

CURRICULUM
VITAE



ОСНОВНИ
ПОДАЦИ

Име и презиме	Јасна Вељановић
Година и место рођења	13.01.1980. Фулда (Немачка)
Звање	Ванредни професор
e-mail	jasnaveljanovic@gmail.com
web site	/
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу Филолошко-уметнички факултет Одсек за музичку уметност
Образовно-научно поље	Поље уметности
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Музичка теорија, Музички облици, Формални аспекти клавирске музике краја 17. и почетка 18. века (Скарлати, Бах, Свита, Соната). Генеза сонатног облика
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	Поседује активно знање енглеског, руског, немачког и украјинског језика

БИОГРАФИЈА

Јасна Вељановић је композиторка и теоретичарка из Крагујевца. Дипломирала је композицију у класи професора ГенADIЈА Љашенка. Дипломску композицију Концерт за клавир и оркестар извео је симфонијски оркестар Радио телевизије Украјине (диригент Вјачеслав Бљинов, а солиста за клавиром Ољег Безбородко). Магистрирала у класи професора Властимира Трајковића са композицијом *Пет песама за мецосопран и*

оркестар на стихове Александра Блока. Завршила је специјалистичке студије из области Музичка теорија (Музички облици) на Факултету музичке уметности у Београду под менторством професорке др Соње Маринковић. Тренутно је студент докторских студија на истом одсеку. Тема њене докторске дисертације је *Генеза сонатног облика у клавирским делима Јохана Себастијана Баха и Доменика Скарлатија*. Самим тим, њен теоријски рад је усмерен на формалне аспекте клавирске музике краја 17. и почетка 18. века. Сви наслови њених радова су усмерени на ову проблематику. Учествује на свим значајнијим симпозијумима у Србији и земљама окружења.

Композиторски опус Јасне Вељановић обухвата дела за соло инструменте, камерне саставе и симфонијски оркестар. У последње време су њена преокупација камерне композиције специфичног састава: Дуел и ромаса за флауту и хармонику, *Interrupted Passacaglia* за флауту, обоу, хармонику и виолончело, *A Dream Within A Dream* за сопран и флауту итд. Њена композиција *A Restless Thoughts At Night* за флауту, Обоу, саксофон и виолончело награђена је почасном наградом на такмичењу младих композитора *5th Pre-Art Competition* у Швајцарској и изведена на фестивалу савремене музике *Convergence 2010* у свечаој сали Државне опере и театра у Тбилисију (Грузија). Њена композиција *Дуел и романса* изведена је на фестивалу *Kiev Music Fest 1*. октобра 2011. Године на концерту који је, у њену част, носио назив *Јасна Вељановић и други...*

Посебну пажњу посвећује гласу, што се може уочити у њеној магистарској композицији *Пет песама за мецосопран и оркестар* на стихове Александра Блока (1.07.2007), као и Циклусу соло песама *Добро је бити жив* за високи глас и клавир на стихове Стевана Раичковића (18.02.2007), циклусима *Три љубавне песме за хор* (7.03.2008) и *Две песме* за флауту, сопран и клавир на стихове Десанке Максимовић (11.09.2010. и 8.06.2011).

У последње време је, у сарадњи са колегама са ФИЛУМ-а, посвећена и проширењу репертоара за хармонику, па су као производ те сарадње настале композиције *Фантазија на песму Немам више времена* Десанке Маскимовић за хармонику (23.05.2013) и *Threnody for the Old Times* за виолу и хармонику (30.03.2014).

Учествовала је на XVII (са композицијом *Interrupted Passacaglia* за флауту, обоу, хармонику и контрабас), XVIII (са композицијом *A Dream Within A Dream* за сопран и флауту), XIX (са композицијом *Варијације без теме* за флауту соло), XXII (са композицијом *Фантазија на песму Немам више времена* Десанке Максимовић за хармонику соло) и XXIV Међународној трибини композитора (са композицијом *I do not love you – except because I love you...* за сопран и флауту)

Композиције су јој изведене у Србији (Крагујевац, Београд, Ниш, Смедерево) и иностранству (Хрватска, Украјина, Словенија, Грузија, Чешка, Немачка, Данска).

Запослена је као доцент на Катедри за музичку теорију и педагогију Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.

Члан је Удружења композитора Србије.

Члан је Удружења музичких и балетских педагога Србије.

