

CURRICULUM VITAE

ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Име и презиме	Марија Ћирић
Година и место рођења	1969, Београд.
Звање	ванредни професор
e-mail/web site	marijamcivic@yahoo.com
Телефон	
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу Филолошко-уметнички факултет Одсек за музику Катедра за музику у медијима
Образовно-научно поље	Поље уметности
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Уметничка област: Музика у медијима

ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА

енглески
француски

БИОГРАФИЈА

АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ

Основне студије

Година	1993.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Наслов диплом. рада	
Област	Општа музичка педагогија

Постдипломске студије

Година	
Место	
Институција	
Наслов тезе	

Област	
Докторске студије	
Година	2009
Место	Београд
Институција	Универзитет уметности у Београду
Наслов дисертације	Видљиви простори музике: теорија суперлибрета у функцији привилегованог простора конструкције идентитета
Област	Теорија уметности и медија
ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	
НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА	<p>Награда „Витомир Богић“ за изузетан допринос уметности радиофоније (РТС, 2014)</p> <p>Музички критичар године (Музика Класика, 2013)</p> <p>Награда Prix CIRCOM, категорија Music Programme (European Association of Regional Television, 2016)</p>
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Кретање у служби	
1994-1999	ТВ Политика – аутор и водитељ серијала музичких емисија <i>Musica viva, Adagio u Jazz Sound</i>
1996-2001	Стални сарадник Драмског програма Радио Београда (РТС)
1998-1999	Један од уредника/водитеља емисије Сусретања (Први програм Радио Београда, РТС)
1998-2005	Музички критичар листа Политика
2001-2011	Музички уредник у Драмском програму Радио Београда (РТС)
2005 -	Музички критичар недељника НИН
2011 – 2016	Доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
2016 -	Ванредни професор на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
Предмети из којих изводи наставу	<p>Медијски облици музике 1</p> <p>Медијски облици музике 2</p> <p>Медијски облици музике 3</p> <p>Медијски облици музике 4</p> <p>Медијски облици музике 1 (Мастер)</p> <p>Медијски облици музике 2 (Мастер)</p>

**ДРУШТВЕНА АКТИВНОСТ
И РУКОВОЂЕЊЕ**

2013.

Руководилац студијских програма Катедре за музику у медијима

**РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-
ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА**

Монографије

- Marija Ćirić (2014), *Vidljivi prostori muzike. Superlibretto – govor muzike u filmu*, Kragujevac: TEMPUS InMus, Univerzitet u Kragujevcu, Filološko-umetnički fakultet, ISBN 879-86-85991-70-7, COBISS.SR-ID 211255052

Уџбеници

Поглавље у књизи;
Прегледни чланак

- Marija Ćirić (2007), „Metamorphoses of the personality of music in the context of 20th century cinema”, *The 20th century and the phenomenon of personality in music*, Musica Baltica, Riga, pp. 149-159; ISBN 978-9984-588-38-4
- Марија Ћирић (2011) „Прашки ђаци и филмска музика”, *Праг и студенти композиције из краљевине Југославије* (Мирјана Веселиновић-Хофман, Мелита Милин, уреднице), Музиколошко друштво Србије, Београд, стр. 121-137. ISBN 978-86-6051-063-3
- Marija Ćirić (2012), „Film music as a space of construction of identities”, in: L. Erker, A. Salzman, L. Dreidemy, K Sabo (Eds.), *Update! Perspektiven der Zeitgeschichte*, Innsbruck/ Wien/ Bozen: StudienVerlag, 235-241. ISBN 978-3-7065-5131-1
- Marija Ćirić (2012), “Music in ex-Yugoslav Cinematography 1946-1961: On the Road to Musial”, in: Massimiliano Sala (Ed.) *From Stage to Screen*, Turnhout/ Nottingham/ Chicago: Brepols Publishers, 61-71. ISBN 978-2-503-54614-8
- Nevena Daković and Marija Ćirić (2013), *The Balkan Wreath: Multicultural Balkan Image in Film Music*, in: Risto Pekka Pennanen, Panagiotis C. Poulos and Aspasia Theodosiu (eds.), *Ottoman Intimacies, Balkan Musical Realities*, Helsinki: Suomen Ateenan-instituutin säätiö, 87-103, ISSN 1237-2684 ISBN 978-952-67211-5-6
- Марија Ћирић (2015), „Игра и музикалност као претпоставке радиофоније“, у: Ивана Медих (ред.), *Радио и српска музика*, Београд: Музиколошки институт САНУ, 101-115 ISBN 978-86-80639-24-6 COBISS.SR-ID 219605260

