

CURRICULUM VITAE	
ОСНОВНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	Јелица Вељовић
Година и место рођења	1987., Крагујевац
Звање	Асистент за хиспанске књижевности и културу
e-mail/web site	jelica.veljovic@outlook.com jelica.veljovic@filum.kg.ac.rs
Телефон	-
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за филологију, Катедра за хиспанистику
Образовно-научно поље	Друштвено-хуманистичке науке
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Хиспанске књижевности и култура Хиспаноамеричка књижевност Шпанска послератна књижевност Књижевност и филм Фантастична проза у Хиспанској Америци
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	шпански језик енглески језик португалски италијански
АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ	
<i>Основне студије</i>	
Година	2006-2010
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет
Област	Хиспанистика, Шпански језик и хиспанске књижевности

Мастер студије	
Година	2010-2011
Место	Београд
Институција	Филолошки факултет
Наслов мастер рада	„Дискурс адвертајзинга као одраз нових естетских вредности потрошачког друштва“
Област	Критичка анализа дискурса
Докторске студије	
Година	2011
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет
Област	Хиспанистика, Шпанска књижевност и култура
Наслов дисертације	„Хумани и постхумани идентитет јунака у Гојтисоловим романима“
Област	Савремени шпански роман
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Кретање у служби	<p>Од октобра 2012. године, избор у звање асистента за наставнонаучну област хиспанске књижевности и култура Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.</p> <p>Од марта 2011. до марта 2012. године, асистент у настави Шпанског језика, II крагујевачка гимназија у Крагујевцу</p>
Предмети из којих изводи наставу	<p>Увод у хиспанистику</p> <p>Увод у хиспанске књижевности</p> <p>Тумачење књижевних текстова</p> <p>Шпанска књижевност средњег века</p> <p>Шпанска књижевност ренесансе</p> <p>Шпанска књижевност барока: проза и поезија</p> <p>Шпанска књижевност барока: позориште</p> <p>Сервантес – тумачење текстова</p> <p>Хиспанске књижевности 18. и 19. века</p> <p>Хиспанске књижевности 20. века</p> <p>Шпанска књижевност 18. и 19. века</p> <p>Хиспаноамеричка књижевност 1</p> <p>Шпанска књижевност 20. века</p> <p>Хиспаноамеричка књижевност 2</p> <p>Фантастична проза у Хиспанској Америци</p> <p>Нови хиспаноамерички роман</p>

РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-
ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА

Поглавље у књизи;
Прегледни чланак

1. Вељовић, Јелица. „Камера са маргине: егзилантска перспектива у роману *Знаци идентитета* Хуана Гојтисола“, у: Бошковић Драган (ур.), *Егзил(анти): књижевност, култура, друштво* (Зборник радова са научног округлог стола у оквиру пројекта 178018), Крагујевац: Филолошкоуметнички факултет, 2012. године, стр. 215-228.
2. Вељовић, Јелица. „Донхуанов(ск)а чулна глад и паклена гозба“, у: Пејовић, Секулић, Карановић (ур.), *Comida y bebida en la lengua española, cultura y literaturas hispánicas*, Крагујевац: Филолошкоуметнички факултет, 2012. године, стр. 303-319.
3. Вељовић, Јелица. „На раскршћу фикција: 'Дон Кихоте' између Византије и Запада, између вертикалног и линеарног“, у: Бошковић Драган (ур.), *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*, (Зборник радова са научног округлог стола у оквиру пројекта 178018), Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013. године, стр. 257-268.
4. Veljović, Jelica. „Los espacios (meta)rreales: *El exiliado de aquí y de allá* de Juan Goytisolo“, у: Greco, Pache Carballo (ур.), *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*, Biblioteca Nueva: Madrid, 2014. године, стр. 209-219.
5. Вељовић, Јелица. „Американистичка идеологија Хосе МАРтија и стварање хиспаноамеричког идентитета“, у: Драган Бошковић (ур.), *Филологије vs. идеологије*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2014. године, стр. 129-140.
6. Вељовић, Јелица, „Руски формализам и хиспаноамеричка фантастика или пут очуђења“, у: Драган Бошковић (ур.), *Ускрснуће књижевности: 100 година руског формализма*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2014, стр. 181-193.
7. Вељовић, Јелица. „На раскршћу фикција: 'Дон Кихоте' између Византије и Запада, између вертикалног и линеарног“, у: Јасна Стојановић (ур.), *Како смо читали Дон Кихота: српска књижевна критика о Сервантесовом роману*, Београд: Фокус, 2014, стр. 226-233.
8. Veljović, Jelica. „La cena de Don Juan como contrapunto cultural“, у: Murillo Sagredo, Peña García (ур.), *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, Madrid: Biblioteca Nueva – Aleph – Fundación San Millán, 2015, str. 283-293.
9. Вељовић, Јелица. „Игре не/припадања: детериторијализаторска срећа у Гојтисоловом роману *Гроф дон Хулијан*“, у: Драга Бошковић (ур.), *Срећа*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2015, стр. 221-235.
10. Veljović, Jelica. „De la identidad a la diversidad: novelas de Juan Goytisolo“, у: S. Sanz Villanueva, F. Galindo Arranz, F. López Criado (ур.), *La diversidad en literatura, el cine y la prensa española contemporánea*, A

