

CURRICULUM VITAE



ОСНОВНИ ПОДАЦИ

| | |
|--|--|
| Име и презиме | Марија Лојаница |
| Година и место рођења | 1979, Крагујевац |
| Звање | доцент |
| e-mail/web site | myalojanica@gmail.com |
| Универзитет, факултет, организациона јединица | Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за филологију |
| Образовно-научно поље | Друштвено-хуманистичке науке |
| Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност | Енглеска књижевност и култура |
| ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА | Енглески, француски |
| АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ | |
| <i>Основне студије</i> | |
| Година | 2003. |
| Место | Београд |
| Институција | Филолошки факултет |
| Наслов диплом. рада | / |
| Област | Енглески језик и књижевност |

| | |
|--|---|
| Докторске студије | |
| Година | 2015. |
| Место | Крагујевац |
| Институција | Филолошко-уметнички факултет |
| Наслов дисертације | Деконструкција идентитета постмодерног субјекта у <i>Њујоршкој трилогији</i> Пола Остера и <i>Антрополошкој трилогији</i> Борислава Пекића |
| Област | Наука о књижевности |
| ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ | |
| Јануар 2007. – јун 2007. | Учесник програма размене факултетског наставног особља JFDP (Junior Faculty Development Program) у организацији Министарства образовања и културе Владе Сједињених америчких држава и Америчког савета |
| ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД | |
| Кретање у служби | Мај 2015. Филолошко-уметнички факултет (доцент) Јул 2013.- мај 2015. – Филолошко-уметнички факултет (виши лектор) Октобар 2008. – јул 2013. Филолошко-уметнички факултет (лектор) Октобар 2004. – октобар 2008. Филолошко-уметнички факултет (лектор) Март 2004. – октобар 2008. Филолошко-уметнички факултет (асистент приправник) |
| Предмети из којих изводи наставу | Интегрисане вештине енглеског језика 1, 2, 3 Пол Остер и постмодерно доба Увод у студије британске и америчке научне фантастике |
| РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА | |
| Рад у часопису или у зборнику са научног скупа | 1. 2008. „Тумачење у преводу“ (коауторски рад са Јасмином Теодоровић), (Зборник са Међународног научног скупа Српски језик, књижевност и уметност), књ. 1, Скупштина града; Универзитет У Крагујевцу; Филолошко-уметнички факултет; Кораца, Крагујевац, 2007, стр. 291-306. (ISBN 978-86-85991-11-3, COBISS.SR-ID 152111628) 2. 2008. „Стилске адаптације приликом преводу различитих типова |

