

CURRICULUM
VITAE



ОСНОВНИ
ЛИЧНИ
ПОДАЦИ

Име и презиме	Душан Р. Живковић
Година и место рођења	1980, Крагујевац
Наставно-научно звање; научно звање	ванредни професор, доктор филолошких наука
e-mail	dusanzivkovic11@gmail.com ,
Универзитет, факултет,	Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу
Образовно-научно поље	Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност
Научна област, ужа научна област, специјалност	Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност
Страни језици	енглески – одлично чита, пише и говори; италијански – врло добро, чита, пише и говори; немачки – задовољавајуће чита, пише и говори.

АКАДЕМСКИ
ПОДАЦИ

<u>Основне студије</u>	
Година	1999-2003.
Место	Нови Сад
Институција	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
Постдипломске-магистарске студије	
Година	2007.
Место	Београд
Институција	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Наслов магистарске тезе	<u>„Теорија отвореног дела Умберта Ека у интерпретацији романа <i>Омер-наша Латас</i> Иве Андрића и <i>Хазарски речник</i> Милорада Павића”.</u>
Област	Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност
Докторска дисертација	<u>2011.</u> <u>Одбранио је докторску дисертацију 31. 1. 2011. године и стекао научни степен доктора филолошких наука. Био је најмлађи на промоцији доктора наука одржаној 8.11.2011. године у Ректорату Универзитета у Београду.</u>
Место	Београд
Институција	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Наслов докторске дисертације	„Типолошко поређење романа Милорада Павића и Умберта Ека и поетички и семантички аспекти интертекстуалности у романима <i>Име руже</i> и <i>Хазарски речник</i> ”
Област	Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност
НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА	<u><i>Изузетна награда</i> Универзитета у Новом Саду за постигнут успех на основним студијама.</u> <i>Diploma di merito</i> удружења „Dante Alighieri”, на европском

конкурсу поезије, 1998. године, за песму „Il grido” („Крик”).

ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Кретање у служби

[2004-2008. -асистент-приправник;](#)
[2008-2011. - асистент;](#)
[2011. – 2016- доцент.](#)
2016. – ванредни професор

Предмети из којих изводи наставу

Увод у теорију књижевности¹	основне академске студије
Нормативна теорија књижевности	основне академске студије
Књижевне теорије	основне академске студије
Општа књижевност: модернизам и постмодернизам	основне академске студије
Увод у компаратистику	основне академске студије
Интертекстуална поетика	мастер академске студије
Мит, књижевност, култура	докторске академске студије из филологије (језик и књижевности)

Међународно искуство

[Стваралачки аспекти митских образаца у књижевности, уметности и култури](#) докторске академске студије српског језика и књижевности

[Позитивно мишљење о педагошком раду: \(4.59\)](#)

ДРУШТВЕНА АКТИВНОСТ:

-Организовање културног програма СКЦ-а у Крагујевцу и учешћа на књижевним вечерима (2004-2005).

ДРУШТВЕНА

¹ У документацији за акредитацију, за предмет Увод у теорију књижевности, проф. др Слободан Лазаревић је наведен као предметни професор. Проф Лазаревић је отишао у пензију 2015 године, а предметни наставник је доц др Душан Живковић, видети: [Распоред часова ОАС 2015](#) и [расподелу часова 2015/2016](#), [расподелу часова 2016/2017](#) и [силабусе](#) за научну област Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност, за 2015/2016. годину.

АКТИВНОСТ

Одржана предавања и радионице на семинарима за стручно усавршавање наставника и професора српског језика и књижевности: [„Савремене лингвистичке и књижевнотеоријске методе у настави српског језика и књижевности“](#):

[Теме предавања и радионица:](#)

1. [„Природа и функција стилских фигура у песми Везе Шарла Бодлера“](#), Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет,
2. [„Интертекстуалне везе у Хазарском речнику Милорада Павића“](#), 29, 30. април и 1. мај 2011. године
3. [„Отуђење у песми „Албатрос“ Шарла Бодлера“](#), Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет,
од 9. до 11. маја 2014.
4. [„Мистични елементи у Борхесовој причи Чекање“](#), Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет,
од 9. до 11. маја 2014.

-Учешће у културном програму СКЦ-а, у представљању књиге Николе Теофиловића „Последња жеља Драгише Недовића“ 25. новембра 2015. године

[-Учешће у културном програму Народне библиотеке у Крагујевцу, у представљању књиге „Алтернативне историје“ Александра Недељковића \(датум: 11.7.2013\).](#)

-Учешће у промоцији студијског програма Српски језик и књижевност у Првој крагујевачкој гимназији 2012-2014.

РУКОВОЂЕЊЕ

- руководилац књижевног клуба СКЦ-а (2005-2006);
- уредник у издавачкој кући *Кораџи* (2008-2009).