ПОДАЦИ	
Основне студије	
Година	2003.
Место	Кијев (Украјина)
Институција	Национална музичка академија Украјине „Пјотр Иљич Чајковски“
Област	Композиција
Магистарске студије	
Година	2007.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности
Наслов тезе	Пет песама за мецосопран и оркестар на стихове Александра Блока
Област	Композиција
Специјалистичке студије	
Година	2010.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности
Наслов тезе	Типологија форме Скарлатијевих соната. Скарлатијев сонатни облик као њихов главни формални стожер
Област	Музичка теорија
Докторске студије	
Година	
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности
Наслов дисертације	Генеза сонатног облика у клавирским делима Јохана Себастијана Баха и Доменика Скарлатија
Област	Музичка теорија
ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Кретање у служби	
2004.	Сарадник без звања
2005.	Асистент приправник
30. XI 2007.	Асистент

1. IX 2010.	Доцент
1.X 2015	Ванредни професор
Предмети из којих изводи наставу	Музички облици 1-4, Основне академске студије Анализа музичког дела 1-8, Основне академске студије Анализа музике барока Музички облици – дипломски предмет, Мастер академске студије Музички облици – тематски семинар, Мастер академске студије
РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКО Г РАДА	
Референце међународног нивоа (публикације у међународним зборницима и часописима)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приступ тумачењу периода код руских музичких теоретичара (Способин, Тјулин, Мазељ и Холопова), <i>Зборник Катедре за музичку теорију, Музичка теорија и анализа 5</i>, Београд 2008, ISBN 978-86-6051-004-6). 2. Француске свите Јохана Себастијана Баха: предлог типологије барокног дводела, <i>Зборник Катедре за музичку теорију и анализу, Музичка теорија и анализа 2010</i>, Београд 2010, ISBN 978-86-6051-062-6). 3. Терминолошка питања у вези са анализом Скарлатијевих соната, <i>Зборник радова са V међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметностна Фиолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (29-30. X 2010). Књига III, Женско писмо/спрска музика у европском контексту</i>, Крагујевац, 2011, 157-166 (ISBN 978-86-85991-37-0 (ФФ);). 4. Концепција сонатног облика у лаганим ставовима Моцартових клавирских соната, <i>Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа (10-11. Април 2010)</i>, Бања Лука 2011, (Република Српска, Босна и Херцеговина), 263-286 (ISBN 978-99938-27-09-2). 5. Видови испољавања дводелности и троделности у Француским свитама Јохана Себастијана Баха, <i>Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Зборнику радова са научног скупа</i>, Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина), 2012, 409-430 (ISBN 978-99938-27-10-8, COBISS.BH-ID 2506008). 6. Клавирске свите Георга Бема и њихов утицај на концепцију свита Јохана Себастијана Баха, <i>Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа (6-7 април 2010)</i>, Република Српска, Босна и Херцеговина), 405-419., Бања Лука 2013, 405-419 (ISBN 978-99938-27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664). 7. Значај клавирских свита Јохана Кунауа у изградњи форме ставова и профилисању драматургије свитних циклуса Јохана Себастијана Баха, <i>Зборнику радова са VII међународног научног скупа одржаног на Фиолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (26-27. X 2012), Књига III, Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена</i>, Крагујевац, 2013, 159-174. ISBN 978-86-85991-54-7, COBISS.SR-ID

201964812).

8. Veljanović, Jasna, The Permeation of Binary, Ternary, Scarlatti Sonata Form and Classical Sonata Forms the Minuet in Zatkalik Miloš, Milena Medić and Denis Collins (Editors), *Histories and Narratives of Music Analysis*, Cambridge Scholars Publishings, 2013, 287-317.
9. Арија у клавирским делима немачких барокних композитора: класификација форме и специфичности грађе, *Владо С. Милошевић етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука 2013. (Република Српска), Босна и Херцеговина (рад у штампи).
10. Генеза сонатности у клавирским свитама у Немачкој од настанка до Баха, *VIII Међународни научни скуп – Српски језик књижевност и уметност на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25-26. X 2013)* – у штампи.
11. „Видови испољавања сонатности у Партитама Јохана Себастијана Баха“ – *Владо С. Милошевић етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија уметности, Бања Лука (Република Српска), Босна и Херцеговина, 11. и 12. април 2014.
12. „Типови барокног дводела и сонатног облика у *Енглеским свитама* Јохана Себастијана Баха“ – *II национални научни скуп са међународним учешћем БАРТФ 2014: Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације*, Ниш, 10. и 11. октобар 2014.
13. „Аналитички и термилошки проблеми у интерпретацији сонатне форме“ – *VIII међународни научни скуп Српски језик књижевност и уметност* на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 24–25. X 2014. године.
14. „Кохова музичка теорија између реторике, граматике и уметности компоновања“ – *XI међународни научни скуп Српски језик књижевност и уметност* на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 28–29. X 2016. године.

