


ФИЛУМ

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

CURRICULUM VITAE	
ОСНОВНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	Јелена Младеновски
Година и место рођења	1975, Београд
Звање	наставник стручног предмета
e-mail/web site	jmladenovski75@gmail.com www.filum.kg.ac.rs
Телефон	+381600565660
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност
Образовно-научно поље	поље уметности
Научна/уметничка област, ужа стручна област, специјалност	Музичка теорија и педагогија Музичка теорија Хармонија са хармонском анализом
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	Енглески језик – солидно читање, писање и вербално изражавање Руски језик – солидно разумевање и читање
БИОГРАФИЈА	<p>Јелена Младеновски рођена је 3. децембра 1975. године у Београду.</p> <p>Похађала је средњу музичку школу „Јосип Славенски“ у Београду, у којој је дипломирала 1994. године на клавирском и теоретском одсеку, са средњом оценом 4,90.</p> <p>Основне студије завршила је на Факултету музичке уметности у Београду 1999. године, на одсеку за Општу музичку педагогију, са просечном оценом 9,19 и оценом десет на дипломском испиту.</p> <p>Магистарске студије такође завршава на Факултету музичке уметности у Београду 2006. године, из области Музичке</p>

	<p>теорије и анализе. Просек на постдипломским студијама износи 9,50.</p> <p>Од 2002. године запослена је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, где сада ради као наставник стручног предмета из предмета Хармонија са хармонском анализом и Анализа музичког дела на Одсеку за музичку теорију и педагогију.</p> <p>Примарно поље интересовања чини хармонски језик (нео)националних школа, као и психолошки аспект мизике.</p>
АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ	
<i>Основне студије</i>	
Година	1999.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности
Наслов диплом. рада	Хармонска и формална анализа Концерта у Ес-дуру Франца Листа
Област	Музичка теорија, Хармонија са хармонском анализом
<i>Постдипломске студије</i>	
Година	2006.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности
Наслов тезе	Варијабилност лествичне грађе као основа изградње музичког тока у опери <i>Јенуфа</i> Леоша Јаначека
Област	Музичка теорија, Хармонија са хармонском анализом
<i>Докторске студије</i>	
Година	/
Место	/
Институција	/
Наслов дисертације	/
Област	/
ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	
година	/
година	/

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА	
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Кретање у служби	
1998 - 2002	Музичка школа „Јосип Славенски“, Београд, наставник/професор Солфеђа
1999-2002	Факултет музичке уметности, Београд, асистент-приправник, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија (хонорарно ангажовање)
2002-2006	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, асистент- приправник, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
2006-2010	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, асистент, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
2010	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, наставник стручног предмета, ужа стручна област Музичка теорија
Предмети из којих изводи наставу	Хармонија са хармонском анализом, Анализа музичког дела
Међународно искуство	
година	/
ДРУШТВЕНА АКТИВНОСТ И РУКОВОЂЕЊЕ	
И НАУЧНО- ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА	
Монографије	/
Уџбеници	

<p>Поглавље у књизи; Прегледни чланак</p>	<p>2015 Variability of Scale Structure as the Basis of Musical Flow in the Opera <i>Jenůfa</i> by Leoš Janáček, <i>Czech and Slovak Journal of Humanities - Musicologica</i> 2/2015, Palacký University Olomouc, Czech Republic, 2015, 63-86</p>
<p>Рад у часопису или зборнику са научног скупа</p>	<p>2003 Хармонска (и формална) анализа Клавирског концерта у Ес-дуру Франца Листа, <i>Зборник радова студената – музичка теорија и анализа II</i>, Факултет музичке уметности, Београд, 79-92.</p> <p>2006 Специфична повезаност мелодијског и хармонског тока у опери <i>Јенуфа</i> Леоша Јаначека, <i>Зборник катедре за теоријска предмете – музичка теорија и анализа 3</i>, Факултет музичке уметности, Београд, 37-53.</p> <p>2007 Однос мелодије и хармоније у опери <i>Јенуфа</i> Леоша Јаначека, <i>Зборник катедре за теоријска предмете – музичка теорија и анализа 4</i>, Факултет музичке уметности, Београд, 202-222.</p> <p>2014 Прокофјев и гротеска – Сарказми оп. 17, VIII <i>Међународни научни скуп – Српски језик књижевност и уметност на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</i> (25-26. X 2013), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 93-104</p> <p>2015 Хармонија „између редова“ Фредерика Шопена, IX <i>Међународни научни скуп – Српски језик, књижевност и уметност, Музика и медији на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</i> (24-25. X 2014), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 267-278</p> <p>2016 Двотонална функционалност акорада у неокласичним делима Дмитриј Шостаковича, X <i>Међународни научни скуп – Српски језик, књижевност и уметност, одржан на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</i> (23-24. X 2015),</p>
<p>УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ</p>	
<p>Самосталне изложбе</p>	<p>/</p>
<p>Групне изложбе</p>	<p>/</p>
<p>Концерти</p>	<p>/</p>
<p>Учешће у жиријима</p>	<p>/</p>
<p>УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ</p>	