Рад у часопису или у
зборнику са научног скупа

- Марија Ћирић (2005), „Осма уметност: први кораци радиофоније”, *Нови звук* бр. 25, стр. 61-73 . YU ISSN 0354-4362
- Марија Ћирић (2007), „Ослушкивање непотрошене авангарде: Данил Хармс у радиофонији београдских аутора“, *Наслеђе* бр. 8, 85-107; УДК 821.161.1.09-2 Хармс Д.; 7.096: 654.19; ISSN 1820-1768; COBISS. SR-ID 115085068;

- Марија Ћирић (2009), „Првих стотину година дружења покретних слика и музике: музика у домаћој кинематографији“, Часопис за културу *Мокрањац* бр.11, Неготин, стр. 2-14. УДК 787.1 1.11.2009, ISSN 1452-2691-Мокрањац
- Марија Ћирић (2011), „Музика у филму: теоријски модел Клаудије Горбман“, *Женско писмо/ Српска музика у европском контексту*, ФИЛУМ Крагујевац, стр.197-207. ISBN 978-86-85991-37-0
- Марија Ћирић (2011), „Нешто између: Филм(ска музика) као поље репрезентације мултикултуралности/интеркултуралности“, *Теме* бр. 4/2011, стр.1353-1368, ISSN 0353-7919
- Марија Ћирић (2012), „Обнављање традиционалних поступака у филмској музици: нове форме класичне партитуре“, *Традиција као инспирација* (Соња Маринковић, Санда Додик, уреднице), Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, стр. 439-450. ISBN 978-99938-27-10-8
- Marija Ćirić (2012), „Naracija i filmska muzika“, *Kultura* br. 134. Beograd, str. 129-140. ISSN 0023-5164
- Марија Ћирић (2012), „Лудмила Фрајт и филмска музика“, *Музички талас* 41 (година 18), 16-25, УДК 791.636:78; 78.071.1:929 Фрајт Л, ID: 205596684, Biblid: 0354-9313, 18(2012) pp. 16-25, број у регистру: 632-120494-03, ISSN0345-9313
- Марија Ћирић (2012), „(Музика)лност радиофонијских форми“, *Језик музике. Музика и религија. Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена*. ФИЛУМ Крагујевац 197-207. ISBN 978-86-85991-44-8
- Марија Ћирић (2013), „Успостављање нових традиција у теоријском промишљању звука/музике на филму: аудиовизуелни предлог Мишела Шиона“, *Традиција као инспирација* (Соња Маринковић, Санда Додик, уреднице), Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 492-502, ISBN 978-99938 -27-12-2
- Марија Ћирић (2013), „Звуци носталгије: филмска музика Бојана Адамича (1912-1995)“, *Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, ФИЛУМ Крагујевац, стр. 55-65, ISBN 978-86-85991-56-7
- Marija Ćirić (2013), „Music as Word: Film Music - Superlibretto?“, *Музикологија* бр. 15, 127-144. UDK:329.17.019.51:78(450), 32.019.51:78 (450)“193/194“, DOI: 10.2298/ MUZ1203250101
- Марија Ћирић (2014), „Семиологија слике као могући путоказ за читање невербалног звука/музике у аудиовизуелним системима“, *Наслеђе*, 27, Крагујевац: ФИЛУМ, 2014, 215-225 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)
- Марија Ћирић (2014), „Филмска музика и аудиовизуелни концепти Ејзенштајна и Прокофјева“, у: др Соња Маринковић и др Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 198-201. ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528
- Марија Ћирић (2014), „Музика као редитељски поступак филмског опуса Пурише Ђорђевића“, у: др Сања Пајић и др Валерија Каначки (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, Крагујевац: ФИЛУМ, 137-148. UDK 791: 78; 791. 633 Ђорђевић Р; ISBN 978-86-85991-60-0; COBISS.RS-ID 210706188
- Marija Ćirić (2015), „Izvan tradicionalnog prostora: status i funkcije primenjene muzike“, у: др Соња Маринковић и др Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија

