

ФИЛУМ

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

CURRICULUM VITAE	
ОСНОВНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	Др Невена Вујошевић
Година и место рођења	1980, Београд
Звање	Доцент
e-mail	nevenavujosevic@gmail.com
web site	
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност
Образовно-научно поље	Друштвено-хуманистичке науке
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Науке о уметностима Ужа научна област Музичка теорија
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	Енглески језик
БИОГРАФИЈА	Др Невена Вујошевић дипломирала је и магистрирала на Факултету музичке уметности у Београду, где је одбранила и докторску дисертацију под називом <i>Музичка форма у контексту општег музичког образовања</i> .

	<p><i>перцепција, организација музичке целине, методика.</i></p> <p>Научна интересовања др Невене Вујошевић концентрисана су око два пункта. У домену музичке теорије, поље интересовања фокусирано је на проблематику аналитичког приступа хармонском језику Сергеја Прокофјева и појединих српских композитора 20. и 21. века, док се проблему музичке перцепције ученика (перцепције музичке форме, хармоније и тензије у музици, као најнижег хијерархијски-опажајног слоја) приступа са позиција интердисциплинарног сагледавања три уско повезане области – музичке теорије, музичке педагогије и когнитивне психологије музике. У том смислу, истраживачки део њеног рада усмерен је на проблем опажања <i>музичког геишталта</i> код ученика музичара и немужичара различитог старосног узраста и, с тим у вези, питањима унапређења музичког образовања у општеобразовним и основним и средњим музичким школама.</p> <p>Др Невена Вујошевић запослена је у звању доцента на Катедри за Музичку теорију и педагогију, на предмету Анализа вокалне музике (ОАС) и предметима Методика теоријске наставе, Методологија научног рада и Хармонија са хармонском анализом (МАС).</p>
<p>АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ</p>	
<p><i>Основне студије</i></p>	
<p>Година</p>	<p>2004.</p>
<p>Место</p>	<p>Београд</p>
<p>Институција</p>	<p>Факултет музичке уметности</p>

Наслов дипломског рада	<i>Особености хармонског језика Сергеја Прокофјева</i>
Област	Општа музичка педагогија, Музичка теорија
Постдипломске студије	
Година	2009.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности
Наслов тезе	<i>Аналитички приступ хармонском језику Сергеја Прокофјева</i>
Област	Музичка теорија, Хармонија са хармонском анализом
Докторске студије	
Година	2016.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности
Наслов дисертације	<i>Музичка форма у контексту општег музичког образовања: перцепција, организација музичке целине, методика</i>
Област	Музичка педагогија (интердисциплинарни приступ: музичка теорија – музичка педагогија – когнитивна психологија музике)
ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Кретање у служби	
2017 – у току	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, доцент (ужа научна област Музичка теорија)
2015–2017.	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, наставник стручног предмета (ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија)
2010–2015.	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у

	Крагујевцу, асистент (ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија)
Мај 2010–јун 2010.	Основна школа „Дринка Павловић“, Београд, наставник Музичке културе
Март 2010–април 2010.	Основна музичка школа „Мокрањац“, Београд, наставник Солфеђа и Теорије музике
2007–2009.	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, сарадник у настави (ужа стручно-уметничка област Музичка теорија)
2006–2007.	Основна школа „Доситеј Обрадовић“, Београд, наставник Музичке културе
2005–2007.	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, сарадник у настави, хонорарно ангажовање на предметима Вокална литература, Музички облици и Хармонија са хармонском анализом
2005–2007.	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, катедарски демонстратор на предмету Анализа музичког дела, на одсеку за Клавир и Гудачки инструменти
Април 2004–мај 2004.	Основна школа „Петар Кочић“, Београд, наставник Музичке културе
Предмети из којих изводи наставу	Анализа вокалне музике 1, 2 (ОАС) Методика теоријске наставе (МАС) Методологија научног рада (МАС) Хармонија са хармонском анализом – главни предмет (МАС) Хармонија са хармонском анализом, тематски семинар (МАС)
РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА	
Монографије	