СКУПОВИМА И КОНГРЕСИМА	<p>2002 Хармонска (и формална) анализа Клавирског концерта у Ес-дуру Франца Листа, Факултет музичке уметности, Београд.</p> <p>2005 Специфична повезаност мелодијског и хармонског тока у опери <i>Јенуфа</i> Леоша Јаначека, <i>Катедра за теоријска предмете – музичка теорија и анализа</i>, Факултет-музичке уметности, Ректорат Универзитета уметности у Београду</p> <p>2006 Однос мелодије и хармоније у опери <i>Јенуфа</i> Леоша Јаначека, <i>Катедра за теоријска предмете – музичка теорија и анализа</i>, Факултет-музичке уметности, Ректорат Универзитета уметности у Београду</p> <p>2013 Јелена Младеновски и Невена Вујошевић, Унапређење хармонског слуха на основним академским студијама на предмету Хармонија са хармонском анализом – Округли сто са темом <i>Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу</i>, организатор: Јасна Вељановић, руководилац студијског програма, Ректорат Универзитета у Крагујевцу</p> <p>2013 Прокофјев и гротеска – Сарказми оп. 17, VIII <i>Међународни научни скуп – Српски језик књижевност и уметност на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</i>, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу</p> <p>2014 Хармонија „између редова“ Фредерика Шопена, <i>IX Међународни научни скуп – Српски језик, књижевност и уметност, Музика и медији на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</i>, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу</p> <p>2015 Двотонална функционалност акорада у неокласичним делима Дмитриј Шостаковича, <i>X Међународни научни скуп – Српски језик, књижевност и уметност</i>, Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</p>
УЧЕШЋЕ НА ПРОЈЕКТИМА	
Домаћи	/
Међународни	/
ЈАВНА ПРЕДАВАЊА	

<p>УЧЕШЋЕ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАДКА</p>	
<p>Докторске дисертације</p>	<p>/</p>
<p>Магистарски радови</p>	<p>/</p>
<p>Дипломски радови</p>	<p>Марко Чорбић , дипломски рад из области Музичке теорије, предмет Хармонија са хармонском анализом, наслов рада: <i>Хармонски језик Фредерика Шопена у циклусу Етида оп. 25</i>, одбрањен 23. септембра 2013.</p> <p>Учешће у комисијама за одбрану дипломских радова, као референт и као члан/председник комисије</p>
<p>УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА</p>	<p>Учешће у рецензирању радова из области музике у Часопису за књижевност, језик, уметност и културу <i>Наслеђе 27</i>, година XI, број 27, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014.</p>
<p>ЧЛАНСТВО У НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ УДРУЖЕЊИМА/ТЕЛИМА</p>	<p>Сталан члан Катедре за музичку теорију и педагогију на Одсеку за музику Филолошко-уметничког факултета;</p> <p>Члан Савета Филолошко-уметничког факултета, од јуна 2013. до јуна 2016. године</p>
<p>ВЕШТИНЕ И СПОСОБНОСТИ</p>	<p>Познавање рада на рачунару (програми Microsoft Word, Internet, Musescore/Sibelius)</p>
<p>ПЕДАГОШКИ РАД признања студената, укључивање у научно-истраживачки, односно, уметнички рад</p>	