

**ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ**  
**УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ**

---

**CURRICULUM VITAE**



**ОСНОВНИ ПОДАЦИ**

Име и презиме	<b>Зоран В Комадина</b>
Година и место рођења	1966. Тузла
Звање	Ванредни професор
e-mail/web site	<b>komadinaz@gmail.com</b>
Телефон	00381 63 312760
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност
Образовно-научно поље	Поље уметности
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Музичка теорија

**ЗНАЊЕ СТРАНИХ  
ЈЕЗИКА**

Енглески језик (врло добро чита; пише и говори)

**БИОГРАФИЈА**

1984 – дипломирао у Музичкој школи у Сарајеву (одсек: ударалке)  
1991 - дипломирао на Академију уметности у Новом саду (Композиција) са оценом 10 на дипломском испиту  
2006 – магистрирао на Факултету музичке уметности у Београду (Композиција)

## АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ

### *Основне студије*

Година	1985-1991.
Место	Нови Сад
Институција	Академија уметности
Наслов диплом. рада	<i>Постлудијум</i> за симфонијски оркестар
Област	Композиција

### *Постдипломске студије*

Година	2001-2005
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности
Наслов тезе	<i>Тужбалица</i> за велики оркестар
Област	Композиција

### *Докторске студије*

Година	
Место	
Институција	
Наслов дисертације	
Област	

## ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ

Курс електронске музике, Срђан Хофман – Нови Сад 1991

## НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

## ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

### Кретање у служби

- 1990 Перкусиониста у оркестру опере СНП Нови Сад
- 1992 - професор Хармоније, Контрапункта и Музичких инструмената у Музичкој школи "Мокрањац" у Београду
- 1999 виши асистент на предметима Контрапункт, Анализа музичког дела и Аранжирање – Музичка академија, Источно Сарајево.
- 2002/05 асистент приправник на предметима Аранжирање и Контрапункт
- 2006 доцент – предмети: Контрапункт и Музички инструменти ФИЛУМ, Крагујевац
- 2011 ванредни професор – предмети: Контрапункт и Основи оркестрације, ФИЛУМ, Крагујевац

### Предмети из којих изводи наставу

Вокални контрапункт 1 и 2, Инструментални контрапункт 1 и 2, Основи оркестрације 1 и 2, Контрапункт на мастер студијама.

Међународно искуство

Настава На Музичкој академији у Источном Сарајеву.

Са ансамблом *New Art Forum* је учествовао на интернационалном фестивалу - *ALSTADT HERBST- FESTIVAL FUR JUNGE KULTUR* - Дизелдорф, Њемачка, 1998. год.; Ансамбл је 1998.год. освојио награду стипендију на *INTERNATIONAL MUSIKWETTBEWERB* у Дизелдорфу, Њемачка;

Дириговао на премјери и 15 представа опере *Вријеме цигана (le Temps des Gitanes)* и опери *Бастил* у Паризу, од 28.06. до 15.07. 2007.год.

Дириговао на 10 извођења опере *Вријеме цигана (le Temps des Gitanes)* у *Le Palais des Congres* у Паризу, током априла 2008 год.

**ДРУШТВЕНА  
АКТИВНОСТ  
И РУКОВОЂЕЊЕ**

Шеф катедре за музичку теорију, солфеђо, дириговање и музику у медијима од 01.12.2006. до 01.12.2009.;

Шеф катедре за музичку теорију, солфеђо и дириговање од 01.12.2009.до 30.11.2012.године

Члан Наставно-научно-уметничког већа од 12.12.2006. до 12.12.2009. Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу;

Члан Савета факултета 2005-2006. год.;

**РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-  
ИСТРАЖИВАЧКОГ  
РАДА**

Монографије

Уџбеници

Поглавље у књизи;  
Прегледни чланак

Рад у часопису или у  
зборнику са научног скупа

1. Зоран Комадина „Три босанске партите Војина Комадине.“ У *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Тематски зборник са научног скупа (11-12. Април 2014)*, уред. Соња Маринковић и Санда Додик, 68–85. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво РС, 2015. ISBN 978-99938-27-16-0, COBISS.RS-ID 4960536
2. Зоран Комадина „Најава музичко-стилског заокрета у композицији *Прелудијум за Модру ријеку* Војина Комадине.“ У *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Тематски зборник са научног скупа (17-18. Април 2015)*, уред. Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански 480–490. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво РС, 2016. ISBN 978-99938-27-21-4, COBISS.RS-ID 5819928
3. Зоран Комадина „Транспозиција фолклора у рефренима за клавир Војина Комадине“. У *М-ИНИСТАР (Музика-извођаштво, наука, интердисциплинарност, стваралаштво, теорија, аналитика, развој), Зборник радова са међународне научно-стручне конференције (21-22. новембар 2014)*, уред. Дарко Ковачевић, 197-209. Источно Сарајево (Република Српска, Босна и Херцеговина): Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву 2015. ISBN 978-99955-634-6-2, COBISS.RS-ID 5124632

**УМЕТНИЧКА  
ДЕЛАТНОСТ**

Самосталне изложбе

## Групне изложбе

### Концерти

Композиција *Мала ноћна музика* изведена на Данима музике БиХ 1988. год., снимљена за архиву Радио - Сарајева;

Композиција *Свита за клавир и удараљке* изведена на Данима музике БиХ 1988. год., снимљена за архиву Радио- Сарајева;

Композиција *Свита за клавир и удараљке* снимљена за РТС 1988. год. (више емитовања);