<p>Поглавље у књизи; Прегледни чланак</p>	
<p>Рад у часопису или у зборнику са научног скупа</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="604 296 1421 443">1. Вујошевић, Невена, „Проблем аналитичког приступа музици Сергеја Прокофјева”, <i>Наслеђе</i>, 7, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2007, 131-142. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID115085068] <li data-bbox="604 443 1421 779">2. Вујошевић, Невена, „Период креативне ћутње или нова стварност: хармонски језик Љубице Марић у <i>Сонати за виолину и клавир (1948)</i> – принуда или избор?”, у: Б. Радовић (ред.), Зборник радова са Трећег научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, књига III, <i>Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике</i> (31. X–1. XI 2008), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2009, стр. 53–68. [ISBN 978-86-85991-15-8 (ФФ), COBISS.SR-ID 170710284] <li data-bbox="604 779 1421 1052">3. Vujošević, Nevena i Nataša Glišović, „Thue-Morse Sequence in Music“, у: Z. Jaksic i dr. (ured.), <i>Zbornik radova 54. Konferencije za elektroniku, telekomunikacije, računarstvo, automatiku i nuklearnu tehniku ETRAN</i> (7–10. VI 2010, Donji Milanovac), Društvo za elektroniku, telekomunikacije, računarstvo, automatiku i nuklearnu tehniku, Beograd, 2010, pp. VII 4.1-VII 4.3, ISBN 978-86-80509-65-5. <li data-bbox="604 1052 1421 1430">4. Вујошевић, Невена, „Хармонски језик Сергеја Прокофјева – преглед владајућих аналитичких ставова у руској/совјетској литератури XX века (Л. Мазељ, М. Скорик, Ј. Холопов, Г. Орџоникидзе, С. Слонимски, Т. Тер-Мартиросјан)“, у: Д. Бошковић (ред.), Зборник радова са Четвртог међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност, III, Теоријске основе и претпоставке савремене музике</i> (30–31. X 2009), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010, стр. 87–98. [ISBN 978-86-85991-27-1 (ФФ), COBISS.SR-ID 179130636] <li data-bbox="604 1430 1421 1703">5. Вујошевић, Невена, „Тоналне манифестације Скрјабиновог модуса у <i>Три прелида за клавир</i> Милана Михајловића“, у: В. Каначки (ред.), Зборник радова са Петог међународног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, књига III, <i>Женско писмо/српска музика у европском контексту</i> (29–30. X 2010), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011. стр. 61–71. [ISBN 978-86-85991-37-0 (ФФ), COBISS.SR-ID 187003916] <li data-bbox="604 1703 1421 1887">6. Вујошевић, Невена, „Дистинктивни ентитети Прокофјевљевог хармонског језика – аналитичка студија С. Слонимског”, <i>Наслеђе</i>, 20, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011, 211-228. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-

ID 115085068]

7. Вујошевић, Невена, „Скрјабинов модус као парадигма Михајловићевог хармонског језика осамдесетих година 20. века. Дуализам тоналног и нетоналног”, у: С. Маринковић и С. Додик (ред.), Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација* (15–16. IV 2011), Академија умјетности, Бања Лука, 2012, стр. 177–200. [ISBN 978-99938-27-10-8, COBISS.BH-ID 2506008]

8. Vujošević, Nevena, „Nikola Hercigonja: trozvuk kao stilski paradigma satiričnog glazbenog izraza u *Šest Zmajevih satiričnih pesama za bas i klavir*”, *Tonovi*, 59, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga, Zagreb, 2012, 3-17. [ISSN 0352-9711 UDK 78:37]