**РЕЗУЛТАТИ
НАУЧНО-
ИСТРАЖИВ
АЧКОГ
РАДА**

Монографија националног значаја (M42):

[Душан Живковић, „Отворени лавиринти: Еко и Павић”, ФИЛУМ, Крагујевац, 2016, 438 стр. \(ISBN 978-86-85991-89-9, УДК 821.163.41.09-31 Павић М.821.131.1.09-31 Еко У.821.0-31, COBISS.SR-ID 222646284\).](#)

**Радови у
часописима и
зборницима
са научних
скупова**

Радови у научним часописима

Научни радови у међународним часописима са SCI (SSCI и AHCI) листе (M23) :

Од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

1. Dušan Živković, Časlav Nikolić, „Moderne mitološke transformacije v pesničkem ciklusu „Odisej” Gregorja Strniše”, *Slavistična revija*, Slavistično društvo Slovenije, Ljubljana, št. 4, 2014, str. 607—619, [SSCI/AHCI](#) lista, Q1- SJR Scimago <http://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=5800155978&tip=sid&clean=0> , [impact factor](#) <https://www.researchgate.net/journal/0350-6894-Slavisticna-Revija> (M23), (ISSN 0350-6894, UDK 821.163.6.09-1). http://www.srl.si/sql_pdf/SRL_2014_4_10.pdf

**Научни радови у часопису међународног значаја
верификованом посебном одлуком (М 24):**

У ранијем периоду:

1. Душан Живковић, „Отворено дело и интертекстуални аспекти у роману *Име руже* Умберта Ека”, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 59, свеска 1, Нови Сад, 2011, стр. 111-131, (UDC 821.131.1-31.09, ISSN 0543-1220). (M24)
http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/knjizevnost_59-1.pdf

Душан Живковић, „Историја и фикција у роману *Прашко гробље* Умберта Ека”, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 64, свеска 1, Нови Сад, 2016, стр. 155-173, UDC 821.131.1-31.09 Есо У.,
http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_64_1.pdf,
30.5.2016.

**Научни радови у водећима часописима националног значаја
(М 51):**

У ранијем периоду:

1. Душан Живковић, „Сегменти Миљковићеве имплицитне поетике у 'Балади охридским трубадурима', „Наслеђе”, бр. 1, 2004, стр. 115-119, ISSN 1820-1768, УДК 821.163.41.01-14.
http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/Nasledje_br1.pdf

2. Душан Живковић, „Однос Карасових портрета у роману *Омер-паша Латас* Иве Андрића и теорије отвореног дела Умберта Ека”, *Наслеђе*, бр. 7, 2007, стр. 79-94, ISSN 1820-1768, УДК 821.131.1.09-31.
http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/Nasledje7.pdf

3. Душан Живковић, „Отворено дело и хипертекст”, *Наслеђе*,

Крагујевац, бр. 8, 2007, стр. 25-32, ISSN 1820-1768, УДК 82.091:004.5582.0.

http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/naslenje8.pdf

4. Душан Живковић, „Појам интертекстуалности”, *Наслеђе*, Крагујевац, бр. 16, 2010, стр. 267-287, ISSN 1820-1768. УДК 82.0, 81:1.

http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/Nasledje16.pdf

Од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

5. Душан Живковић, „Метатеатралност и трагање за идентитетом у драми *Професионалац* Душана Ковачевића”, *Наслеђе*, бр. 21, Крагујевац, 2012, стр. 99-108. (УДК 821.163.41.09-2, ISSN 1820-1768 / COBISS.SR-ID 115085068).

http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje21.pdf, 23.5.2016.

6. Душан Живковић, „Ерос и Танатос у песми *Радосно опело* Момчила Настасијевића”, *Наслеђе*, бр. 25, Крагујевац, 2013. 59-67. (UDC 821.163.41-14.09/ ISSN 1820-1768)

http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje25s.pdf

Научни рад у часопису националног значаја (М52):

У ранијем периоду:

[Душан Живковић, „Елиптичност у приповеци *Berlin kaputt* Антонија Исаковића”, \(ISBN 978-86-83829-28-6, УДК 821.163.41.09\),](https://www.academia.edu/5045780/Митолошки_зборник_17_Академик_Антоније_Исаковић)

[Митолошки зборник, Рача-Београд, 2007, бр. 17, стр. 227- 236.](https://www.academia.edu/5045780/Митолошки_зборник_17_Академик_Антоније_Исаковић)

https://www.academia.edu/5045780/Митолошки_зборник_17_Академик_Антоније_Исаковић

Научни радови објављени у научним часописима категорије М 53:

У ранијем периоду:

1. Душан Живковић, „Сегменти онеобичавања драмских принципа у Пушкиновом *Евгенију Оњегину*”, „Кораџи”, Крагујевац, бр. 11-12, 2006, стр. 118-122, YU ISSN 0434-3556, УДК 821.161.1-31.09.
2. Душан Живковић, „Амбигвитет у теорији 'отвореног дела' Умберта Ека”, „Свеске”, Панчево, бр. 84, 2007, стр. 74–82, YU ISSN 0353-5525, УДК 821.131.1.09).

