

CURRICULUM VITAE	
ОСНОВНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	Тијана Матовић
Година и место рођења	1988, Крагујевац
Звање	асистент
e-mail/web site	tijana_matovic@yahoo.com
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Катедра за енглески језик и књижевност
Образовно-научно поље	Енглески језик и књижевност
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Енглеска књижевност и култура
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	енглески шпански (средњи ниво)
АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ	
<i>Основне студије</i>	
Година	2007-2011.
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет
Наслов диплом. рада	/
Област	Енглески језик и књижевност

Мастер студије	
Година	2011-2012.
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет
Наслов мастер рада	<i>Writing as an Act of Survival: Elements of Autobiography in Sylvia Plath's Poetry and Prose</i>
Област	Енглески језик и књижевност
Докторске студије	
Година	2012-
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет
Наслов дисертације	<i>Траума и сећање у прози Казау Ишигура</i>
Област	Наука о књижевности
ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	
септембар 2016.	Лондон, УК – једномесечни студијски боравак ради прикупљања материјала за докторску дисертацију, преко стипендије коју додељује The Robert Anderson Research Charitable Trust
август 2010. – април 2011.	Grand Valley State University, Мичиген, САД – једногодишње студије преко програма размене студената Forecast Exchange, под пуном стипендијом USAID-а (United States Agency for International Development)
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Кретање у служби	
октобар 2014-	Асистент за ужу научну област <i>Енглеска књижевност и култура</i> на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу
април-јун 2014.	Наставник под менторством на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу
2013-2014.	Организатор и предавач два курса (TOEFL Course; English for Beginners) у Америчком кутку у Крагујевцу, под покровитељством Америчке амбасаде
Предмети из којих изводи наставу	Увод у англо-америчку књижевност Ренесансна енглеска књижевност Шекспир Савремена енглеска књижевност Англо-америчка утопијска књижевност Канадска књижевност и култура (2014-2015) Савремена британска и америчка научно-фантастична књижевност (2014-2015)

РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА

Монографије/
монографске студије

1. Тијана Матовић, *Стваралаштво Силвије Плат: страствене апокалипсе једног феникса*, Задужбина Андрејевић, Београд, 2013. (ISBN 978-86-525-0136-6)

Рад у часопису или у
зборнику са научног скупа

1. Тијана Матовић, *Negating the Human: Political Correctness in David Mamet's play *Oleanna**, *Липар: Часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, година XIII, бр. 48, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац, 2012, 73-81. (УДК 821.111(73)-2.09 Mamet D. / ISSN 1450-8338)

2. Тијана Матовић, *Трагедија као иницијатор друштвене реформе у драми Едварда Олбија *Коза или, ко је Силвија?* (Прилози за дефиницију трагедије)*, *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са IV Научног скупа младих филолога Србије, Књига II*, ур. Маја Анђелковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, 233-244. (УДК 821.111(73)-2.09 Olbi E. / ISBN 978-86-85991-51-6)

3. Тијана Матовић, *Византија у делу Радослава Петковића: путеви ка историји као изналажења себе*, *Зборник са Међународног научног округлог стола Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века, у оквиру VIII Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, ур. Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, 187-196. (УДК 94(495.02):821.163.41.09 Petković R. / ISBN 978-86-85991-57-8)

4. Тијана Матовић, *Немогућност приче и неопходност причања: наратолошка анализа кратке приче *Ружа за Емили Вилијама Фокнера**, *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са V Научног скупа младих филолога Србије, Књига II*, ур. Маја Анђелковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014, 423-433. (УДК 821.111(73)-32.09 Faulkner W. / ISBN 978-86-85991-61-5)

5. Тијана Матовић, *Embracing stereotypes as a fictional escape from reality: fluctuating identities in D. H. Hwang's *M. Butterfly**, *English studies today: prospects and perspectives: selected papers from the second conference "English Language and Anglophone Literatures Today" (ELALT2)*, ур. Зорица Ђерговић-Јоксимовић и Сабина Халупка-Решетар, Филозофски факултет, Катедра за англистику, Нови Сад, 2014, 293-302. (УДК 821.111(73).09-2 Hwang D. H. / ISBN 978-86-6065-265-4)

6. Тијана Матовић, *Неуспех ритуално-митског обреда иницијације у драми Едварда Олбија *Коза или, ко је Силвија?* (Прилози за једну дефиницију трагедије)*, *Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, 28, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014, 219-234. (УДК 821.111(73)-2.09 Albee E. / ISSN 1820-1768)

7. Тијана Матовић, *Траума као сведочење о немогућем сећању у драми *Разнесени* Саре Кејн*, *Језик, књижевност и култура (тематски зборник радова са трећег Међународног научног скупа Наука и савремени универзитет)*, ур. Бојана Димитријевић, Филозофски

