



ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

CURRICULUM VITAE	
ОСНОВНИ ЛИЧНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	Биљана С. Тешановић
Година и место рођења	1962, Београд
e-mail	circulos@sbb.rs
Телефон	
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу Филолошко-уметнички факултет (ФИЛУМ) Катедра за романистику
Наставно-научно звање, научно звање	доцент доктор књижевних наука
Образовно-научно поље, научна област, ужа научна област	Филолошке науке Романистика Француска књижевност и култура
Специјалност, актуелно истраживање	Самјуел Бекет; Натали Сарот; Албер Ками; Емил Сиоран; Пор-Роајал, Расин и Паскал; француско позориште (развој средњовековне фарсе, класично позориште, позориште апсурда...); теорија Новог романа; филмска адаптација француске књижевности
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	француски, енглески, немачки

АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ	
Основне студије 1	
Година	1986.
Место	Београд
Институција	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Област	Француски језик и књижевност
Основне студије 2	
Година	1988. (Maîtrise, завршни ниво основних студија)
Место	Париз, Француска
Институција	Université Paris-Sorbonne (Paris-IV)
Област	Модерна књижевност
Наслов дипломског рада	<i>La relation de maître à esclave dans l'œuvre romanesque de Beckett (Однос господара и роба у Бекетовом романескном опусу)</i>
Магистарске студије	
Година	1989. (D.E.A.)
Место	Vincennes-Saint-Denis, Француска
Институција	Université Paris 8
Наслов тезе	<i>Le personnel et l'impersonnel. Étude sémiotique de L'Innommable de Beckett (Лично и безлично. Семиотичка студија Бекетовог Неименљивог)</i>
Област	Француска књижевност – Семиотика
Докторске студије	
Година	1998
Место	Vincennes-Saint-Denis, Француска
Институција	Université Paris 8
Наслов дисертације	<i>Cohérence formelle et dynamique dans la trilogie de Samuel Beckett (Формална кохеренција и динамика у трилогији Самјуела Бекета)</i>
Област	Француска књижевност – Семиотика
Награде и признања	Похвала и честитке при одбрани докторске дисертације којом Комисија одобрава њено публикавање: “ <i>très honorable avec félicitations du jury</i> ” (фр. еквивалент за “ <i>magna cum laude</i> ”).

ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	
Ужа специјализација	<p>1986–2000. Студијски боравак у Паризу</p> <p>1988–1998: Семиотика књижевности Жан-Клод Кокеа (Jean-Claude Coquet), припадника Париске семиотичке школе, Université Paris 8, теорија и пракса: предавања и менторство на магистарској тези и докторској дисертацији.</p> <p>2002–2008. Симултано и консекутивно превођење за француска Министарства унутрашњих послова и правде у Паризу.</p>
Остало	<p>Осим наведених ОС, МАС и ДОС студија, пратила:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1999/2000. Теорију филма и писање сценарија, Université Paris 8. • 1987–1998. Предавања или комуникације познатих француских интелектуалаца: Жан-Ив Тадијеа (Париз IV), Филипа Амона (Париз III), Анрија Мешоника и Елен Сиксу (Париз VIII), најчешће семиотичара: Јулије Кристеве (Париз VII), Мишела Константинија (Париз VIII), Ивана Даро-Ариса и Жана Петитоа, и најзад Жака Дериде (ECHES). • 1986/1987. Одслушала прву годину основних студија историје уметности, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (положила немачки језик струке).
Комплементарне области интересовања	<p>1987–2002. Драмска, аудиовизуелна и оперска уметност, Париз.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Глума, вокална техника, сценски говор и покрет, приватне школе: Théâtre-école Vera Gregh – Tania Balachova, Atelier international de théâtre Blanche Salant et Paul Weaver, École Paris Marais, École Périmoni, Académie Oscar Sisto, Cours Debs Mounir; курсеви глуме (Систем Станиславски, итд.): Studio Jack Garfein, Studio Pygmalion, The Bernard Hiller Acting Studio. <p>Соло певање (белканто): Jean Lafôret, Alberto Gonzalez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 04.2002–12.2004. <i>Симболизам сна и интерпретација</i>, курс психоаналитичарке јунговске оријентације и чланице PSY'G-а, Кристиан Денио (Christiane Deniaux).

ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Кретање у служби	Од септембра 2008. доцент за ужу научну област Француска књижевност и култура, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, реизбор у јулу 2013.
Предмети из којих изводи наставу	
Актуелни предмети	Основне академске студије: <ul style="list-style-type: none"> • Француска књижевност средњег века • Француска књижевност XVI века • Француска књижевност XVII века • Француска књижевност XVIII века • Тумачење књижевних текстова • Савремено француско позориште
	Мастер академске студије: <ul style="list-style-type: none"> • Књижевници око Новог романа • Примењена истраживања у језику и књижевности
Ранији предмети	Основне академске студије: <ul style="list-style-type: none"> • Наратологија у књижевности и на филму • Увод у француску цивилизацију • Креативно писање • Техника писања есеја
	Мастер академске студије: <ul style="list-style-type: none"> • Књижевници око Новог романа • Француска књижевност на филму
Међународно искуство	Преводилац при француским Министарствима унутрашњих послова и правде, Париз, 2002–2008.
РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА	
Монографија	<ul style="list-style-type: none"> • Biljana Tesanovic, <i>Cohérence formelle et dynamique dans la trilogie de Samuel Beckett</i>, Lille, Septentrion, 1998, 448 p. • Biljana Tesanovic, <i>Cohérence formelle et dynamique dans la trilogie de Samuel Beckett</i>, Lille, ANRT, 2004, 431 p. ISBN 10 : 2-284-01681-2 ISBN 13 : 9782284016816 COBISS.SR-ID518641812

Преводи

- „О Фаргу“, *Савременик*, бр. 9-10, септембар-октобар, 1986.
- „Има“ Леон-Пол Фарг, *Савременик*, бр. 9-10, септембар-октобар, 1986. (превод песме у прози).
- „Одбрана нереди“, *Савременик*, бр. 9-10, септембар-октобар, 1985. (превод песме у прози).

Рад у зборнику са научног скупа

- Биљана Тешановић, “Les arbres et les oiseaux, cela va ensemble’ : le statut de la nature chez Beckett”, тематски зборник радова са међународног научног скупа *Les études françaises aujourd’hui*, Филолошки факултет Универзитета у Београду (7—8. новембар 2014): “La Nature, mère ou marâtre: représentation, concepts et leur puissance contestataire dans les littératures de langue française”. Београд, Филолошки факултет, 2015, стр. 419—431. ISBN 978-86-615-3293-1. COBBIS.SR-ID 216125452. 821.133.1.09(082). 811.133.1(082)
- Биљана Тешановић, “L’écriture de Samuel Beckett ou l’art de se surprendre”, зборник радова са II међународног научног скупа *Les études françaises aujourd’hui*, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (8—9. новембар 2013): *DEAF 2*, “La langue et la littérature à l’épreuve du temps”, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 47—56. ISBN 978-86-85991-56-1. COBBIS.SR-ID 203990284. УДК: 821.133.1.09 Beckett S.
- Биљана Тешановић, “De plus en plus loin dans ma tête ou l’espace mental chez Nathalie Sarraute”, тематски зборник радова са међународног научног скупа *Les études françaises aujourd’hui*, Филолошки факултет универзитета у Београду (10—11. новембар 2011): “La représentation de l’espace dans les littératures française et francophone”. Београд, Филолошки факултет, 2012, стр. 105—116. ISBN 978-86-6153-115-6. COBBIS.SR-ID 194256652. 821.133.1.09(082). 811.133.1(082).
- Биљана Тешановић, „Расин и Пор-Роајал“, тематски зборник радова са VI међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност* Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (28—29. октобар 2011): „Бог”. Крагујевац, ФИЛУМ, 2012, књ. 2, стр. 347—355. ISBN 978-86-85991-43-1. COBBIS.SR-ID 194256652. УДК: 821.133.1-2.09:929 Расин Ж.
- Биљана Тешановић, „Патерњи језик жена писаца“, тематски зборник радова са V међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност* Филолошко-