Од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

Душан Живковић, „Општи аспекти мисије Андреја Митровића у науци о књижевности”, *Липар*, Крагујевац, бр. 55, 2014. стр. 51-59. (ISSN 1450-8338, УДК 930.1, 821.09. http://www.kg.ac.rs/aktuelnosti/lipar/Lipar_55.pdf,

Од избора у звање ванредног професора:

Душан Живковић, „Топос лавиринта у Борхесовој поезији”, „Липар”, Крагујевац, 59, 2016, 269-283, УДК 821.134.2-14.09, ISSN 1450-8338, <http://www.lipar.kg.ac.rs/2016/07/59.html>

Научни радови објављени у тематским зборницима и зборницима са научних скупова међународног значаја (М 14):

У ранијем периоду:

1. Душан Живковић, „Теорија информације у студији *Отворено дело Умберта Ека*”, Зборник радова са међународног научног скупа „Језик, књижевност, уметност”, ФИЛУМ, Крагујевац, 2008, стр. 397-384, ISBN 978-86-85991-06-6, УДК 821.131.1.09.
2. Душан Живковић, „Отуђење и трагање за идентитетом у романима *Тврђава* Меше Селимовића и *Бела тврђава* Орхана Памука, зборник радова са међународног научног скупа *Интеркултурни хоризонти: јужнословенске/европске парадигме и српска књижевност* (одржаног на Филолошко-уметничком

факултету 31. октобра и 1. новембра 2008. године), књига 2, ФИЛУМ, Крагујевац, 2009, стр. 257-265, ISBN 978-8685991-14-1, УДК 821.163.41.09"/20" (082).

3. Душан Живковић, „Наметнути идентитет у роману *1984*. Цорца Орвела”, *Језик, књижевност, идентитет*, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш, јун, 2009, ISBN 978-86-7379-189-0, УДК 821.09(082), 821.163.41.09(082).

https://www.academia.edu/3990338/Dusan_Zivkovic_Jezik_knjizevnost_identitet

4. Душан Живковић, „Исламски извори у *Хазарском речнику* Милорада Павића”, *Српски језик, књижевност, уметност, зборник радова са међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, (30-31. X 2009). Књ. 2, Империјални оквири књижевности и културе*, Филум, Крагујевац, 2010, стр. 291-298. (ISBN 978-86-85991-26-4 УДК 821.163.41.09(082),316.7(497.11)(082).

5. Dušan Živković, „East-West relations in *the White Castle* by Orhan Pamuk”, *New Imagined Communities: Identity Making in Eastern and South-Eastern Europe*, Bratislava 14-15 may, 2009, Edited by Libuša Vajdova and Robert Gafrik, Kalligram and Ustav svetovej literatury, SAV, Bratislava, 2010, 206-216. (ISBN 978-80-8101-401-7).

Од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

6. Душан Живковић, „Однос према женском принципу у Бајроновом епу *Дон Жуан*”, Зборник са V међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 2: *Жене: род, идентитет, књижевност*, одговорни уредник Драган Бошковић, Скупштина града Крагујевца; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011. стр. 567-577, (ISBN 978-86-85991-36-3, УДК 821.111.09-31 Вајрон Дž. G) (M14).

7. Душан Живковић, „Религија, историја и фикција у роману *Унутрашња страна ветра* Милорада Павића”, *Бог*, (Зборник са VI

[међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*\), књ. 2, одговорни уредник Драган Бошковић, Скупштина града Крагујевца; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2012, стр. 495-501. \(ISBN 978-86-85991-43-1\(ФФ\), УДК 821.163.41-31.09, COBISS.SR-ID 194256652\).](#)

8. Душан Живковић, „Феномен унутрашњег и спољашњег егзила у *Роману о Лондону* Милоша Црњанског”, Зборник **ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво**, у оквиру Седмог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2012, стр. 87-101. (УДК 821.163.41.09 Crnjanski M, ISBN 978-86-85991-48-6).

<http://www.filum.kg.ac.rs/178018/EGZILANTI.pdf>, 23.5.2016.

9. Душан Живковић, „Иронија у контексту друштвених промена и конструкције идентитета у драми Балкански шпијун Душана Ковачевића”, „Савремено друштво и криза проучавања језика и књижевности”, уредници: проф. др Милош Ковачевић, проф. др Драган Бошковић, 2012, стр. 341-355. (ISBN 978-86-85991-46-2, COBISS.SR-ID 194976268, УДК 821.163.41-2.09).

http://www.filum.kg.ac.rs/178018/SAVREMENO_DRUSTVO.pdf

10. Душан Живковић, „Питања нужности, могућности и немогућности превазилажења друштвених сукоба у *20. српских подела* Душана Ковачевића”. (Зборник са VII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*), књ. 2, одговорни уредник Драган Бошковић, Скупштина града Крагујевца; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, стр. 149-156. (УДК 821.163.41-32.09, ISBN 978-86-85991-53-0).

http://www.filum.kg.ac.rs/images/7_nauc_skup2_prvi_deo.pdf,

23.5.2016.