Саопштења на међународним скуповима

1. Приступ тумачењу периода код руских музичких теоретичара (Способин, Тјулин, Мазељ и Холопова) – Пети годишњи скуп Катедре за музичку теорију, Факултет музичке уметности, Београд, 11-13. мај 2007. године.
2. Француске свите Јохана Себастијана Баха: предлог типологије барокног дводела – Седми годишњи скуп Катедре за музичку теорију, Факултет музичке уметности, Београд, 15, 16. И 17 мај 2009. године.
3. Термилошка питања у вези са анализом Скарлатијевих соната, *V Међународни научни скуп – Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, 2010. Женско писмо/српска музика у европском контексту*, ФИЛУМ, Крагујевац, 29-30. X 2010. године.
4. Концепција сонатног облика у лаганим ставовима Моцартових клавирских соната, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина), 10-11. април 2010.
5. Прожимање дводела, тродела, Скарлатијевог сонатног облика и класичне сонатне форме у Менуету – Девети годишњи скуп Катедре за музичку теорију, Факултет музичке уметности, Београд, 13-15. мај 2011. године.
6. Видови испољавања дводелности и троделности у Француским свитама Јохана Себастијана Баха, *Владо С.*

	<p><i>Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација</i>, Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина), 15-16. април 2011.</p> <p>7. Клавирске свите Георга Бема и њихов утицај на концепцију свита Јохана Себастијана Баха, <i>Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација</i>, Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина), 6-7. април 2012. године</p> <p>8. Значај клавирских свита Јохана Кунауа у изградњи форме ставова и профилисању драматургије свитних циклуса Јохана Себастијана Баха, <i>VII међународни научни скуп Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена одржан на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</i>, 26-27. X 2012.</p> <p>9. Арија у клавирским делима немачких барокних композитора: класификација форме и специфичности грађе, <i>Владо С. Милошевић етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација</i>, Бања Лука 2013. (Република Српска), Босна и Херцеговина, 12. И 13. април 2013.</p> <p>10. Генеза сонатности у клавирским свитама у Немачкој од настанка до Баха, <i>VIII Међународни научни скуп – Српски језик књижевност и уметност Порекло музике на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</i>, 25-26. X 2013. године.</p>
<p>Саопштења на домаћим скуповима</p>	<p>1. Вокални циклус Озон завичаја – рад с мотивом као главни обликовани елемент – Осми годишњи скуп Катедре за музичку теорију ФМУ, Београд, 2010. године.</p> <p>2. Вељановић Јасна и Невена Вујошевић, Разматрање потребе за компетенцијама образовног профила музичког теоретичара на високошколској установи – Округли сто са темом <i>Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу</i>, организатор: Јасна Вељановић, руководилац студијског програма, Ректорат Универзитета у Крагујевцу, 7. јун 2013. године.</p> <p>3. Вељановић Јасна и Валерија Каначки, Актуелни проблеми у наставном програму у уџбеничкој литератури на предметима Музички облици и Анализа музичког дела – Округли сто са темом <i>Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу</i>, организатор: Јасна Вељановић, руководилац студијског програма, Ректорат Универзитета у Крагујевцу, 7. јун 2013. године.</p>
<p>Организација скупова, трибина, панела</p>	<p>Округли сто са темом <i>Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу</i>, организатор: Јасна Вељановић, руководилац студијског програма. Учесници: Чланови Катедре за музичку теорију и педагогију, Ректорат Универзитета у Крагујевцу, 7. јун 2013. године.</p>
<p>РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА</p>	
<p>Изведене</p>	<p>1. <i>Варијације на тему Шостаковича</i> – клавирски трио</p>

композиције у
земљи

Факултета уметности, Универзитета у Нишу, Октох 2003. године.

2. *Тихи сат за тенор и клавир* – Војислав Спасић, тенор, Нада Филиповић, клавирска сарадња, Новогодишњи концерт уметника Крагујевца, организатори: Музичка школа „Др Милоје Милојевић“ и Студентски културни центар, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, 2007. године.

3. *Пет песама за мецосопран и клавир на стихове Александра Блока* – Татјана Неранџић, мецосопран, Александра Раденковић, клавирска сарадња, Вече соло песме, Народни музеј, Крагујевац 2007. године.