Coruña: Andavira Editora, 2016, str. 163-171.

Рад у часопису или у зборнику са научног скупа

1. Вељовић, Јелица. „Бахтинова теорија романа и Сервантесов Дон Кихоте од Манче“, *Липар*, 48, Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу, 2012, str. 23-39.
2. Вељовић, Јелица. "Историја као реверзибилан одраз истине у причи Тема о издајнику и јунаку Хорхе Луис Борхеса", у: Анђелковић, Маја (ур.), Савремена проучавања језика и књижевности (Зборник радова са IV научног скупа младих филолога Србије, одржаног 17.марта, 2012. године), Година 4/ Том 2, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 103-110.
3. Veljović, Jelica. „Una lectura postmoderna de Borges: Judas como la Otridad de Dios“, *Colindancias*, Revista de la Red Regional de hispanistas de Hungría, Rumanía y Serbia, IV/ 4, 2013, str. 163-171.
4. Вељовић, Јелица. “Дијалектичко истражно осветљавање Шпаније 19. века у Перес Галдосовом роману *Доња Перфекта*“, у: Анђелковић, Маја (ур.), Савремена проучавања језика и књижевности (Зборник радова са V научног скупа младих филолога Србије, одржаног 30.марта, 2013. године), Година 5/ Том 2, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2014, стр. 693-700.
5. Veljović, Jelica. „La constitución de la identidad marginada en la novela *Señas de identidad* de Juan Goytisolo“, *Verba hispánica*, бр. 22, 2014. стр. 197-212.
6. Вељовић, Јелица. „Историографска метафикција и постмодерна деконструкција: Борхес – Бертолучи“, *Наслеђе*, бр. 31, 2015, стр. 253-270.
7. Вељовић, Јелица, Петровић Гујаничић, Маша. „Хиспанистика у српској култури и науци“, *Липар*, 58, Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу, 2015, стр. 289-294.
8. Veljović, Jelica. “Recepción de la novela española contemporánea en Serbia”, en: Anđelka Pejović, Ana Jovanović, Ivana Vučina Simović, Mirjana Sekulić, Vladimir Karanović, Aneta Trivić (eds.), *Estudios hispánicos en la cultura y ciencia serbia*, Kragujevac: Facultad de Filología y Artes, 2016, pp. 149-156.
9. Вељовић, Јелица. „Апологија 'вучјих порука': митолошки и обредни палимпсест у песмама Рајка Петров Нога и Гојка Ђога“, у: М. Анђелковић, Ј. Пандуровић (ур.), *Canis lupus: између обредне маске и књижевне животиње*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2016, стр. 211-235.
10. Вељовић, Јелица. „Постхуманистичка дилема *Саут Парка*: сајбер бука у тишини стварног“, у: Д. Бошковић (уред.), *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 2, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2017, стр. 311-321.
11. Veljović, Jelica. “‘Je pense, donc je pense l’autre’: Cervantes y Borges en el contexto derridiano”, *Verba hispánica*, vol. 25, 2017, pp. 319-333.