	<p>уметничког факултета у Крагујевцу (29—30. октобар 2010): „Жене: род, идентитет, књижевност“. Крагујевац, ФИЛУМ, 2011, књ. 2, стр. 403—412. ISBN 987-86-85991-36-3. COBBIS.SR-ID 186990860. УДК: 82.09-055.2.</p>
<p>Рад у часописима са листе министарства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Биљана Тешановић, „Систем пројекције и програми писања у роману <i>Малон умире</i> Самјуела Бекета“, <i>Књижевна историја</i>, XLV, 149, 2013, 135—158. ISSN 0350-6428. COBBIS.SR-ID 55823. УДК: 821.133.1.09-31 Бекет С. Библид 0350-6428, 45 (2013) 149, с. 135—158. • Биљана Тешановић, “La Compagnie de L’Innommable entre réalité et fiction”, <i>Радови филозофског факултета</i>, Универзитет у Источном Сарајеву, 13/1, 2012, стр. 257—266. ISSN 1512-5858. E-ISSN 2232-8343. УДК: 821.133.1.09 Бекет, S. • Биљана Тешановић, “Beckett et Sarraute : à la recherche d’un nouvel art romanesque”, <i>Наслеђе</i>, 19, тематски број: “Говорити, писати, делати на француском”, Крагујевац, ФИЛУМ, 2011, стр. 119—129. ISSN: 1802-1768 = Наслеђе (Крагујевац). COBBIS.SR-ID 115085068. УДК: 821.111.09-31 Бекет С. 821.133.1.09-31 Сарот Н. • "Emil Cioran, le nihiliste, ou 'l'éthique du crépuscule' dans un monde démystifié et démythifié", <i>Filološki pregled</i>, XXXVII, 2010/2, str. 189-98, ISSN 0015-1807. Главни и одговорни уредник: др Јелена Новаковић. • "Beckett et Cioran : se faire adopter par une langue", <i>Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду</i>, XXXV-3, 2010, стр. 101-108, ISSN 00374-0730. • Биљана Тешановић, “Système de projection et programmes d’écriture dans <i>Molloy</i> de Samuel Beckett”, <i>Filološki pregled</i>, XXXVI, 2009/2, str. 65—72. ISSN 0015-1807. Главни и одговорни уредник: др Јелена Новаковић.
<p>Саопштења на научним/стручним скуповима и конгресима</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Биљана Тешановић, „Визије и халуцинације у Бекетовим кратким текстовима: Последња трака, Пепео и Реци Џо“, X међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност (Секција: „Rock ’n’ Roll“), Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Катедра за српски језик и књижевност, Крагујевац, 23—25. октобар 2015.

- Биљана Тешановић, “‘Les arbres et les oiseaux, cela va ensemble’ : le statut de la nature chez Beckett”, VII међународни научни скуп *Les études françaises aujourd’hui* (“La Nature, mère ou marâtre : représentation, concepts et leur puissance contestataire dans les littératures de langue française”), Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 7—8. новембар 2014.
- Биљана Тешановић, “L’écriture de Samuel Beckett ou l’art de se surprendre”, II међународни научни скуп *Les études françaises aujourd’hui*, (DEAF 2, “La langue et la littérature à l’épreuve du temps”), Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац, 8—9. новембар 2013.
- Биљана Тешановић, „Писма провинцијалцу или Паскалова иронија између реалног и имагинарног”, VIII међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност* („Сатир: сатира: сатирично”, секција: „Сатира: литерарна критика и субверзија друштва”), Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац, 25—26. октобар 2013.
- Биљана Тешановић, “De plus en plus loin dans ma tête ou l’espace mental chez Beckett et Sarraute”, међународни научни скуп *Les études françaises aujourd’hui* (“La représentation de l’espace dans les littératures française et francophone”), Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 10—11. новембар 2011.
- Биљана Тешановић, „Паскал, Расин и Пор-Ројал”, V међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност* (Секција: „Бог: књижевност, култура и криза хуманитета”), Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Катедра за српски језик и књижевност, Крагујевац, 29—30. октобар 2011.
- Биљана Тешановић, „Разбијање ја-инстанце као ширење домена стварности у *Ти се не волиш* Саротове и Бекетовом *Безименом*”, конференција *Филолошка истраживања данас* („Језик, књижевност, комуникација”), Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 26—27. новембар 2010.
- Биљана Тешановић, „Патерњи језик жена писаца”, IV међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност* (Секција: „Жене, род, идентитет, сексуалност

књижевност”), Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Катедра за српски језик и књижевност, Крагујевац, 29—30. октобар 2010.

- Биљана Тешановић, “Beckett et Sarraute : à la recherche d'un nouvel art romanesque”, међународна конференција *Dire, écrire, agir en français (DEAF)*, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Катедра за романистику / Амбасада Француске у Србији, Крагујевац, 22—23. октобар 2010.

- Биљана Тешановић, “Beckett et Cioran : se faire adopter par une langue”, међународна конференција *Les études françaises aujourd'hui*, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Нови Сад, 6—7. новембар 2009.

- Биљана Тешановић, “Emil Cioran, le nihiliste, ou 'l'éthique du crépuscule' dans un monde démystifié et démythifié”, међународна конференција *Les moralistes modernes (XIX^e et XX^e siècles)*, Филолошки факултет Универзитета у Београду / Универзитет Тулиз 2 — Л Мирај, Београд, 22—23. октобар 2009.