4. *„Добро је бити жив“ за висок глас и клавир на стихове Стевана Раичковића* - Бојан Булатовић, тенор, Драгана Димић, клавирска сарадња, Октобарске свечаности, Бдење, организатор: Музеј „21. октобар“, Крагујевац, 20. октобар 2007. године.

5. *Александар Блок - музика и поезија*, Татјана Неранџић, мецосопран, Александра Раденковић, клавирска сарадња, Руски дом за науку и културу, Београд, 2007. године.

6. *Interrupted Passacaglia за флауту, обоу, хармонику и виолончело*, Александра Лечић, флаута, Катерина Крстић, обоа, Милан Лазић, хармоника, Немања Станковић, виолончело, Новогодишњи концерт уметника Крагујевца, организатори: Музичка школа „Др Милоје Милојевић“ и Студентски културни центар, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, 2008. године.

7. *Interrupted Passacaglia за флауту, обоу, хармонику и виолончело*, Марина Ненадовић, флаута, Бојан Пешић, обоа, Зоран Божанић, хармоника, Небојша Мрђеновић, виолончело, 17. Међународна трибина композитора: 100 минијатура, организатор: Удружење композитора Србије, Хол Народне банке Србије, Београд 2008. године.

8. *Пет песама за мецосопран и клавир на стихове Александра Блока (песме број 4 и 5)*, емисија Драгстор озбиљне музике, Радио Београд 202, 15.12.2008. године.

9. *Дуел и Романса за флауту и хармонику*, Александра Лечић, флаута, Никола Малиџан, хармоника, Дани хармонике, Смедерево, 22.05.2009. године,

10. *Дуел и Романса за флауту и хармонику*, Александра Лечић, флаута, Никола Малиџан, хармоника, Концерт ФИЛУМ-а, Народни музеј, Крагујевац, 02.06.2009. године.

11. *Дуел и Романса за флауту и хармонику*, Александра Лечић, флаута, Никола Малиџан, хармоника, Концерт ФИЛУМ-а, (Дипломски концерт Александре Лечић), Народни музеј, Крагујевац, 03.07.2009. године.

12. *Дуел и Романса за флауту и хармонику*, Александра Лечић, флаута, Никола Малиџан, хармоника, *Флаута Фест 2009, Флаута у делима српских композитора*, организатор: *Флаута фест*, Свечана сала Скупштине града Београда, 18.09.2009.

13. *A Dream Within A Dream* за сопран и флауту, Јелена Банковић, сопран, Стана Крстајић, флаута, 18. Међународна трибина композитора: *Одјеци простора*, организатор: Удружење композитора Србије, Хол Народне банке Србије, Београд 2009. године.

14. *Емоционалне турбуленције за виолончело и клавир*, Филип Томић, виолончело, Ана Вујошевић, клавир, Солистички концерт Филипа Томића, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 17. април 2010.

15. *Варијације без теме за соло флауту*, Александра

Лечић, флаута, 19. Међународна трибина композитора: *Музика и позориште*, организатор: Удружење композитора Србије, Свечана сала Удружења композитора Србије, Београд 2010. године.

16. *Варијације без теме за соло флауту*, Александра Лечић, флаута, емисија *Muzika Viva*, Радио Београд 3, 5. јануар 2011. године.

17. *Варијације без теме за соло флауту*, Александра Лечић, флаута, Новогодишњи концерт уметника Крагујевца, организатори: Музичка школа „Др Милоје Милојевић“ и Студентски културни центар, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 12. јануар 2011. године.

18. *Три народне песме за мешовити хор* (премијерно извођење), организатор: Нишки културни центар, 24. интернационалне хорске свечаности, Ниш, 10. јул 2012.

19. *Самоћа, Тихи сат, Похвала* (из циклуса *Добро је бити жив за високи глас и клавир*), Марија Гајић, Солистички дипломски концерт, Студентски културни центар, Београд, 21.06.2013. године.

20. *Самоћа, Похвала* (из циклуса *Добро је бити жив за високи глас и клавир*), Марија Гајић, Концерт: *Le ali del tempo* (Крила времена), организатор: Мултимедијални центар, Заједница Срба Ровињ и *Air management* Србија, Ровињ, 8.08.2013.

21. *Фантазија на песму Десанке Максимовић Немам више времена* за хармонику, Дарко Димитријевић, хармоника, 22. Међународна трибина композитора:

Искорак у необично, организатор: Удружење композитора Србије, Хол Народне банке Србије, Београд, 10.11.2013. године.

