање из Шумадије“: Студеница, 5–6. октобар).
2013. *Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*. VIII међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема реферата: Тема Купање детета – од паганске традиције до хришћанске иконографије, (Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 25–26. октобар) (коаутор Роза Д'Амико).
2013. *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*, (научни округли сто), тема реферата: Византија, средњи век и неки проблеми савремене интерпретације, (Златибор: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2–3. новембар).
2013. *Constantine, in hoc signo vinces 313–2013, Ниш и Византија XII*, тема реферата: Иконографски утицаји византијског и балканског порекла у сликарству 13. и 14. века у Ромањи и у Риминију, (Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Православна епархија нишка – Нишки културни центар, 3–6. јун) (коаутор Роза Д'Амико).
2014. *Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*. IX међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема реферата: Културна добра и рат: од сусрета и сукоба различитих култура до заштите територијалног наслеђа кроз обнову друштвених заједница,

<p style="text-align: center;">УЧЕШЋЕ НА ПРОЈЕКТИМА</p> <p style="text-align: center;">Домаћи</p>	<p>(Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 24–25. октобар) (коаутор Роза Д'Амико).</p> <p>2014. <i>Стефан Немања између Истока и Запада. Ниш и Византија XIII</i>, тема реферата: Фреска Богородице са Христом Хранитељем у Призрену и пизанске Мадоне: допринос културним везама између Истока и Запада током 13. века, (Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Православна епархија нишка – Нишки културни центар, 3–5. јун) (коаутор Роза Д'Амико).</p> <p>2015. <i>Spotkanie Sławistyczne: kody, kontakty, konteksty</i>, тема referata: Kłitprski portret u umetnosti 13. veka, (Katowice: Uniwersytet Śląski, Instytut Filologii Słowiańskiej, 14. 04.).</p> <p>2015. <i>Градови и грађани византијског света. Ниш и Византија XIV</i>, тема реферата: Збирка икона и слика на дрвету у Националном музеју у Равени, (Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Православна епархија нишка – Нишки културни центар, 3–5. јун) (коаутор Роза Д'Амико).</p> <p>2015. X јубиларни међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, тема реферата: Уметничко наслеђе, фотографија и дигитализација у контексту културних светских размена, (Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 23–25. октобар) (коаутор Роза Д'Амико).</p> <p>2016. <i>Византија кроз време и простор. Ниш и Византија XV</i>, тема реферата: Између Истока и Запада; Дучо ди Бонинсења. Прилог иконографским разматрањима витража катедрале у Сијени (Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Православна епархија нишка – Нишки културни центар, 3–5. јун) (коаутор Роза Д'Амико).</p> <p>1988. <i>Дечани и српска уметност 14. века</i>, САНУ – Филозофски факултет у Београду,</p> <p>2011–2017. <i>Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир</i>, Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, бр. 178018, руководилац пројекта проф. др Драган Бошковић ФИЛУМ време трајања пројекта</p>
<p style="text-align: center;">ЈАВНА ПРЕДАВАЊА – ПРЕДАВАЧ ПО ПОЗИВУ</p>	
<p>1998.</p>	<p>Коларчев Народни универзитет, Београд, на тему <i>Северни параклис у Дечанима – сликарство 14. века</i>, 28. 04. 1998.</p>
<p>1999.</p>	<p>Катедра за археологију Универзитета у Болоњи, на тему <i>Средњовековна српска уметност</i>, 15. фебруар 1999.</p>
<p>2005.</p>	<p>Катедра за историју уметности Карловог универзитета у Прагу, на тему <i>Владарски портрети династије Немањић</i>, јун 2005.</p>