факултет, Ниш, 2014, 438-449. (УДК 821.111.09-2 Kejn S. / ISBN 978-86-7379-349-8)

8. Тијана Матовић, Идеолошки аспекти романа *Предатор* Владимира Арсенијевића, *Филологије vs идеологије*, ур. Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014, 169-180. (УДК 821.163.41.09-31 Arsenijević V. / ISBN 978-86-85991-67-7)

9. Тијана Матовић, Терор демократије у истражном дискурсу позних драма Харолда Пинтера, *Језик, књижевност, дискурс: зборник радова: књижевна истраживања*, ур. Весна Лопичић и Биљана Мишић Илић, Филозофски факултет, Ниш, 2015, 261-272. (УДК 821.111.09-2 Pinter H. / ISBN 978-86-7379-368-9)

10. Тијана Матовић, End-less deconstruction of the self in Samuel Beckett's novel *The Unnamable*, *Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, 30, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2015, 23-35. (УДК 821.111-31.09 Beckett S. / ISSN 1820-1768)

11. Тијана Матовић, Канибализам као симптом дехуманизованог бића: егзиланти у роману *Предатор* Владимира Арсенијевића, *Хуманизам: култура или илузија?: тематски зборник у две књиге, Књига 2*, ур. Александра Вранеш и Љиљана Марковић, Филолошки факултет, Београд, 2015, 243-253. (УДК 821.163.41.09-31 / ISBN 978-86-6153-285-6)

12. Тијана Матовић, Рат и траума у драми Дејвида Рејба *Sticks and Bones*, *Српски језик, књижевност, уметност: Зборник радова са IX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (24-25. X 2014), Књига II, Рат и књижевност*, ур. Драган Бошковић и Часлав Николић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2015, 87-94. (УДК 821.111(73)-2.09 Rabe D. / ISBN 978-86-85991-81-3)

13. Тијана Матовић, Трагизам бића као услов среће у роману *Не дај ми никада да одем* Казуа Ишигура, *Срећа*, ур. Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2015, 249-259. (УДК 821.111-31.09 Ishiguro K. / ISBN 978-86-85991-86-8)

14. Тијана Матовић, Wings of Desire: Pleas for Humanity in Mark Ravenhill's *Faust is Dead* and Sarah Kane's *Cleansed*, *Highlights in Anglo-American Drama: Viewpoints from Southeast Europe*, ур. Радмила Настић и Весна Братић, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, UK, 2016, 76-99. (ISBN 978-1-4438-8682-6)

15. Тијана Матовић, Trauma and the (de)construction of meaning in Leslie Marmon Silko's "Lullaby", *Језик, књижевност, значење: зборник радова: књижевна истраживања*, ур. Весна Лопичић и Биљана Мишић Илић, Филозофски факултет, Ниш, 2016, 357-366. (УДК 821.111(73).09-32 Silko L. M. / ISBN 978-86-7379-408-2)

16. Тијана Матовић, Ко свира магичну гитару у роману *Блуз резервата* Шермана Алексија?, *Српски језик, књижевност, уметност: Зборник радова са X међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (23-25. X 2015), Књига II, Rock 'n' roll*, ур. Драган Бошковић и Часлав Николић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2016, 205-213. (УДК 821.111(73)-31.09 Sherman