11. Душан Живковић, „Слика Византије у роману *Баудолино* Умберта Ека, *Византија у (српској) књижевности и култури од*

средњег до двадесет и првог века, Зборник са научног округлог стола у оквиру Осмог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, 245-256, (УДК

930.85(495.02):821.131.1-31.09 Eco U.)

<http://www.filum.kg.ac.rs/178018/VIZANTIJA.pdf>, 23.5.2016.

12. **Душан Живковић**, „Дионизијски принципи у Аристофановим Жабама”, Зборник са VIII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност), књ. 2, одговорни уредник Драган Бошковић, Скупштина града Крагујевца; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014, 151-158, 821.14'02-22.09 Aristophanes, ISBN 978-86-85991-65-6).

[http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/naucni skupovi/ZBORNI K knjizevnost 2014.pdf](http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/naucni_skupovi/ZBORNI_K_knjizevnost_2014.pdf), 23.5.2016.

13. **Душан Живковић**, „Преображаји поетичких и наративних модела криминалистичких романа у *Имену руже Умберта Ека и Хазарском речнику* Милорада Павића”, тематски зборник са научног скупа *Србија између Истока и Запада*, уредници Александра Вранеш и Љиљана Марковић,

књ. 3. Књижевност у компаративном и интердисциплинарном контексту, Филолошки факултет, Београд, 2014, 249-263, (УДК 821.131.1.09.31”, 821.163.41.09.31.ISBN 978-86-6153-209-2 9 (књ. 3), ISBN 978-86-6153-206-1

14. **Душан Живковић**, „Руски формализам у књижевнотеоријској мисли Умберта Ека”, тематски зборник *100 година руског формализма*, главни и одговорни уредник: Драган Бошковић, ФИЛУМ, Крагујевац, 2014, стр. 259-269. (ISBN 978-86-85991-69-1, УДК 821.131.1.09 Eco U. 82.02FORMALIZAM),

<http://www.filum.kg.ac.rs/178018/Ruski%20formalizam.pdf>, 23.5.2016.

15. **Душан Живковић**, „Однос према рату у роману *Острво дана*

[пређашњег Умберта Ека” Зборник са 9. међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност](#)), књ. 2, одговорни уредник Драган Бошковић, Скупштина града Крагујевца; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2015, стр.77-85. (ISBN 978-86-85991-81-3, УДК 821.131.1.-31.09).

Радови у тематском зборнику националног значаја
М45 – 1.5 бодова

1. Душан Живковић, „Метатеатралност и критика друштва у *Клаустрофобичној комедији Душана Ковачевића*”, зборник радова *Друштвене кризе и (српска) књижевност и култура*”, пројекат 178018, „Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир” који финансира Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, ФИЛУМ, Крагујевац, 2011, стр. 189-199 (ISBN 978-86-85991-34-9, УДК 821.163.41.09"19/20"(082).
<http://www.filum.kg.ac.rs/178018/DrustveneKrizе-Zbornik.pdf>, 23.5.2016.
2. Душан Живковић, „Односи фигурација среће и митских трансформација у Микеланђеловим сонетима”, *Срећа*, 2015, уредник: Драган Бошковић, ФИЛУМ, Крагујевац, 185-199. (821.131.1-193.3.09 Michelangelo Buonaroti 821.131.1.09:17.023.34, ISBN 978-86-85991-86-8).

Предавање по позиву са међународног научног скупа штампано у целини (М31):

1. Душан Живковић, „Значај *Хазарског речника* у контексту светске књижевности”, *Летеће виолине Милорада Павића*, уредници: Горана Раичевић, Сава Дамјанов, Гојко, Тешић, Слободан Владушић, тематски зборник са међународног симпозијума поводом тридесет година од објављивања *Хазарског речника* и пет година од смрти Милорада Павића, Филозофски факултет

[Универзитета у Новом Саду, 2015. 77-90, УДК 821.163.41.09, ISBN 978-86-919283-0-8, COBISS.SR-ID 300159239. позивно писмо, програм.](#)

Саопштења са међународног научног скупа штампана у изводу (М34):

1. Душан Живковић, „Преображаји поетичких и наративних модела криминалистичких романа у *Имену руже Умберта Ека* и *Хазарском речнику* Милорада Павића”, Србија између Истока и Запада: наука, образовање, култура и уметност (зборник резимеа), Филолошки факултет, Београд, стр. 159-160 (ISBN 978-86-6153-148-4)
1. Душан Живковић, „Митске трансформације у Микеланђеловим сонетима”, НИСУН 5, Филозофски факултет, Ниш, 2015, стр. 162-163.