<p>2005.</p>	<p>Катедра за историју уметности Филозофског факултета у Београду, на тему <i>Историчар уметности – реалност и теорија</i>, мај 2005.</p>
<p>2005.</p>	<p>Републички завод за заштиту споменика културе у Београду, на тему <i>Итало-критске иконе у прашким музејима</i>, октобар 2005.</p>
<p>2015.</p>	<p>Институт за словенске филологије, Шлески универзитет, Катовице, на тему <i>Српска средњовековна уметност 13. века</i>, 15. 04. 2015.</p>

УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА	<p>Од 2009. до 2016. Члан уредништва водећег научног часописа националног значаја <i>Наслеђе</i>, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, М51 (6 година) (ISSN 1820-1768; COBISS.SR-ID 115085068)</p> <p>Од 2008. до 2010. Члан редакције часописа <i>Туристичко пословање</i>, Београд: Висока туристичка школа струковних студија, часопис 2010. (бр. 5 и 6) категорисан код Министарства науке као часопис категорије М53 (ISSN 0354-3099; COBISS.SR-ID 152936460)</p>
УРЕЂИВАЊЕ ЗБОРНИКА	<p>2012. <i>Језик музике. Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена</i> (Зборник са VI међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>), књ. 3, одговорни уредници В. Каначки – С. Пајић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, Скупштина града Крагујевца, 325 стр. (ISBN 978-86-85991-44-8 (ФФ)) [COBISS.SR-ID 194262540].</p> <p>2013. <i>Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена</i> (Зборник са VII међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>), књ. 3, одговорни уредници В. Каначки – С. Пајић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 368 стр. (ISBN 978-86-85991-54-7) [COBISS.SR-ID 201964812].</p> <p>2014. <i>Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици</i> (Зборник са VIII међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>), књ. 3, одговорни уредници С. Пајић – В. Каначки, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 384 стр. (ISBN 978-86-85991-60-0) [COBISS.SR-ID 210706188].</p> <p>2015. <i>Уметничко наслеђе и рат & Медији и музика</i> (Зборник са IX међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>), књ. 3, одговорни уредници С. Пајић – В. Каначки, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 530 стр. (ISBN 978-86-85991-80-6) [COBISS.SR-ID 218402316].</p> <p>2016. <i>Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – Музика и језик</i> (Зборник са X међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>), књ. 3, одговорни уредници С. Пајић – В. Каначки, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 314 стр. (ISBN 978-86-85991-80-6) [COBISS.SR-ID 218402316].</p>
ЧЛАНСТВО У УРЕЂИВАЧКИМ / ПРОГРАМСКИМ ОДБОРИМА НАУЧНИХ СКУПОВА И ОРГАНИЗАЦИЈА ОКРУГЛОГ СТОЛА	<p>2005. Су-организатор окулглог стола са организацијом <i>Salva i monasteri</i> (Италија) на тему страдања српске културне баштине на Косову и Метохији 2004. године, у Етнографском музеју у Београду, 19. 04.</p> <p>2011–2015. Оснивач Секције за историју уметности и члан уређивачког/програмског одбора Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет</p> <p>2012. Члан Научно-програмског одбора за организацију Симпозијума <i>Медицина и уметност</i>, Конак Манастира Студеница, 5–6. 10, Краљево: Здравствени центар „Студеница“ & Крагујевац: Друштво за неуронауке „Созерцање из Шумадије“</p>
ЧЛАНСТВО У	Од 1998. Члан Друштва историчара уметности Републике Србије

<p>НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ УДРУЖЕЊИМА/ТЕЛИМА</p>	<p>Од 2001. до 2003. Члан Друштва историчара уметности Чешке Од 2015. Члан УЛУПУДС-а, Секције за теорију, критику и историју примењене уметности</p>