9. Вујошевић, Невена, „Стогодишњица рођења Николе Херцигоње: хармонски језик Николе Херцигоње у *Шест Змајевих сатиричних песама за глас и клавир*, трозвук како примарно средство комуникације”, у: В. Каначки и С. Пајић (ред.), Зборник радова са Шестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, III, Језик музике. Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена* (28–29. X 2011), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2012, стр. 137–152. [ISBN 978-86-85991-44-8 (ФФ), COBISS.SR-ID 194262540]

10. Вујошевић, Невена, „Тоналност као парадигма: два типа музичког израза Милана Михајловића у делима из осамдесетих и деведесетих година XX века”, *Наслеђе*, 26, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, 245-267. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 115085068]

11. Вујошевић, Невена, „Два вида употребе трозвука у борбеним и сатиричним песама Николе Херцигоње у периоду од 1936. и 1953. године”, у: С. Маринковић и С. Додик (ред.), Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација* (6–7. IV 2012), Академија умјетности, Бања Лука, 2013, стр. 378–394. [ISBN 978-99938-27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664]

12. Вујошевић, Невена, „*Рано*Класична симфонија Сергеја Прокофјева”, у: В. Каначки и С. Пајић (уред.), Зборник радова са Седмог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, III, Музика и неизрециво. Историја уметности – методи и методологија и њихова примена* (26–

27. X 2012), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, стр. 113–121. [ISBN 978-86-85991-54-7, COBISS.SR-ID 201964812]

13. Вујошевић, Невена, „Визуелизација музичког садржаја као битан фактор у процесу активног слушања музике. Португалско-белгијска студија”, у: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (ред.), Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација* (12–13. IV 2013), Академија умјетности, Бања Лука, 2014, стр. 622–630. [ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528]

14. Вујошевић, Невена, „Пројекција пажње током процеса слушања музике код музичара и немудичара. Научна студија Дебре Л. Кемпбел”, у: Д. Жунјић и М. М. Ђурђановић (ред.), Зборник радова са Првог националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013), Уметност и култура данас* (11–12. X 2013), Универзитет у Нишу, Факултет умјетности, Ниш, 2014, стр. 105-112. [ISBN 978-86-85239-15-1, COBISS.SR-ID 210036748]

15. Вујошевић, Невена, „Утицај визуелних стимулуса на музичку перцепцију и меморију”, у: В. Каначки и С. Пајић (уред.), Зборник радова са Осмог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, III, Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици* (25–26. X 2013), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014, стр. 177–188. [ISBN 978-86-85991-60-0, COBISS.SR-ID 210706188]

16. Вујошевић, Невена, „Аналитичко слушање музике – фокусираност пажње код музичара и немудичара”, у: С. Маринковић и С. Додик (ред.), Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација* (11–12. IV 2014), Академија умјетности, Бања Лука, 2015, стр. 538–550. [ISBN 978-99938-27-16-0, COBISS.RS-ID 4960536]

17. Вујошевић, Невена, „Преглед новијих истраживања у области музичке перцепције и визуелне комуникације код музичара и немудичара”, у: С. Пајић и В. Каначки (уред.), Зборник радова са Деветог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, III, Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији* (24–25. X 2014), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2015, стр. 405–411. [ISBN 978-86-85991-80-6, COBISS.SR-ID 218402316]