Композиција *Гудачки квартет* изведена на *Трибини музичког стваралаштва Југославије* у Опатији 1989.год. снимљена за потребе умјетничког програма ХРТ (у извођењу Сарајевског гудачког квартета);

Композиција *Гудачки квартет* снимљена за потребе РТВ Нови Сад 1989. год. (у извођењу Земунског гудачког квартета);

Године 1987. год. учествује у оснивању ансамбла *Ambiental Orchestra* у којем је ангажован и као извођач (удараљке и клавијатурни инструменти). Ансамбл је наступао у Новом Саду (Студио М, Академија уметности) и Београду (сала Студентског центра);

1988-1998 наступи са оркестром опере СНП-а, Војвођанском филхармонијом и оркестром Академије уметности, у земљи и иностранству;

Од 1994. је међу оснивачима ансамбла *New Art Forum* која се бави извођењем и промовисањем нове музике и савремених композитора. Ансамбл је наступао у свим већим градовима Југославије, а имао је запажене концерте и на значајним фестивалима :

- НОМУС – Нови Сад, 1997.год.;
- РИНГ-РИНГ- Београд,1998.год.;
- 

Дириговао на премјери и 15 представа опере *Вријеме цигана (le Temps des Gitanes)* и опери *Бастил* у Паризу, од 28.06. до 15.07. 2007.год.

Дириговао на 10 извођења опере *Вријеме цигана (le Temps des Gitanes)* у *Le Palais des Congres* у Паризу, током априла 2008

	<p>год.</p> <p>У септембру 2008. год. објављен ДВД на којем је дириговао извођењем опере <i>Вријеме цигана (le Temps des Gitanes)</i> у опери <i>Бастил</i> у Паризу, Француска.</p> <p>Дириговао на 5 извођења опере <i>Дом за вешање</i> од 10. до 15. новембра 2010. у <i>Сава центру</i> у Београду.</p>
<p>Учешће у жиријима</p>	<p>Члан жирија на првом Бољшој фестивалу 2013. године.</p> <p>Члан жирија на трећем и четвртном Бољшој фестивалу 2015. и 2016. године.</p>
<p><b>УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ СКУПОВИМА И КОНГРЕСИМА</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зоран Комадина „Војин Комадина - 80 година од рођења, 40 година од настанка дела Смрт Мајке Југовића“. Излагао реферат по позиву у раду музичке секције на VIII Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност (25-26. октобар 2013) ФИЛУМ, Крагујевац.</li> <li>2. Зоран Комадина „Рефрени Војина Комадине“. Излагао рад на симпозију Војин Комадина: 20 година од смрти (09. фебруар. 2017.) Музичка академија у Сарајеву.</li> </ol>
<p><b>УЧЕШЋЕ НА ПРОЈЕКТИМА</b></p> <p>Домаћи</p> <p>Међународни</p>	
<p><b>ЈАВНА ПРЕДАВАЊА</b></p>	
<p><b>УЧЕШЋЕ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАДКА</b></p>	

Докторске дисертације

Магистарски радови

Ментор за магистарку тезу Биљане Јефимић, Музичка теорија, Контрапункт; *Вокално-инструментално стваралаштво Рајка Максимовића, са посебним освртом на контрапункт;*

Коментор за израду магистарске тезе Дражана Косорића, мултидисциплинарна област; *Изражајна средства у неограмским дјелима за соло хармонику Виктора Власова;*

Ментор за израду магистарске тезе Катарине Поповић, музичка теорија – Контрапункт; *Имитациони поступци у композицијама за оргуље Фрескобалдија,*

Ментор за мастер радове:

Владимир Котлајић, *Координација контрапунктске вештине са осталим музичким параметрима опуса 56, Макса Регера*

Предић Данијела, *Начини примене контрапунктске технике у делима за клавијатурне инструменте Ђиролама Фрескобалдија*

Стефан Анђелковић, *Одлике полифоније у стваралаштву Гијома Дифаја (на примеру одабраних композиција - миса и мотет)*

## **УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА**

## **ЧЛАНСТВО У НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ УДРУЖЕЊИМА/ТЕЛИМА**

Члан Удружења композитора

Асоцијација за његовање академске музике *Нови звук*, (Босна и Херцеговина, Источно Сарајево)

## **ВЕШТИНЕ И СПОСОБНОСТИ**

Познавање рада на компјутеру: програми Sibelius, Microsoft Word, Web (Internet) итд.



## ПЕДАГОШКИ РАД

признања студената,  
укључивање у научно-  
истраживачки, односно,  
уметнички рад

- ментор за више од двадесет одбрањених дипломских радова из Контрапункта.

### 3. Подаци о академској каријери наставника:

- датум уписа основних студија **1985.**
  - високошколска установа **Академија уметности – Нови Сад**
  - назив основних академских студија **Композиција**
  - просечна оцена завршених студија **8,33**
  - датум завршетка основних студија **1991.**
  - назив магистарске тезе, докторске дисертације *Тужбалица за велики оркестар*
  - установа где је одбрањена теза, **Факултет музичке уметности - Београд**
  - датум одбране тезе, дисертације **10.05.2006.**
  - сваки избор у звање : **10.11.1998** виши асистент; **01.10.2002.** - асистент-приправник;  
**10.11.2006** - доцент; **09.11.2011.** – ванредни професор
  - датум избора **09.11.2011.**
  - ужа научна област **Музичка теорија**
  - високошколска установа избора у звање **Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац**
-