


ФИЛУМ

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

CURRICULUM VITAE	
ОСНОВНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	Александра Ивковић
Година и место рођења	1983, Смедерево
Звање	Асистент
e-mail	ivkovic.aleksandra83@gmail.com
web site	
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност
Образовно-научно поље	Поље уметности
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Музичка уметност, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	Енглески језик
БИОГРАФИЈА	спец. Александра Ивковић је дипломирала и специјализирала на Факултету музичке уметности у Београду, где је уписала и докторске студије. Научна интересовања усмерена су већином на период раног романтизма и статус мелодије али и осталих елемената музичког израза код раних романтичара. Интересовања је

	проширила и у смеру изналажења и примене савремених аналитичких метода. Истраживачки део рада проширила је и у смеру музичке семантике.
АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ	
<i>Основне студије</i>	
Година	2002–2007
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности
Област	Општа музичка педагогија
<i>Постдипломске студије</i>	
Година	2008–2009
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности
Наслов тезе	Концепција и значај мелодије у индивидуалном стилу Роберта Шумана
Област	Музичка теорија
<i>Докторске студије</i>	
Година	Уписане 2010. године
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности
Наслов дисертације	Мелодија раних романтичара : теоријски концепти и стваралачке стратегије
Област	Музичка теорија
ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	

Кретање у служби	
2008.	ОШ „Борислав Пекић“, Београд
2009–2010.	Гимназија и ШОЗЛ „Милутин Миланковић“, Београд
2010–2011.	ОМШ и СМШ „Коста Манојловић“, Смедерево
Од 2011.	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
Предмети из којих изводи наставу	(ОАС) Хармонија са хармонском анализом, Анализа музичких стилова, Анализа вокалне музике, Анализа музичког дела, (МАС) ХХА – Тематски семинар
РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА	
Монографије	
Поглавље у књизи; Прегледни чланак	
Рад у часопису или у зборнику са научног скупа	<p>1. „Константе мелодијског стила Роберта Шумана“, у: В. Каначки и С. Пајић (уред.), Зборник радова са Петог међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност, III, Музика и неизрециво. Историја уметности – методи и методологија и њихова примена</i>, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011, стр. 95-104. ISBN 978-86-85991-37-0, COBISS.SR-ID 514232750</p> <p>2. „Континуиране и дисконтинуиране мелодије раних романтичара“, у: С. Маринковић и С. Додик (уред.), <i>Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација</i>, Академија умјетности, Бања Лука, 2013, стр. 378-394. ISBN 978-99938-27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664</p> <p>3. „Музички цитати и интертекстуалне релације у делима Клода Дебисија“, у: В. Каначки и С. Пајић (уред.), Зборник радова са Седмог међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност, III, Музика и неизрециво. Историја уметности – методи и методологија и њихова примена</i>, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, стр. 175-187. ISBN 978-86-85991-54-7, COBISS.SR-ID 201964812</p>

4. „Вокални и инструментални стил мелодије у делима раних романтичара“, у: В. Каначки и С. Пајић (уред.), *Зборник радова са Осмог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, III, Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014. ISBN 978-86-85991-60-0, COBISS.SR-ID 210706188

5. Александра Ивковић, 2015: „Интертекстуалне релације у делима Роберта Шумана“, у: В. Каначки и С. Пајић (уред.), *Зборник радова са Деветог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, III, Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, стр. 279-291. ISBN 978-86-85991-80-6, COBISS.SR-ID 218402316

6. Александра Ивковић, 2016: „Вокални стил мелодије у делима Франца Шуберга“, у: С. Додик и С. Маринковић (уред.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука, Академија умјетности, стр. 461-479. ISBN 978-99938-27-21-4, COBISS.RS-ID 5819928

7. Ivković, Aleksandra, „Self-quotation in the Melodies of Early Romanticists“, *Music Theory and Analysis, The 9th International Conference*, Belgrade, University of Arts in Belgrade, 2011, u štampi.

8 Ivković, Aleksandra, „Irony in Lieder of Early Romantic Composers“, *Music Theory and Analysis, The 10th International Conference: Musical Semiotics – 40 years after*, Belgrade, University of Arts in Belgrade, 2013, u štampi.

9. Ивковић, Александра, „Поступак карневализације у *Карневалу* Оп. 9 Роберта Шумана“, у: С. Додик и С. Маринковић (уред.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука, Академија умјетности, 2016, у штампи.

10. Ивковић, Александра, „Могућности интеграције традиционалних и савремених аналитичких модела у анализи прве теме *Концерта за клавир и оркестар* Оп. 54 Роберта Шумана“, у: *Традиционално и савремено у уметности и образовању*, Косовска Митровица, 2016, у

	<p>штампи.</p> <p>11. Ивковић, Александра, „<i>Песма без речи</i>“ Оп. 62 бр. 1 Феликса Менделсона у контексту шенкерџанске анализе Кедволадера и Гањеа“, у: Зборник радова са Једанаестог међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност, Савремена музика између тишине и звука</i>, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2016, у штампи.</p>
<p>УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ СКУПОВИМА И КОНГРЕСИМА</p>	
<p>МЕЂУНАРОДНЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ</p>	<p>1. Александра Ивковић, „<i>Це дур као тоналитет тријумфа</i>“, у: <i>Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација</i>, Академија умјетности, Бања Лука, 13. април 2013, излагање на конференцији.</p>
<p>НАЦИОНАЛНЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ</p>	<p>1. Округли сто <i>Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу</i>, одржан 7. VI 2013. године у Ректорату Универзитетске галерије Универзитета у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: <i>Анализа вокалне музике на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу: предмет, структура, проблеми и предлози за унапређење наставе</i>, у штампи.</p> <p>2. Округли сто <i>Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу</i>, одржан 7. VI 2013. године у Ректорату Универзитетске галерије Универзитета у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: <i>Анализа музичких стилова на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу: предмет, структура, проблеми и предлози за унапређење наставе</i>, излагање на конференцији.</p> <p>3. Први национални научни скуп са међународним учешћем <i>Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013)</i>, са темом <i>Уметност и култура данас</i>, одржан 11–12. X 2013. године на Факултету умјетности Универзитета у Нишу. Наслов ауторског реферата: <i>Савремена аналитичка разматрања Два комада</i> Оп. 57</p>

	<i>Александера Скрјабина, излагање на конференцији.</i>
МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ	
ЈАВНА ПРЕДАВАЊА	
УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА	
НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА	
УЧЕШЋЕ У РАДУ ОРГАНА И ТЕЛА ФАКУЛТЕТА	Секретар Катедре за музичку теорију и педагогију од октобра 2013. године.
ЧЛАНСТВО У НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ УДРУЖЕЊИМА/ТЕЛИМА	
ПЕДАГОШКИ РАД признања студената, укључивање у научно- истраживачки, односно, уметнички рад	