	<p>18. Вујошевић, Невена, „Трансферна вредност учења музике на когнитивни развој ученика основношколског и средњошколског узраста”, <i>Настава и васпитање</i>, 1, Педагошко друштво Србије – Институт за педагогију и андрагогију Филозофског факултета Универзитета у Београду, Београд, 2016, стр. 109–124. [ISSN 0547-3330, COBISS.SR-ID 6026754]</p>
<p>УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ СКУПОВИМА И КОНГРЕСИМА</p>	
<p>МЕЂУНАРОДНЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ</p>	<p>1. Трећи међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, тема музичког дела скупа <i>Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике</i>, одржан 31. X–1. XI 2008. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: <i>Период креативне ћутње или нова стварност: хармонски језик Љубице Марић у Сонати за виолину и клавир (1948) – принуда или избор?</i>.</p> <p>2. Четврти међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, тема музичког дела скупа <i>Теоријске основе и претпоставке савремене музике</i>, одржан 30–31. X 2009. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: <i>Хармонски језик Сергеја Прокофјева – преглед владајућих аналитичких ставова у руској/совјетској литератури XX века (Л. Мазељ, М. Скорик, Ј. Холопов, Г. Орџоникидзе, С. Слонимски, Т. Тер-Мартirosјан)</i>.</p> <p>3. Четврти међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, тема музичког дела скупа <i>Женско писмо/српска музика у европском контексту</i>, одржан 29–30. X 2010. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: <i>Тоналне манифестације Скрјабиновог модуса у Три прелида за клавир Милана Михајловића</i>.</p> <p>4. Међународни научни скуп <i>Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација</i>, одржан 15–16. IV 2011. године на Академији умјетности у Бањој Луци. Наслов ауторског реферата: <i>Скрјабинов модус као парадигма Михајловићевог хармонског језика осамдесетих година 20. века. Дуализам тоналног и нетоналног</i>.</p> <p>5. Шести међународни научни скуп <i>Српски језик,</i></p>

књижевност, уметност, тема музичког дела скупа *Језик музике. Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена*, одржан 28–29. X 2011. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: *Стогодишњица рођења Николе Херцигоње: хармонски језик Николе Херцигоње у Шест Змајевих сатиричних песама за глас и клавир, трозвук како примарно средство комуникације*.

6. Међународни научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, одржан 6–7. IV 2012. године на Академији умјетности у Бањој Луци. Наслов ауторског реферата: *Два вида употребе трозвука у борбеним и сатиричним песмама Николе Херцигоње у периоду од 1936. и 1953. године*.

7. Седми међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Музика и неизрециво. Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, одржан 26–27. X 2012. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: *РаноКласична симфонија Сергеја Прокофјева*.

8. Међународни научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, одржан 12–13. IV 2013. године на Академији умјетности у Бањој Луци. Наслов ауторског реферата: *Визуелизација музичког садржаја као битан фактор у процесу активног слушања музике. Португалско-белгијска студија*.

9. Осми међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, одржан 25–26. X 2013. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: *Утицај визуелних стимулуса на музичку перцепцију и меморију*.

10. Међународни научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, одржан 11–12. IV 2014. године на Академији умјетности у Бањој Луци. Наслов ауторског реферата: *Аналитичко слушање музике - фокусираност пажње код музичара и немузичара*.

11. Девети међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, одржан 24–25.

	<p>X 2014. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: <i>Преглед новијих истраживања у области музичке перцепције и визуелне комуникације код музичара и немузичара.</i></p> <p>12. Једанаести међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, тема музичког дела скупа <i>О чему ћути музичка педагогија, теорија, анализа</i>, одржан 28–29. X 2016. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: <i>Утицај визуелних сигнала на сегрегацију мелодије код музичара и немузичара.</i></p>
<p align="center">НАЦИОНАЛНЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ</p>	<p>1. 54. Конференција за електронику, телекомуникације, рачунарство, аутоматику и нуклеарну технику <i>ЕТРАН</i>, одржана 7–10. VI 2010. године у Доњем Милановцу. Наслов коауторског реферата (са Наташом Глишовић): <i>Thue-Morse Sequence in Music.</i></p> <p>2. Округли сто <i>Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу</i>, одржан 7. VI 2013. године у Ректорату Универзитетске галерије Универзитета у Крагујевцу. Наслов коауторског реферата (са Јеленом Младеновски): <i>Унапређење хармонског слуха на основним академским студијама на предмету Хармонија са хармонском анализом.</i></p> <p>3. Округли сто <i>Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу</i>, одржан 7. VI 2013. године у Ректорату Универзитетске галерије Универзитета у Крагујевцу. Наслов коауторског реферата (са Јасном Вељановић): <i>Разматрање потребе за компетенцијама образовног профила музичког теоретичара на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.</i></p> <p>4. Први национални научни скуп са међународним учешћем <i>Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013)</i>, са темом <i>Уметност и култура данас</i>, одржан 11–12. X 2013. године на Факултету уметности Универзитета у Нишу. Наслов ауторског реферата: <i>Пројекција пажње током процеса слушања музике код музичара и немузичара. Научна студија Дебре Л. Кембел.</i></p>
<p align="center">МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ</p>	
<p align="center">ЈАВНА ПРЕДАВАЊА</p>	<p>1. Невена Вујошевић и Наташа Глишовић, <i>Ту-Морсова секвенца и принципи рекурзије у Трећој симфонији Пера Норгала</i>, једночасовно предавање одржано у оквиру Друге</p>