Научна критика у часопису националног значаја (0,5 бодова):

1. Душан Живковић, „Мит у огледалу уметности”, приказ студије „Преиначење митског обрасца” др Слободана Лазаревића „Липар”, Крагујевац, бр. 14, 2002, стр. 40–41. СКЕНИРАТИ

Рад у зборнику радова поводом четрдесет година научног просветитељског и уметничког рада др Малише Станојевића: Душан Живковић, „Допринос Малише Станојевића у стварању услова за развој младих кадрова”, ФИЛУМ, Крагујевац 2015, стр. 29-32, ISBN 978-86-85991-72-1.

Рад у часопису есејистичко-уметничког садржаја:

1. Душан Живковић, „Прича и приповедање у збирци *Рефуз мртвак* Видосава Стевановића”, „Прича”, бр. 7, Београд, 2009, стр. 128-132, ISBN 1820-5909, УДК 821.163.41-1.

Приказ у недељнику:

2. Душан Живковић, „У постојбини простора и времена”, приказ студије „Дух тајне” Слободана Лазаревића, „Светлост”, Крагујевац, 7. 2. 2008, стр. 42.

У ранијем периоду:

1. Међународни научни скуп „Књижевност, друштво, политика” („Српски језик, књижевност, уметност”), ФИЛУМ, Крагујевац, 26-27 октобра 2007. Тема реферата: „Теорија информације у студији *Отворено дело* Умберта Ека”. На овом научном скупу обављао је и дужност секретара секције бр. 2.

2. Научни скуп националног значаја у част академика Антонија Исаковића у организацији САНУ и „Митолошког центра” у Рачи, 2007. године. Тема реферата: „Елиптичност у приповеци *Berlin karutt* Антонија Исаковића”.

3. Међународни научни скуп „Интеркултурни хоризонти: јужнословенске/европске парадигме и српска књижевност” („Српски језик, књижевност, уметност”), ФИЛУМ, Крагујевац, 31. октобар и 1. новембар 2008. године. Тема реферата: „Отуђење и трагање за идентитетом у романима *Тврђава* Меше Селимовића и *Бела тврђава* Орхана Памука”. На овом научном скупу обављао је и дужност секретара секције II/3.

4. Међународни научни скуп *New imagined Communities: Identity build-up in Eastern and South Eastern Europe* organized by the *Institute of World Literature of Slovak Academy of Sciences and the ICLA Research Committee of Eastern and South Eastern Europe* (Братислава, 14-15 мај, 2009.). Тема реферата: *The relations between The East and The West throughout the novel 'The White Castle' by Orhan Pamuk*.

5. Међународни научни скуп „Језик, књижевност, идентитет”, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2009. Тема реферата:

„Наметнути идентитет у роману *1984*. Џорџа Орвела”, Ниш, јун, 2009.

6. Међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност”, ФИЛУМ, Крагујевац, октобар, 2009. Тема реферата: „Исламски извори у *Хазарском речнику* Милорада Павића”. На овом научном скупу обављао је и дужност секретара сесије 1- „Империјални оквири књижевности и културе”.

7. Међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност”, ФИЛУМ, Крагујевац, октобар, 2010. Тема реферата: Однос према женском принципу у Бајроновом епу *Дон Жуан*.

Од избора у претходно звање или од последњег избора у звање (приложени су и хиперлинковани објављени радови у зборницима са научних скупова) :

8. Међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност”, ФИЛУМ, Крагујевац, октобар, 2011. Тема реферата: „Религија, историја и фикција у роману *Унутрашња страна ветра* Милорада Павића”.

9. Међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност”, ФИЛУМ, Крагујевац, октобар, 2012. Тема реферата: „Питања нужности, могућности и немогућности превазилажења друштвених стереотипа у 20. српских подела Душана Ковачевића”.

10. Међународни научни скуп ***ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво*** (научни округли сто), Врњачка Бања, 2012. Тема реферата:

„Феномен унутрашњег и спољашњег егзила у *Роману о Лондону* Милоша Црњанског”.

11. Међународни научни скуп „Србија између Истока и Запада: наука, образовање, култура и уметност” (од 27. до 29. септембра 2013. године), Филолошки факултет Универзитета у Београду. Тема реферата: „Преображаји поетичких и наративних модела

криминалистичких романа у *Имену ружје* Умберта Ека и *Хазарском речнику* Милорада Павића”.

12. Међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност”, ФИЛУМ, Крагујевац, октобар, 2013. Тема реферата: „Дионизијски принципи у Аристофановим *Жабама*”.

13. Душан Живковић, – (02-04. новембар 2013, Златибор) – „Слика Византије у роману *Баудолино* Умберта Ека”, - *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века* (научни округли сто).

14. Међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност”, ФИЛУМ, Крагујевац, 23-24 октобар, 2014. Тема реферата: „Однос према рату у роману *Острво дана пређашњег* Умберта Ека”

15. Научни скуп у част академика Андреја Митровића, у организацији САНУ и Универзитета у Крагујевцу, мај 2014. Тема реферата: „Општи аспекти мисије Андреја Митровића у науци о књижевности”.

16. Пленарно излагање на међународном симпозијуму поводом тридесет година од објављивања *Хазарског речника* и пет година од смрти Милорада Павића: *Летеће виолине Милорада Павића*, 29. новембар 2014. Тема: „Значај *Хазарског речника* у контексту светске књижевности”, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду.

Учешћа у научним скуповима, у којима се у следећем периоду очекује рецензирање текстова за зборнике:

17. Међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност”, ФИЛУМ, Крагујевац, 23-25 октобар 2015. Тема реферата: „Интертекстуалност у песми *The Man Who Sold The World* Дејвида Боувија”.

http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/naucni_skupovi/Veliki_s_kup_2015_program_konacna_verzija.pdf

18. Међународни научни скуп „НИСУН 5”, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 13-14. новембра 2015. Тема реферата:

„Митске трансформације у Микеланђеловим сонетима” .

http://www.filfak.ni.ac.rs/media/k2/attachments/nisun_2015_program.pdf

19. [Међународни научни скуп „Тринадесетите међународни славистични четенија”, Софија, 21-23 април 2016. Тема реферата: „Односи митских карактеристика и стилских аспеката у српским и бугарским басмама”](#)

**УЧЕШЋЕ У
НАУЧНИМ
ПРОЈЕКТИ
МА**

Од 2011. године, проф. др Душан Живковић је истраживач на научном пројекту *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир* (ев. бр. 178018), који финансира Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије.

<http://www.filum.kg.ac.rs/178018/Istrazivaci.html> , [уговор о пројекту и списак учесника](#) ,

**ЈАВНА
ПРЕДАВАЊА**

Јавна предавања у СКЦ-у у Крагујевцу од 2004. до 2005. године.

-Предавање „Опште одлике стваралаштва Милорада Павића” у Првој крагујевачкој гиназији – у циљу промоције студијског програма Српски језик и књижевност, мај 2013. године.

- Предавање: „Опште одлике стваралаштва Милоша Црњанског”, у Другој крагујевачкој гимназији – у циљу промоције студијског програма Српски језик и књижевност, мај 2014. године.

Јавно предавање: „Религијски аспекти у стваралаштву Милорада Павића” („Радио Златоусти” Шумадијске епархије, 2010).

[-Јавно предавање: „Проблеми употребе психоактивних супстанци у светској књижевности” \(„Радио Златоусти” Шумадијске епархије, 22.11. 2013\).](#)

-Јавно предавање: Теоријска мисао Умберта Ека, Дом културе „Студентски град”, Београд, 29.3.2016. <http://newsbitt.rs/omaz->

УЧЕШЋЕ У
РАЗВОЈУ
НАУЧНО-
НАСТАВНОГ
ПОДМЛАТКА

[umbertu-eku/](http://www.nbpi.org.rs/2016/05/17/predavanje-o-umbertu-eku/)

Јавно предавање о оптим одликама стварачајштва Умбеерта Ека, Народна библиотека, Пирот, 19. 5. 2016, <http://www.nbpi.org.rs/2016/05/17/predavanje-o-umbertu-eku/>, 20.5.2016.

[проф. др Душан Живковић испуњава услове за менторства докторских дисертација \(стандард 9\).](#)

1. [Чланство у комисији за избор Јелене Арсенијевић у звање асистента за ужу научну област Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност, 2012. године.](#)

2. [Чланство у комисији за избор др Данијеле Јањић у звање доцента за ужу научну област Италијанска књижевност и култура, 2013. године.](#)

3. [Чланство у комисији за нострификацију докторске дипломе др Вићенца Масима Фјореа, 2013. године](#)

4. [Чланство у комисији за избор др Вићенца Масима Фјореа у звање доцента за ужу научну област Италијанска књижевност и култура, 2014. године.](#)

5. [Чланство у комисији за избор др Јелене Арсенијевић Митрић у звање доцента за ужу научну област Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност, 2014/2015. године.](#)

6. [Чланство у комисији за избор Јелене Тодоровић у звање сарадника у настави, за ужу научну област Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност, 2015/2016. године.](#)

7. Чланство у комисији за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Немачка књижевност, октобар 2015. (није било пријављених кандидата).