22. *Threnody for the Old Times* за виолу и хармонику, Саша Мирковић, виола, Владимир Благојевић, хармоника, концерт *Нова музика за виолу и хармонику*, организатор: Студентски културни центар, СОКОЈ, Сала Студентског културног центра, Београд, 28.04.2014. **Премијерно извођење.**

23. *Дуел и романса за флауту и хармонику (верзија за виолину и хармонику – премијерно извођење)*, Љиљана Кочовић (виолина) и Душан Ђорђевић (хармоника), 11 Интернационално такмичење *Donne in musica*, организатор: Удружење „Жене у музици“, Крагујевац, 30.05.2014.

24. *Threnody for the Old Times* за виолу и хармонику, Саша Мирковић, виола, Владимир Благојевић, хармоника, концерт *Нова музика за виолу и хармонику*, организатор: Студентски културни центар, Сала Студентског културног центра, Крагујевац, 3.06.2014.

<http://www.skckg.com/wsw/index.php?p=164&ni=873&nd=1> од 3.03.2015.

25. *Фантазија на песму Десанке Максимовић „Немам више времена“* за хармонику, Дарко Димитријевић, хармоника, Солистички концерт, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 20.09.2014.

26. *Свита ин Це* за виолу соло, Саша Мирковић, виола, Солистички концерт *Nach Bach + 1*, Свечана сала скупштине града, Београд, 27. X 2016. **Премијерно извођење.**

Изведене композиције у иностранству

1. *Три прелида за клавир* – Ана Килибарда, клавир, Концерт студената композиције, Кијев, 2000. године, **Украјина.**

2. *Концерт за клавир и оркестар* – Ољег Безбородко,

клавир, Симфонијски оркестар Украјинске радио и телевизије, диригент Вјачислав Бљинов, Кијев 2003. године, **Украјина**.

3. *Дуел и Романса за флауту и хармонику* – Александра Лечић, флаута и Немања Малићан, хармоника, 15. мај 2009. године, 5th International Accordion Competition, Moravske Toplice, **Slovenija**.

4. *Restless thoughts at night за флауту, обоу, саксофон и виолончело* – Борис Превишић, флаута, Матиас Артер (Matthias Arther), обоа, Рафаел Камениш (Raphael Camenisch), саксофон и Тобиас Мостер (Tobias Moster), виолончело, 6. април 2010. године, Music and Drama State Theatre, Тбилиси, **Грузија**.

5. *Емоционалне турбуленције за виолончело и клавир* – Филип Томић, виолончело и Кирил Јашин (Русија), клавир, 19. јануар 2011. године, Кристална сала Културног центра, Брно, **Чешка**.

6. *Емоционалне турбуленције за виолончело и клавир* – Филип Томић, виолончело и Кирил Јашин (Русија), клавир, 16. јануар 2011. године, Internationale Stiftung zur Förderung von Kultur und Zivilisation, Минхен, **Немачка**.

7. *A Dream Within A Dream за сопран и флауту*, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 20. фебруар 2011. године, Катедрала Симон Петра, Копенхаген, **Данска**.

8. *A Dream Within A Dream за сопран и флауту*, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 25. фебруар 2011. године, *P2s Kammermusikkonkurrence 2011*, Такмичење Другог програм радија Данске државне телевизије (P2 DR), Концертна дворана Данске државне телевизије (DR Koncerthuset), студио 2, Копенхаген, **Данска**. Извођење преносио Други програм данског државног радија у директном преносу (P2 DR).

9. *A Dream Within A Dream за сопран и флауту*, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 29. јун 2011. године, Metronomen, Копенхаген, **Данска**.

10. *A Dream Within A Dream за сопран и флауту*, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 30. јун 2011. године, Slagelse Musikhus, Копенхаген, **Данска**.

11. *Дуел и Романса за флауту и хармонику*, Камерни ансамбль «Нова музика в Україні», художній керівник і диригент Володимир Рунчак, концерт под називом «Ясна Веляновић та інші...» («Јасна Вељановић и други...»), XXII Міжнародний фестивал «Київ Музик Фест' 2011», Кијев, **Украјина**.

12. *A Dream Within a Dream, In Duo* (Sofie Elkjær Jensen, soprano, Isabella Julia Stokholm Hübener, flute), 5.07.12, Vejle Art Museum, Vejle, **Данска**.