- Биљана Тешановић, “Писање као средство трансформације идентитета у *Малон умире* Самјуела Бекета”, мулти-дисциплинарна конференција *Језик, књижевност, идентитет*, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Одсек за Англистику, Ниш, 24—25. април 2009.

- Биљана Тешановић, “Système de projection et programmes d'écriture dans *Molloy* de Samuel Beckett”, међународна конференција *Les études françaises aujourd'hui*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 7—8. новембар 2008.

**УЧЕШЋЕ У РАЗВОЈУ
НАУЧНО-НАСТАВНОГ
ПОДМЛАДКА**

Докторске дисертације

Комисије за одбрану докторске дисертације

- Председник Комисије за одбрану докторске дисертације Марије Панић под називом *Видови женскости у француским средњовековним бестијарима*, одбрањене 29.10.2014. на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу. Остали чланови Комисије: ментор проф. др

Катарина Мелић, проф. др Јелена Новаковић.

Комисије за одобрење
теме докторске
дисертације

- Члан Комисије за одобрење теме за израду докторске дисертације мр Бранке Гератовић-Ивановић „Породица и породични односи у делима Ани Ерно”, образоване одлуком Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду од 23. децембра 2015. године. Остали чланови комисије: ментор др Милица Винавер-Ковић и проф. др Марија Џунић-Дрињаковић.

- Члан Комисије за одобрење теме за израду докторске дисертације мр Ане Лончар „Дуализам у делу Марсела Швоба”, образоване одлуком бр. 2190/1 Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду од 30. септембра 2015. године. Остали чланови комисије: ментор др Милица Винавер-Ковић и проф. др Марија Џунић-Дрињаковић.

- Члан Комисије за оцену подобности пријављене теме Марије Панић под називом „Видови женскости у француским средњовековним бестијарима”. Остали чланови Комисије: ментор др Катарина Мелић, проф. др Јелена Новаковић. Комисија је изгласана на деветој седници Стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу одржаној 13.10.2010.

- Члан Комисије за оцену подобности пријављене теме Љиљане Петровић под називом „Историја траума и трагање у делима Барбиса, Малапартеа, Жапризоа и Барика”. Остали чланови комисије: ментор др Катарина Мелић, проф. др Жељко Ђурић. Комисија је изгласана на деветој седници Стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу одржаној 13.10.2010.

Мастер тезе

Ментор при изради мастер радова на мастер академским студијама, одбрањеним на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу:

- Оливера Дончић, *Тема чаме и пораза у Флоберовој Госпођи Бовари*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2015, ментор др Биљана Тешановић, члан комисије проф. др Катарина Мелић.

- Невена Ристивојевић, *Завист и љубомора у роману Принцеза Де Клев госпође Де Лафајет*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2014, ментор др Биљана

Тешановић, члан комисије проф. др Катарина Мелић.

- Александра Ковачевић, *Лик заводника у Молијеровом Дон Жуану и Лаклоовим Опасним везама*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2014, ментор др Биљана Тешановић, члан комисије проф. др Катарина Мелић.
- Кристина Пинторовић, *Нана, Ема Бовари и Жан де Ламар: три женске судбине у француском роману друге половине 19. века*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2014, ментор др Биљана Тешановић, члан комисије проф. др Катарина Мелић.
- Марија Миловановић, *Подстицање унутрашње мотивације код ученика у настави француског језика*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2014, ментор др Биљана Тешановић, члан комисије проф. др Тијана Ашић.
- Јелена Драговић, *Положај жене у Балзаковом роману Чича Горио*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2014, ментор др Биљана Тешановић, члан комисије проф. др Катарина Мелић.
- Јелена Богдановић, *Дидактизација књижевних текстова за потребе наставе француског језика*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2014, ментор др Биљана Тешановић, члан комисије др Вера Јовановић.