Докторске

1. [Чланство у комисији за оцену и одбрану докторске дисертације](#)

дисертације

[Јелене Арсенијевић Митрић. Тема докторске дисертације: „Дискурс о \(пост\)колонијализму у делима Б. Вонгара и Ж. М. Г. Ле Клезивоа” \(Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 28. 10. 2014\).](#)

2. [Чланство у комисији за оцену подобности кандидата, теме и ментора за израду докторске дисертације ма Јелене Рабљеновић, под насловом: „Проблем одрицања у књижевном делу Момчила Настасијевића” \(Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, 19. 6. 2015\).](#)

3. [Председник комисије за оцену и одбрану докторске дисертације „Историја, трагање и траума у делима Барбиса, Малапартеа, Жапризоа и Барика” Љиљане Петровић, ФИЛУМ, Крагујевац, 2015.](#)

4. [Чланство у комисији за оцену и одбрану докторске дисертације мр Дивне Бијелић, Тема докторске дисертације: *Семиотика кратке форме у прози Ива Андрића*. Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, 2016.](#)

Мастер радови

Менторства мастер радова на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу:

У ранијем периоду:

1. [Менторство у изради мастер рада: „Односи Истока и Запада у романима *Бела тврђава* и *Зовем се Црвено* Орхана Памука” студенткиње Катарине Рмуш \(датум одбране мастер рада: 8. 9. 2013.\).](#)

2. [Менторство у изради мастер рада „Однос према женском принципу у романима *Предео сликан чајем* и *Унутрашња страна ветра* Милорада Павића” студенткиње Марине Максимовић \(датум одбране мастер рада: 10. 6. 2014.\)](#)

3. [Менторство у изради мастер рада „Онирички мотиви у романима *Унутрашња страна ветра* и *Уникат* Милорада Павића” студенткиње Наташе Главоњић \(датум одбране мастер рада: 4. 11. 2014.\).](#)

4. [Менторство у изради мастер рада „Аутобиографски елементи у *Портрету уметника у младости* Џејмса Џојса и *Детињству* Натали Сарот” студенткиње Тамаре Репановић \(датум одбране мастер рада: 30. 3. 2015.\).](#)

Од избора у звање ванредног професора:

Менторство у изради мастер рада „Критика друштва у *Клаустрофобичној комедији и Професионалцу*” студенткиње Милице Минић (28. 9. 2016).

Чланства у комисијама за оцену и одбрану мастер радова на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу:

1. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Мотив змије и змаја у нашој усменој традицији”](#), студенткиње Васиљке Микић (Крагујевац, 2012. године).
2. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада *Критичко-есејистички рад Бранка Лазаревића*](#) студенткиње Марије Пауновић, (Крагујевац, 2012. године).
3. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Фигура мртве драге у српској поезији 20. века”](#) студенткиње Тамаре Поповић (Крагујевац, 2012. године).
4. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Фигура жене у роману *Кап шпанске крви*”](#) студенткиње Тамаре Милутиновић (Крагујевац, 2012. године).
5. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Идеја слободе у роману *Дервиш и смрт* Меше Селимовића”](#) студенткиње Драгане Максимовић (Крагујевац, 2013. године).
6. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Слика породице у комедијама Бранислава Нушића”](#) студенткиње Јелене Грујић (Крагујевац, 2013. године).
7. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Књижевност и култура као елементи света романа *Поп Ђура и поп Спира* Стевана Сремца”](#) студенткиње Иване Гавриловић (Крагујевац, 2013. године).
8. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Типологија женских ликова у драми српског романтизма”](#) студенткиње Маје Пантић (Крагујевац, 2013. године).
9. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Историјске фигуре у драмама Милоша Црњанског”](#) студенткиње Слађане Вељовић (Крагујевац, 2014).
10. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Сlike империја у роману *Друга књига Сеоба* Милоша Црњанског”](#) студенткиње Марине Миловановић (Крагујевац, 28. 7. 2014.).
11. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Естетизам Богдана Поповића и његов утицај на формирање модерне критичке мисли почетка 20. века у српској књижевности”](#), студенткиње Тамаре Брајковић (Крагујевац, 19. 9. 2014.).
12. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Лик деспота Стефана Лазаревића у старој српској књижевности”](#) студенткиње Маријане Цветковић (Крагујевац, 21. 9. 2014.).