<p>МЕНТОРСТВА И ЧЛАНСТВО У КОМИСИЈАМА</p>	<p>2006. Ментор за хабилитациони рад за звање вишег кустоса А. Нитић, <i>Налази текстила из цркве Св. Петра код Новог Пазара из Народног</i> 2006. Члан комисије за одбрану магистарског рада Јаниса Сисиоу, <i>Зидно сликарство Костура у другој половини 15. века</i>, на Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду (УДК: 75.052(495.613)"14"(043.2), 75.033.2(495.613)"14"(043.2), 271.2(043.2); COBISS.SR-ID: 33700111) 2008. Члан комисије за одбрану докторске дисертације мр Мирјане Глигоријевић Максимовић, <i>Циклус Дела апостолских у византијском сликарству</i>, на Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду (УДК: 75.033.2:271.2-526.62; COBISS.SR-ID: 515603095) 2009. Члан комисије за одбрану магистарског рада Јелене Крнете, <i>Елементи келтских култова у уметности западне Европе у раздобљу између 2. и 9. века</i>, на Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду (УДК: 73/76(4-15)"1/8":73/76(364)(043.2), 7.04(364)(043.2); COBISS.SR-ID: 35607311) Члан комисије за одбрану докторске дисертације мр Александра Чиликова, <i>Зидно сликарство у Паштровићима до краја 17. вијека</i> на Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду, одбрањен 2008. (УДК: 75.052(497.16)"13/16"(043.3); COBISS.SR-ID: 34544655) Током 2008. и 2009. ментор за 6 дипломских радова из уже области Историја уметности и културе на Високој туристичкој школи у Београду (од 2008. до 2013) Од 2007. до 2013. члан 146 Комисија за одбрану завршног или дипломског рада из уже области Историја уметности и културе и Културно наслеђе и туризам на Високој туристичкој школи у Београду 2015. Члан Комисије за одбрану мастер рада Саре Обрадовић, <i>Боја, текстура и њихова улога у композицији</i>, програм Зидно сликарство, ФИЛУМ. 2016. Члан Комисије за одбрану мастер рада Милана Степовић, <i>Линија, ритам и простор у композицији</i>, програм Зидно сликарство, ФИЛУМ.</p>
<p>СТРУЧНИ РАД</p>	
<p>Каталози изложби (уводни текстови - избор)</p>	
	<p>2004. <i>Графике</i>, кат. увод, Крагујевац, Галерија Народног музеја, мај (76(497.11) 20 (083.824), 76.071.1:929, Антонијевић М.(083.824), 76.071.1:929 Драгутиновић-Рочела К.(083.824), 76.071.1:929 Оташевић Б.(083.824), 76.071.1:929 Ранковић В.(083.824), 76.071.1:929 Зарић А.(083.824); COBISS.SR-ID: 512269661) 2006. <i>Коњ и сан Милене Белензаде</i>, кат. увод, Крагујевац, Студентски културни центар, септембар 2006. 2008. <i>Бојан Оташевић, Слике</i>, кат. увод, Земун, Галерија 107, 8–24. мај. 2009. <i>Trag – тозаици</i>, Милена Белензада, кат. увод, Крагујевац, Мостови Балкана, децембар 2009–јануар 2010. (УДК: 75.071.1:929 Белензада М.(083.824), 75.071.1(497.11)"20"(083.824); COBISS.SR-ID: 512362589)</p>

	2011. <i>Слике – избор из опуса Радислава Раше Тркуље</i> , кат. увод, Крагујевац, Галерија Народног музеја, 30. март–27. април (ISBN: 978-86-85647-35-2; 75.071.1:929 Тркуља Р.(083.824), 75(497.11)"19/20"(083.824); COBISS.SR-ID: 182744076)
Ликовна критика (избор)	1991. Промена једначине (Изложба Евгеније Демнијевске), <i>Погледи</i> , бр. 82, Крагујевац, 3–17. мај 1991, стр. 67. 1991. Трагови рата (Изложба Вајмарске графике), <i>Погледи</i> 90, Крагујевац, 23. август–6. септембар 1991, стр. 58. 1997. Галерија фресака, Гласник Народног музеја, бр. 2, Београд: Народни музеј, стр. 10–11.
Интервјуи	1990. Војислав Ј. Ђурић, <i>Погледи</i> , бр. 73, Крагујевац, 21. децембар–11. јануар 1990–1991, стр. 48–50. 1991. Дејан Медаковић, <i>Погледи</i> , бр. 76, Крагујевац, 8–22. фебруар, стр. 48–50. 1991. Досезање космоса (интервју са сликаром Радиславом Рашом Тркуљом), <i>Погледи</i> , бр. 90, Крагујевац, 23. август–6. септембар, стр. 54–56.
ОСТАЛО	
	Учествовала у реализацији низа студентских изложби и изложби/јавних часова колега.
Учешће на изложбама	2015. <i>Изложба радова Новопримљених чланова УЛУПУДС-а 2015</i> , Галерија СУЛУЈ, Београд, 2–11. 03.
ВЕШТИНЕ И СПОСОБНОСТИ	Добро познавање програма Word, Exel, Power Point, Photoshop