**УЧЕШЋЕ НА
НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ
СКУПОВИМА И
КОНГРЕСИМА**

1. Тијана Матовић, Трагедија као иницијатор друштвене реформе у драми Едварда Олбија *Коза или, ко је Силвија?* (*Прилози за дефиницију трагедије*), усмено излагање на IV Научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 17.03.2012. у Крагујевцу
2. Тијана Матовић, Embracing Stereotypes as a Fictional Escape from Reality: Plurality of Fluctuating Cultural and Sexual Identities in D. H. Hwang's *M. Butterfly*, усмено излагање на Другом међународном англистичком скупу *Енглески језик и англофоне књижевности данас (ELALT 2)*, Филозофски факултет, Нови Сад, 16.03.2013. у Новом Саду
3. Тијана Матовић, Немогућност приче и неопходност причања: наратолошка анализа кратке приче *Ружа за Емили* Вилијама Фокнера, усмено излагање на V Научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 30.03.2013. у Крагујевцу
4. Тијана Матовић, Византија у делу Радослава Петковића: пут ка историји као изналагање себе, усмено излагање на Међународном научном округлом столу *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*, у оквиру VIII Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 02-04.11.2013. на Златибору
5. Тијана Матовић, Траума као сведочење о немогућем сећању у *Разнесеним* Саре Кејн, усмено излагање на Научном скупу са међународним учешћем *Наука и савремени универзитет 3 (НИСУН 2013)*, Филозофски факултет, Ниш, 15-16.11.2013. у Нишу
6. Тијана Матовић, Символика Месеца и белила/бледила у поезији Силвије Плат, усмено излагање на VI Научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 22.03.2014. у Крагујевцу
7. Тијана Матовић, Терор демократије у истражном дискурсу позних драма Харолда Пинтера, усмено излагање на Научном скупу *Језик, књижевност, дискурс*, Филозофски факултет, Ниш, 25-26.04.2014. у Нишу
8. Тијана Матовић, Канибализам као симптом дехуманизованог бића: егзиланти у роману *Предатор* Владимира Арсенијевића, усмено излагање на Научном скупу *Хуманизам: култура или илузија?*, Филолошки факултет, Београд, 15-16.05.2014. у Београду
9. Тијана Матовић, Милица Кочовић, Ослобађање од званичне историје путем реапропријације сећања у романима *Вољена* Тони Морисон и *О љубави и сенци* Изабел Аљенде, усмено излагање на Научном скупу *Наука и слобода*, Филозофски факултет Пале, Источно Сарајево, 16-18.05.2014. на Палама, Босна и Херцеговина
10. Тијана Матовић, Рат и траума у драми Дејвида Рејба *Sticks and Bones*, усмено излагање на IX Међународном научном скупу *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 24-25.10.2014. у Крагујевцу
11. Тијана Матовић, Private history of the traumatized self in Sylvia Plath's

The Bell Jar, усмено излагање на Трећем међународном англистичком скупу *Енглески језик и англофоне књижевности данас (ELALT 3)*, Филозофски факултет, Нови Сад, 21.03.2015. у Новом Саду

12. Тијана Матовић, Trauma and the (de)construction of meaning in Leslie Marmon Silko's "Lullaby", усмено излагање на Научном скупу *Језик, књижевност, значење*, Филозофски факултет, Ниш, 24-25.04.2015. у Нишу

13. Тијана Матовић, Healing and recuperation in Louise Erdrich's story "The Bingo Van", усмено излагање на међународној конференцији *Contemporary Indigenous Realities*, Филозофски факултет, Никшић, 25-27.06.2015. у Никшићу, Црна Гора

14. Тијана Матовић, Ко свира магичну гитару у роману *Блуз резервата* Шермана Алексија?, усмено излагање на X Међународном научном скупу *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 23-25.10.2015. у Крагујевцу

15. Тијана Матовић, Бајка о Црвенкапи у „Друштву вукова“ Анђеле Картер: од обреда до књижевног текста, усмено излагање на Округлом столу *Canis lupus: између обредне маске и књижевне животиње*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 13.12.2015. у Крагујевцу

16. Тијана Матовић, The ethics of loss in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*, усмено излагање на међународној конференцији *English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice (ESIDRP)*, Blaže Koneski Faculty of Philology, Ss. Cyril and Methodius University, Скопље, 11-13.03.2016. у Скопљу, Македонија

17. Тијана Матовић, The temporal distortions of remembering past trauma in Kazuo Ishiguro's *A Pale View of Hills*, усмено излагање на Научном скупу *Језик, књижевност, време*, Филозофски факултет, Ниш, 22-23.04.2016. у Нишу

18. Тијана Матовић, Неизрецивост трауме у роману *Бледи обриси брда* Казуа Ишигура, усмено излагање на XI Међународном научном скупу *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 28-29.10.2016. у Крагујевцу

**ДОПРИНОС
АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ**

Учешће у раду органа и
тела Факултета и
Универзитета

- Секретар организационог одбора XI међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност* (новембар 2015-данас)
- Секретар Катедре за англистику (јун 2015-данас)

**УЧЕШЋЕ НА
ПРОЈЕКТИМА**

Домаћи	2013-2016: основна истраживања – <i>Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир</i> (178018) – Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (руководилац пројекта: проф. др Драган Бошковић)
ПЕДАГОШКИ РАД признања студената, укључивање у научно-истраживачки, односно, уметнички рад	2016: Рад са студентима Катедре за англистику Филолошко-уметничког факултета на припреми перформанса <i>Shakespearean Scenes Festival</i> , поводом 400 година од смрти Вилијама Шекспира, који је изведен у Студентском Културном Центру Крагујевац, 23. маја 2016. 2013-2014: Ментор групи надарених ученика основних и средњих школа из области енглеског језика, при Регионалном центру за таленте Крагујевац (руководилац Регионалног центра: спец.физ. Добринка Милосављевић)