**УЧЕШЋЕ НА
НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ
СКУПОВИМА И
КОНГРЕСИМА**

1. Четврти научни скуп младих филолога (*Савремена проучавања језика и књижевности*), ФИЛУМ, Крагујевац, 21. март 2012. године - Представљен рад: „Историја као реверзибилан одраз истине у причи *Тема о издајнику и јунаку* Хорхе Луис Борхеса“
2. Међународна конференција *Estudios hispánicos – tradición, retos, innovaciones*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 28.–29. септембар, 2012. године.
- Представљен рад: „La lectura posmoderna de Borges: Judas Iscariote como la Otredad de Dios“
3. Међународни научни округли сто *ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво*, Филолошко-уметнички факултет, Врњачка бања, 28.–29. октобар 2012. године
- Представљен рад: „Камера са маргине: егзилантска перспектива у роману *Знаци идентитета* Хуана Гојтисола“
4. Међународна конференција *Estudios Filológicos de Español – Encuentro de Jóvenes Hispanistas*, ELTE BTK Departamento de Filología Hispánica, Universidad Eötvös Loránd, Будимпешта, 8.–9. новембра 2012. године.
-Представљен рад: „La constitución de la identidad marginada en *Señas de identidad* de Juan Goytisolo“
5. Пети научни скуп младих филолога (*Савремена проучавања језика и књижевности*), ФИЛУМ, Крагујевац, 30. март 2013. године
- Представљен рад: „Дијалектичко истражно осветљавање Шпаније 19. века у роману *Доња Перфекта* Перес Галдоса“
6. Десета међународна конференција Асоцијације Алеф *Metarreal y sobrenatural en las literaturas hispánicas* (Метастварно и натприродно у хиспанским књижевностима), Међународна асоцијација хиспаниста доктораната Алеф и Одсек за друштвене науке СтудиУм Универзитета у Торину, Торино, 14.–18. мај 2013. Године.
- Представљен рад: „Espacios (meta)rreales: *El exiliado de aquí y de allá*, Juan Goytisolo“
(„(Мета)стварни простори: *Прогнан одавде и оданде*, Хуан Гојтисоло)
7. Међународни научни округли сто Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века, (у оквиру пројекта 178018), Филолошко-уметнички факултет, Златибор, 1.–4. новембра 2013. године
- Представљен рад: „На раскршћу фикција: 'Дон Кихоте' између Византије и Запада, између вертикалног и линеарног“
8. Једанаеста међународна конференција Асоцијације Алеф, *Comida y bebida en literaturas hispánicas* (Јело и пиће у хиспанским књижевностима), Међународна асоцијација хиспаниста доктораната Алеф, Центар за истраживања шпанског језика CILENGUA и Универзитет Ла Риохе, у Сан Милџан де ла Когољу и Логроњу, 7.–9. маја 2014. године.
-Представљен рад: „La cena de Don Juan como contrapunto cultural“ („Вечера Дон Хуана као културолошки контрапункт“)

9. IX међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност: Рат и књижевност*, ФИЛУМ, Крагујевац, 24.–25. октобар, 2014. године.

- Представљен рад: „Шпански грађански рат као генератор расутих идентитета у романима Хуана Гојтисола“

10. Прва национална конференција хиспаниста *Хиспанистика у српској култури и науци (Estudios hispánicos en la cultura y la ciencia serbia)*, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Филолошки факултет у Београду, Крагујевац, 28.–29. новембар, 2014. године.

- Представљен рад: „Resercción de la novela española contemporánea en Serbia“

(„Рецепција савременог шпанског романа у Србији“)

11. XVI међународна конференција CILEC (*Congreso Internacional de Literatura española contemporánea – Међународни конгрес савремене шпанске књижевности*): *La diversidad en literatura, el periodismo y el cine* (Диверзитет у књижевности, новинарству и кинемаграфији), Универзитет Комплутенсе, Мадрид, Шпанија, 15.–16. јун 2015. године.

- Представљен рад: “De la identidad a la diversidad: las novelas de Juan Goytisolo” („Од идентитета до диверзитета: романи Хуана Гојтисола“).

12. Међународни књижевни симпозијум „Књижевни пламен Марија Варгас Љосе“, Нова књига – Подгорица, Будва, Црна Гора, 20–21. јун, 2015. године.

- Представљен рад: „Деконструкција структура моћи у романима Варгас Љосе: *Град и пси, Разговор у Катедрали, Панталеон и посетитељке и Јарчева фешта*“.