	<p>националне манифестације „Мост математике – Математика и музика”, 14–17. маја 2015. године, Замак Белимарковић, Врњачка Бања (15. мај 2016)</p> <p>2. Невена Вујошевић и Наташа Глишовић, <i>Ту-Морсова секвенца и принципи рекурзије</i> у Трећој симфонији <i>Пера Норгала</i>, једноипочасовно предавање одржано у оквиру Четврте националне манифестације <i>Мај месец математике M³</i>, „Ритам математике”, 5. мај–5. јун 2015. године, Коларчев универзитет, сала „Јосиф Панчић“, Београд (29. 5. 2015), у организацији Центра за промоцију науке и Математичког института САНУ</p> <p>3. Гост предавач на докторским академским студијама Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду и Филозофског факултета Универзитета у Београду (департман за Психологију), у оквиру курса Психологија музике, на тему „Опажање музичке форме код музичара и немузичара“. Предавање је одржано 29.11.2016. године на Филозофском факултету у Београду, на позив ред. проф. др Бланке Богуновић.</p>
<p>УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА</p>	<p>1. Члан Редакције Универзитетског научног часописа за књижевност, језик, уметност и културу <i>Липар</i> Универзитета у Крагујевцу, од 2015. године.</p> <p>2. Уређивање монографије о раду професора Милоја Николића, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, у припреми за штампу</p> <p>3. Уређивање зборника радова са националног скупа Округли сто 2013 <i>Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу</i>, у припреми за штампу</p> <p>4. Рецензент часописа <i>Теме</i>, међународног часописа за друштвене науке Универзитета у Нишу, за 2015. годину.</p> <p>5. Рецензент радова са Десетог међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> (23–25. X 2015), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2016. године.</p> <p>6. Рецензент радова са Округлог стола 2013, <i>Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу</i>.</p>
<p>НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА</p>	

<p>УЧЕШЋЕ У РАДУ ОРГАНА И ТЕЛА ФАКУЛТЕТА</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Члан Катедре за музичку теорију и педагогију на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а, од 1. 11. 2007. године 2. Члан Комисије за израду Правилника за избор у сарадничка звања на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а, академске 2014/15. године и 2015/16. године 3. Члан Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а, од 1. 10. 2015. године 4. Члан комисије на пријемном испиту из Солфеђа за студијски програм Музичка педагогија ФИЛУМ-а (за академску 2016/17. годину) 5. Члан комисије за прегледање радова са пријемног испита из Анализе облика и хармоније (АОХ) за студијски програм Музичка педагогија (за академску 2016/17. годину) 6. Члан комисије за избор једног наставника у звање наставника стручног предмета за ужу стручну област Музичка теорија са пуним радним временом 7. Члан комисије за избор у звање асистента за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија са пуним радним временом (председник Комисије)
<p>ЧЛАНСТВО У НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ УДРУЖЕЊИМА/ТЕЛИМА</p>	
<p>ПЕДАГОШКИ РАД признања студената, укључивање у научно-истраживачки, односно, уметнички рад</p>	