13. [Чланство у комисији за оцену и мастер рада „Фигуре животиња у преводној књижевности” студенткиње Виолете Ђурковић](#) (Крагујевац, 21. 9. 2014.)
 14. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Ликови резонера/исцелитеља у 'веселим позорјима' Јована Стерије Поповића и Бранислава Нушића” студенткиње Јоване Нићифоровић](#) (Крагујевац, 26. 9. 2014.).
 15. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Фигура лепоте у драми српског романтизма” студенткиње Сање Милановић](#) (Крагујевац, 26. 9. 2014.).
 16. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Јован Јовановић Змај и оцене српских књижевника и критичара о њему”, студенткиње Јелене Микић](#) (Крагујевац, 9.10. 2014.).
 17. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Критички погледи Новице Петковића и Николе Милошевића на књижевно дело Милоша Црњанског” студенткиње Ервине Ровчанин](#) (Крагујевац, 23. 10. 2014.).
 18. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Слика града у романима Милутина Ускоковића *Чедомир Илић* и *Дошљаци*” студенткиње Марије Мијаиловић](#) (Крагујевац, 16. 12. 2014).
 19. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Динамички идентитет фигура жена у делу Борисава Станковића” студенткиње Марије Николић](#) (Крагујевац, 29. 5. 2015).
 20. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Два модела једног књижевног света – роман и монодрама *Живео живот Гола Манојловић* Моме Димића” студенткиње Сање Босијоковић](#) (Крагујевац, 10. 7. 2015).
 21. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Бурлеска *Господина Перуна Бога Грома* Растка Петровића као авангардни књижевни експеримент” студенткиње Данице Савић](#) (Крагујевац, 4. 9. 2015.).
 22. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Жанровска синтеза у драмама Душана Ковачевића” студенткиње Драгане Јовић](#) (новембар 2015).
 23. [Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Конфигурација ликова у *Роману о Александру Великом*“ студенткиње Јелене Тодоровић](#) (27. 4. 2016).
 24. Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Напоредност главних женских ликова у романима *Госпођа Бовари* и *Ана Карењина*” студенткиње Бранке Миладиновић (8.9.2016).
- Од избора у звање ванредног професора:
25. Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Процес индивидуације у роману *Дервиш и смрт* Меше *Селимовића* „Напоредност главних женских ликова у романима *Госпођа Бовари* и *Сеоска учитељица*” студенткиње Драгане Стојановић, (26. 9. 2016)
 26. Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Процес

**УРЕЂИВАЊЕ
ЧАСОПИСА**

индивидуације у роману *Дервиш и смрт* Меше Селимовића” студенткиње Бојане Секулић (26. 9. 2016).

26. Чланство у комисији за оцену и одбрану мастер рада „Напоредност главних женских ликова у романима *Госпођа Бовари* и *Сеоска учитељица*“ студенткиње Драгане Стојановић (26. 9. 2016).

У часопису за књижевност, уметност и културу, „Липар” , 2006. године Душан Живковић је био уредник рубрике посвећене члановима књижевног клуба СКЦ-а у Крагујевцу („Липар”, бр. 28, 2006, стр. 189-197, ISSN 1450-8338; „Липар”, бр. 24-25, 2005, ISSN 1450-8338, стр. 141-145);

Руковођење и учешће у органима Филолошко-уметничког факултета

У ранијем периоду:

- члан Савета Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (2005-2006);

- члан Наставно-научно-уметничког већа Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (од 2012. године); прилог: [2012-2015](#), [2015-](#)

- [члан Наставно-научног већа Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу \(од 2011. године\)](#)

- [члан Комисије за Библиотеку ФИЛУМ-а \(од 2012. године\)](#)

- [израда аскредитационог програма Српски језик и књижевност ФИЛУМ-а \(испред катедре за српску књижевност\) од 2012. године.](#)

- [члан Централне комисије за спровођење пријемног испита на ФИЛУМ-у, 2013. године;](#)

-учешће у Комисији за приговоре на резултате пријемном испита (2004-2016).

**Чланство у
жиријима**

Чланство у националним или међународним научним, стручним или струковним организацијама или институцијама од јавног значаја:

**Уметнички
рад**

-од 2015. године: члан удружења „Литера”, за научно и стручно истраживање у области филолошких и других хуманистичких наука, стручно усавршавање филолога, развијање свести о друштвеном значају филолошких и хуманистичких истраживања, као и афирмацију културе и уметности (књижевности, филма, сликарства итд.), едукацију грађана и издавачку делатност.

2006. године — члан жирија на конкурс за прву збирку поезије чланова књижевног клуба СКЦ-а у Крагујевцу.

2013. — члан жирија на литерарном конкурс „Само чисто је здраво и лепо” ученика крагујевачких средњих школа.

-Члан књижевног удружења „Зона” (2001-2003)

Збирка песама *Путници измишљеног раја, 1997.* (у српско-немачком издању). УДК 886.1-14, COBISS 129707015.

**Рецензентски
рад**

-Од 2012. године — рецензент у часописима *Наслеђе, Лунар, Зборнику радова Филозофског факултета у Приштини* (2014.), као и у тематском зборнику са научног скупа младих филолога, у организацији Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (2014.).

Од 2016. године-рецензент у часопису *Лицеум*.

-Рецензент монографије **TERRA AMATA vs. TERRA NULLIUS: Дискурс о (пост)колонијализму у делима Б. Вонгара и Ж. М. Г. ле Клезиоа** доц. др Јелене Арсенијевић Митрић (16.3.2016).

Члан организационог одбора научног конгреса *La fiction sul palcoscenico della storia. Фикција на позорници историје* (2016). [списак чланова организационог одбора](#), [одлука](#)