Члан комисије за одбрану мастер радова:

- Марија Перић, *Анализа употребе глаголских времена у једној приповетки на француском језику и њеном преводном еквиваленту*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2013, ментор др Тијана Ашић, члан комисије др Биљана Тешановић.
- Милица Ацић, *Слободни индиректни говор у француском и српском*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2012, ментор проф. др Тијана Ашић, члан комисије др Биљана Тешановић.
- Анђела Пилер, *Елементи књижевности у настави француског као страног језика*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2012, ментор др Биљана Стикић, члан комисије др Биљана Тешановић.
- Јелена Проловић, *Однос језичке и комуникативне*

	<p>компетенције у настави страног језика, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2012, ментор др Биљана Стикић, члан комисије др Биљана Тешановић.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Љиљана Миловановић, <i>Интеркултурална прагматика у настави француског језика</i>, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2012, ментор др Биљана Стикић, члан комисије др Биљана Тешановић. • Андреја Торлаковић, <i>Le subjonctif en français</i>, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2012, ментор др Тијана Ашић, члан комисије др Биљана Тешановић. • Јањушевић Маријана, <i>Глас детета у делима Детињство Натали Сарот и Живот је пред тобом Ромена Гарија</i>, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2011, ментор др Катарина Мелић, члан комисије др Биљана Тешановић. <p>Магдалена Митић, <i>Либертенство у романима Милана Кундере</i>, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2011, ментор др Катарина Мелић, члан комисије др Биљана Тешановић.</p>
<p>Административне функције</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Члан Наставно-научно-уметничког Већа ФИЛУМ-а, у другом мандату од 17.12.2012. до 17.12.2015. • Члан Наставно-научно-уметничког Већа ФИЛУМ-а, у првом мандату од 24.12.2009. до 24.12.2012.
<p>Изборне комисије</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Француска књижевност и култура, са 30% радног времена (конкурс изашао на сајту Националне службе за запошљавање и у дневном листу „Данас”, публикација <i>Послови</i> бр. 642 од 07.10.2015). • Члан Комисије за писање извештаја за избор сарадника у звање асистента за ужу научну област Француска књижевност и култура на Одсеку за филологију, катедра за Романистику, на основу конкурса објављеног у дневном листу „Данас”, публикација <i>Послови</i> Националне службе за запошљавање од 04.04.2012. Изабрана је кандидаткиња Марија Панић. • Председник Комисије за писање извештаја за избор сарадника у звање асистента за ужу научну област Француска књижевност и култура на Одсеку за филологију, катедра за Романистику, на основу конкурса објављеног у дневном листу „Данас”, публикација <i>Послови</i> Националне службе за запошљавање од 20.07.2011. Изабран је кандидат

	<p>Никола Бјелић.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Члан Комисије за писање извештаја за избор сарадника у звање асистента за ужу научну област Француска књижевност и култура на Одсеку за филологију, катедра за Романистику, на основу конкурса објављеног у недељном листу „Данас”, публикација <i>Послови</i> Националне службе за запошљавање од 15.04.2009. Изабрана је кандидаткиња Марија Панић.
<p>Организациони рад</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Члан организационог одбора међународног научног скупа <i>Dire, écrire, agir en français (DEAF2)</i> одржаног на катедри за Романистику Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу 8–9. новембра 2013. • Члан организационог одбора међународног научног скупа <i>Dire, écrire, agir en français (DEAF)</i> одржане на катедри за Романистику Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу 22–23. октобра 2010.
<p>Рецензирање радова</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рецензент за тематски зборник радова М14 категорије са међународног научног скупа <i>Les études françaises aujourd’hui</i>, Филолошки факултет универзитета у Београду (7–8. новембар 2014): “<i>La Nature, mère ou marâtre : représentation, concepts et leur puissance contestataire dans les littératures de langue française</i>”. Београд, Филолошки факултет, 2015. ISBN 978-86-615-3293-1. • Члан уређивачког одбора и један од уредника и рецензената зборника радова са II међународног научног скупа <i>Les études françaises aujourd’hui</i>, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (8—9. новембар 2013): <i>DEAF 2, “La langue et la littérature à l’épreuve du temps”</i>, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2013. ISBN 978-86-85991-56-1. • Рецензент за тематски број часописа <i>Наслеђе</i>, „Говорити, писати, делати на француском”, 19, Крагујевац, 2011, ISSN: 1802-1768=Наслеђе (Крагујевац) • Рецензија рукописа монографије др Катарине Мелић <i>Histoire et littérature</i>, Филолошко-уметнички факултет, 2010. ISBN 978-86-85991-24-0. COBBIS.SR-ID 179274508. UDK 82:94.
<p>Остало</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Члан УО Друштва за културну сарадњу Србија-Француска • У летњем семестру 2012/2013, организовала је редовне

пројекције француских филмова отвореног карактера, чији је циљ усвајање говорног француског језика, упознавање француске цивилизације и француске културне баштине, као и развијање аналитичког и критичког мишљења кроз дискусију о ауторским филмским остварењима.