умјетности Универзитета у Бањој Луци, 245-255. ISBN 978-99938-27-15-0, COBISS.RS-ID 4960536

- Marija Ćirić (2016), „Mediji i tradicionalne forme umetnosti: Film kao prostor plasiranja umetničke muzike“, у: др Соња Маринковић, др Санда Додик, др Драгица Панић Кашански (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 127-140; ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 5819928
- Marija Ćirić (2016), „Konteksti muzičkih strategija ranih filmskih ostvarenja Emira Kusturice“, у: др Сања Пајић и др Валерија Каначки (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике - Музика и језик*, Крагујевац: ФИЛУМ, 295-305 UDK 78.01:791.43 Kusturica E.; ISBN 978-86-85991-96-7; COBISS. SR-ID 226969492

УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ

Медијске активности

- Од 1994, реализовала бројна (уметничка) остварења у доменима медија радија (РТС - Драмски програм Радио Београда, Први програм Радио Београда, Радио Политика), телевизије (ТВ Политика, РТС - Телевизија Београд), штампе (Политика, НИН, Музички талас, Време, Побједа, Pro Musica, L'Орега, Музика класика, Нови филмограф, Српски књижевни лист)

Самосталне изложбе

Групне изложбе

Концерти

Учешће у жиријима

УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ СКУПОВИМА И КОНГРЕСИМА

- Marija Ćirić (2007), “National identity in the European context: the question of ethnicity in Zoran Simjanović’s scores”, International conference *Education, Art and media in the European Integration process (Europe/Identity/Representation)*, University of Art, Belgrade.
- Марија Ћирић (2009), “Век филмске музике: концепти музике у филму”, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац.
- Марија Ћирић (2010), „Музика у филму: теоријски модел Клаудије Горбман“, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац.
- Марија Ћирић (2010), “Актуелност традиције: теоријски модел филмске музике Теодора Адорна и Ханса Ајслера”, Међународни научни скуп *Владо С. Милошевић. Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука.
- Marija Ćirić (2010), “Rock’n’roll Soundscape of cinematic Belgrade”, The Istanbul Conference - *Urban Mediations (Unfinished Modernity in/of the Balkan Cityscape)*, in cooperation with Communication Faculty, Kadir Has University Istanbul.

- Марија Ћирић (2011), „Музика(лност) радиофонијских форми“, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац.
- Марија Ћирић (2011), „Репрезентација жене и филмска музика“, Међународни научни скуп *Жене у музици*, Фондација *Donne in Musica/Жене у музици*, Крагујевац.
- Марија Ћирић (2012), „Успостављање нових традиција у теоријском промишљању музике/звука на филму: аудиовизуелни предлог Мишела Шиона“, Међународни научни скуп *Владо С. Милошевић. Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука.
- Марија Ћирић (2012), „Медиј радија у функцији афирмације уметничке музике“, Међународни научни скуп *Културна политика, уметничко стваралаштво и медијска пракса у функцији одрживог друштвеног развоја*, Факултет за културу и медије, Универзитет Мегатренд.
- Марија Ћирић (2012), „Звуци носталгије: филмска музика Бојана Адамича (1912-1995)“, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац.
- Марија Ћирић (2012), „Театар звука: експериментална форма радиофоније као простор игре“, *Петнаести педагошки форум сценских уметности, „Играј, играј, играј“*, Факултет музичке уметности у Београду.
- Марија Ћирић (2013), „Филмска опера и аудиовизуелни концепти Ејзенштајна и Прокофјева“, Међународни научни скуп *Дани Владе Милошевића (Традиција као инспирација)*, Универзитет умјетности Бања Лука.
- Марија Ћирић (2013), „Музика као редитељски поступак филмског опуса Пурише Ђорђевића“, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац.
- Марија Ћирић (2014), „Изван традиционалног простора: статус и функције примењене музике“, Међународни научни скуп *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности.
- Марија Ћирић (2014), „Игра и музикалност као претпоставке радиофоније“, *Радио као стуб развоја српске и југословенске музичке културе и уметности*, Музиколошки институт САНУ.
- Марија Ћирић (2015), „Медији и традиционалне форме уметности. Филм као простор пласирања уметничке музике“, Међународни научни скуп *Владо С. Милошевић. Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука
- Марија Ћирић (2015), „Контексти музичких стратегија раних филмских остварења Емира Кустурице“, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац
- Марија Ћирић (2016) „Ватромет неузалудних изгарања: Филмска музика Војислава Вокија Костића“, Међународни научни скуп *Владо С. Милошевић. Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука

ПРОЈЕКТИМА

Домаћи

Међународни

- TEMPUS – InMusWB, „Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective“ Tempus Project: 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-JPCR
- *Ноћ истраживача*, 2014 (заједно са др Биљаном Мандић аутор је истраживања „Од извора звука до филмске музике“), руководиоца пројекта проф. др Ненад Филиповић, Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie Actions, European Commission under Grant Agreements No. 633398

ЈАВНА ПРЕДАВАЊА

- “Првих стотину година дружења покретних слика и музике: музика у домаћој кинематографији”, Мокрањчеви дани, Неготин, 12. септембар 2009.
- „Филм и музичка уметност“, у оквиру циклуса предавања о филмској музици, Универзитетска галерија Универзитета у Крагујевцу, 13.12.2016.

УЧЕШЋЕ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАДКА

Докторске дисертације

Менторство мастер
радова

- Магдалена Армуш, мастер рад „Ђузепе Верди: живот и стваралаштво у контексту (савремених) медија“, Музика у медијима, ФИЛУМ, Крагујевац, 25.9.2013.
- Вишња Милосављевић, мастер рад „Стеван Стојановић Мокрањац у (савременим) медијима“, Музика у медијима, ФИЛУМ, Крагујевац, 9.12.2014.
- Анђелија Стојановић, мастер рад „Лучано Павароти – глас за сва времена“, Музика у медијима, ФИЛУМ, Крагујевац, 23.2.2016.
- Данило Црногорац, мастер рад „Улога музике и невербалног звука у филмовима жанра (пост)апокалипсе“, Музика у медијима, ФИЛУМ, Крагујевац, 6.7.2016.
- Марија Димитријевић, мастер рад „У срцу Пожаревца – Градски женски хор Барили“, Музика у медијима, ФИЛУМ, Крагујевац, 6.7.2016.
- Лазар Јагличић, мастер рад „Филмски простори Денија Елфмана“, Музика у медијима, ФИЛУМ, Крагујевац, 25.10.2016.
- Нина Миливојевић Љубисављевић, мастер рад „Медијске репрезентације Волфганга Амадеуса Моцарта“, Музика у медијима, ФИЛУМ, Крагујевац, 17.1.2017.

УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА

- Члан уредништва часописа за књижевност, уметност и културу *Српски Књижевни лист*

ЧЛАНСТВО У НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ УДРУЖЕЊИМА/ТЕЛИМА

- УНС - Удружење новинара Србије (1995-)
- УКС - Удружење композитора Србије - Секција музичких писаца (2006-)
- ПДС - Педагошко друштво Србије (2013-)

**ВЕШТИНЕ И
СПОСОБНОСТИ**

ПЕДАГОШКИ РАД
признања студената,
укључивање у научно-
истраживачки, односно,
уметнички рад

- **NECS** – European Network for Cinema and Media Studies (2010-)