13. Округли сто „*Canis lupus* између обредне маске и књижевне животиње“ (у оквиру пројекта „Усмено, књижевно, обредно“), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 13. децембар 2015. године.

-Представљен рад: „Апологија вучјих порука: митолошки и обредни палимпсест у песмама Рајка Петров Нога и Гојка Ђога“.

14. XI међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност: Тишина*, ФИЛУМ, Крагујевац, 28.–29.10.2016. године.

-Представљен рад: „Постхуманистичка дилема South Park-а: виртуелна бука у тишини Стварног“

15. IV међународни симпозијум Одсека за хиспанистику *Између Сервантеса и Борхеса: перспективе и изазови (Entre Cervantes y Borges: perspectivas y desafíos)*, Филозофски факултет, Универзитет у Љубљани, 3.–5. новембра 2016. године.

- Представљен рад: “Je pense, donc je pense l'autre”: Cervantes y Borges en el contexto derridiano de la hospitalidad

16. IX међународна конференција *Изнад хуманизма – Хуманизам, Метахуманизам, Постхуманизам (Beyond Humanism – Humanities, Metahumanities, Posthumanities)*, Универзитет Џон Кабот, Рим, 19.–22. јула 2017. године.

- Представљен рад: “Posthuman Reading of Julio Cortazar’s short stories”

	<p>17. XII међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност: Протестантизам: књижевност, култура</i>, ФИЛУМ, Крагујевац, 27.–28.10.2017. године.</p> <p>-Представљен рад: „Реформација и пут новог (пост)хуманог субјекта“</p>
УЧЕШЋЕ НА ПРОЈЕКТИМА	<p>Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир (Пројекат основних истраживања Министарства просвете и науке Републике Србије 178018, 2011-2014), од 20. марта 2012. године.</p> <p>Усмено, обредно, књижевно (прва фаза: <i>Canis lupus</i> између обредне маске и књижевне животиње). Министарство културе и информисања и Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, од септембра 2015. године.</p>
СТРУЧНА УСАВРШАВАЊА	<p>Јул, 2008. године: Курс шпанског језика, ниво Б1, школа <i>Hispania</i>, Валенсија, Шпанија-</p> <p>Август, 2009. године: Курс шпанског језика, ниво Б2, Универзитет у Малаги (УМА), Малага, Шпанија.</p> <p>28. април–29. мај, 2014. године: Стручно усавршавање на Факултету друштвених наука, Универзитета Деусто, Билбао, Шпанија.</p> <p>30. август–6. септембар, 2014. године: Трећи летњи курс студија сефардике, Institut für die Geschichte der deutschen Juden (Hamburg), Université Bordeaux Moutaigne, Софија, Бугарска</p> <p>26. октобар–1. новембар, 2015. године: Курс усавршавања за професоре шпанског као страног језика, ниво Ц1, Академија ИСЛА, Саламанка, Шпанија</p> <p>21. септембра–9. децембра 2016. године: онлајн курс „Етика и естетика постхуманог стања“, организованог у оквиру истраживачког пројекта „Постхуманистичка естетика“ (<i>Posthuman Aesthetics</i>), Универзитета у Архусу (Данска).</p> <p>1. маја–31. јула 2017. године: Студијски боравак и истраживање на Факултету уметности и хуманистичких наука, Универзитета Хумболт у Берлину, Немачка, у оквиру пројекта ERASMUS +</p>
УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА И ДРУГИХ ПУБЛИКАЦИЈА	<p>Од 1. новембра 2014. године: Секретар уредништва часописа <i>Наслеђе, часописа за књижевност, уметност и културу</i>, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу (од броја 29).</p>
УЧЕШЋЕ У РАДУ ОРГАНА И ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА	<p>19. новембра 2014.–данас: Секретар књижевноантрополошког дела међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу.</p> <p>28.–29. новембра 2014: Секретар програмско-организационог одбора Прве националне конференције хиспаниста <i>Хиспанистика у српској култури и науци</i></p> <p>1. октобра 2016.–данас: Секретар Катедре за хиспанистику Филолошко-уметничког факултета</p>

**ЧЛАНСТВО У НАУЧНИМ
/СТРУЧНИМ
УДРУЖЕЊИМА**

2012.–2015. године – *Asociación ALEPH (Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica).*