13. *Дуел и романса за флауту и хармонику*, Оксана Крутко, флаута, Јевгениј Грибан, хармоника, *Солитички концерт Јевгенија Грибана*, 30.10.2012, Мала сала Националне музичке академије Украјине „Пјотр Иљич Чајковски“, Кијев, **Украјина**.

14. *Похвала* (из циклуса *Добро је бити жив за високи глас и клавир*), Марија Гајић, Концерт: *Le ali del tempo* (Крила времена), организатор: Мултимедијални центар, Заједница Срба Ровињ и *Air management* Србија, Ровињ, **Хрватска**, 8.08.2013.

15. *A Dream Within a Dream за флауту и сопран, inDuo* (Sofie Elkjær Jensen, сопран, Isabella Julia Stokholm Hübener, флаута), Koncertkirken, Копенхаген, **Данска**, 13.04.2014. (<http://www.koncertkirken.dk/events/koncert-med-induo-sofie-elkjaer-jensen-isabella-hubener/>)

16. *I do not love you – except because I love you...* за сопран и флауту на LXVI Сонет о љубави Пабла Неруде, inDuo (Sofie Elkjær

	<p>Jensen, сопран, Isabella Julia Stokholm Hübener, флаута), Koncertkirken, Kopenhagen, Данска, 13.04.2014. Премијерно извођење. (http://www.koncertkirken.dk/events/koncert-med-induo-sofie-elkjaer-jensen-isabella-hubener/)</p> <p>17. <i>A Dream Within A Dream</i> за сопран и флауту, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 17. април 2014. године, <i>P2s Kammermusikkonkurrence 2014</i>, Такмичење Другог програм радија Данске државне телевизије (P2 DR), Концертна дворана Данске државне телевизије (DR Koncerthuset), студио 2, Копенхаген, Данска. Извођење преносио Други програм данског државног радија у директном преносу (P2 DR).</p>
Организација концерата	<p>Књижевно-музичко вече Александар Блок – поезија и музика. Поезија Александра Блока и композиције Георгија Свиридова и Јасне Вељановић-Ранковић на његове стихове. Учесници Татјана Неранчић – мецосопран, Бојан Булатовић – тенор, Александра Раденковић – клавирска сарадња, Ина Богдановић – рецитација стихова, Руски дом за науку и културу, Београд, 26.11.2007.</p>
ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ	
Нотна издања	<p>1. Пет песама за мецосопран и оркестар на стихове Александра Блока, издање аутора, штампана музикалија, тираж 30, СІР-каталогизација у публикацији 784.3.087.612.3:785.1.089.6, ISMN M-9014134-0-5, COBISS.SR-ID 141937932.</p> <p>Издање се може добити у Народној библиотеци Србије, Београд, као и у библиотекама Факултета музичке уметности у Београду, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и Матице Српске у Новом Саду.</p> <p>2. Два циклуса песама за глас и клавир, Нота Књажевац, 2008. године, тираж 300, СІР-каталогизација у публикацији 784.3.087.612.3:786.2.089.6, ISMN 9790696000279 (брош.), COBISS.SR-ID 146567180.</p> <p>рецензенти: академик Властимир Трајковић, редовни професор ФМУ и Зоран Божанић, доцент ФМУ.</p>
НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА	
	<p>1. Специјална диплома за најбоље студенте основних студија.</p> <p>2. Почасана награда (<i>Honorary mention award</i>) на такмичењу композитора <i>5th Pre-Art 2009</i>, Швајцарска.</p>

**УЧЕШЋЕ У РАДУ
ОРГАНА И ТЕЛА
ФАКУЛТЕТА**

1. Од 26.01.2012-24.12.2012 је члан Наставно-научно-уметничког већа.
2. Од 24.12.2012-2.09.2013 је члан Наставно-научно-уметничког већа (нови сазив).
3. Од 2.09.2013. је члан Наставно-научно уметничког већа по функцији Шефа Одсека за музичку уметност.
4. Од септембра 2010. је Члан комисије за еквиваленцију.
5. Од 1. децембра 2012. до 28. фебруара 2013. године је била Шеф катедре за музичку теорију и педагогију.
6. Од 1. марта 2013. године до јуна 2016. године је Руководилац студијског програма за Музичку теорију и педагогију.
7. Од 2. септембра 2013. до децембра 2014. године је била Шеф Одсека за Музичку уметност. У својству Шефа Одсека је члан Наставно-научно уметничког већа, Деканског колегијума, Комисије за измене и допуне Статута, Комисије за утврђивање оправданости расписивања конкурса за звања и заснивање радног односа наставника и сарадника на ФИЛУМ-у.