- медицинских текстова“ (коауторски рад са Јасмином Теодоровић), (Зборник са Међународног научног скупа Језик струке: теорија и пракса), Универзитет у Београду; Чигоја, Београд, 2009, стр. 685-697. (ISBN 978-86-7522-033-6, УДК 811'276.6:61)
3. 2008. „Тerra Austeriana – Слика Њујорка у роману Пола Остера Месечева палата“, Књижевност, друштво, политика (Зборник са Међународног научног скупа Српски језик, књижевност и уметност), књ. 2, Скупштина града Крагујевца; Универзитет у Крагујевцу; Филолошко-уметнички факултет; Кораџи, Крагујевац, стр. 313-323. (ISBN 978-86-85991-14-1 (ФФ))
4. 2009. „Писати Другог, стварати Себе: ‚Закључана соба‘ Пола Остера“, Језик, књижевност, идентитет (Зборник са Мултидисциплинарног научног скупа Језик, књижевност, идентитет), књ. 1, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Свен, Ниш, стр. 184-193. (ISBN 978-86-7379 188-3, UDK 821.111(73).09-31 Auster P)
5. 2009. „Велика Прича и побуна у Земљи чаробњака из Оза“ (коауторски рад са Јасмином Теодоровић), Наслеђе, бр. 14, књ. 2, Крагујевац, стр. 291-303. (ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 115085068, УДК 81'42:821)
6. 2011. „La Doleur Exquise: Могућа теорија невидљивога“, Наслеђе, бр. 17, Крагујевац, стр. 137-149. (ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 115085068, УДК 821.111 (73)-31.09 Остер П.)
7. 2011. „Зачарани круг идеолошке (ре)продукције: књижевност, теорија и манипулација“, Савремена проучавања језика и књижевности (Зборник са 2. научног скупа младих филолога Србије), књ. 2, Универзитет у Крагујевцу; Филолошко-уметнички факултет; Графостил, Крагујевац, стр. 227-231. (ISBN 978-86-85991-31-8)
8. 2011. „Ласте самоубице и птице на жици: симболизација (не)слободе“, Лицеум, бр. 14, Крагујевац, стр. 315-323. (ISBN 978-86-81037-37-9 УДК 821.163.41-31.09 Пекић Б. 821.163.41-14.09 Коен Л.)
9. 2011. „Антрополошка трилогија Борислава Пекића и метафизичка детективска проза“, Књижевна историја, бр. XLII 2011 143/144, Београд, стр. 215-228. (ISBN 0350-6428 COBISS.SR-ID 55823 Библид 0350-6428, 43 (2011) 143/144, с. 215-228)
10. 2011. „Ерос живота и смрти у Барнсовој и Остеровој причи напуклих огледала“ (коауторски са Јасмином Теодоровић), Зборник радова са V међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, књ. 2: Жене: род, идентитет, књижевност, одговорни уредник Драган Бошковић, Скупштина града Крагујевца; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011. стр. 157-162. (УДК 821.111.09-31 Барнс Џ., 821.111.(73).09-Остер П., ISBN 978-86-85991-10-3, COBISS.SR-ID186990860 (ФФ))
11. 2011. „Хитроу синдром као метафора лиминалности у роману Беснило Борислава Пекића“, Зборник радова Друштвене кризе и (српска) књижевност и култура, у оквиру пројекта основних истраживања „Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: регионални, национални, европски и глобални оквир“ који финансира Министарство просвете и науке Републике Србије, бр. пројекта 178018, одговорни уредници Драган Бошковић и Маја

Анђелковић, стр. 123-136. (УДК 821.163.41.09 Пекић Б., ISBN 978-86-85991-34-9, COBISS.SR-ID 187901196)

12. 2011. „Architectural Postmodern World and City of Glass Revisited“, (коауторски са Јасмином Теодоровић), Наслеђе бр. 20, одговорни уредник Драган Бошковић, стр. 23-35, УДК 821.02 ПОСТМОДЕРНИЗАМ (ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 115085068)

13. 2012. „Одбрана поезије Филипа Сиднија кроз тврдњу да књижевност никада не лаже“, Липар, бр.47, одговорни уредник Часлав Николић, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац, 2012, стр. 111-117 (УДК 821.111-14.09 Сидни Ф. 821.111.09 Чосер Џ. / ISSN 1450-8338 / COBISS.SR-ID 151188999)

14. 2012. „Биће, човек, игра у поезији Васка Попе“, (коауторски са Јасмином Теодоровић), Липар, бр.48, одговорни уредник Часлав Николић, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац, 2012, стр. 99-108 (УДК 821.163.41-14.09 Попа В. / ISSN 1450-8338 / COBISS.SR-ID 151188999)

15. 2012. „Божански откуцаји срца: теологија и космогонија Едгара Алана Поа“ Бог (Зборник са Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност), књ. 2, одговорни уредник Драган Бошковић, Скупштина града Крагујевца; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 181-186. (УДК 821.111.(73).09 По Е.А. / ISBN 978-86-85991-43-1 (ФФ) / COBISS.SR-ID 194256652)

16. 2012. „Њујоршка трилогија: Језик, жеља, апокатастасис“, ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво (Српски језик, књижевност, уметност) (међународни округли сто), уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2012, стр. 167-179 (УДК 821.111(73)-31.09 Остер П. / ISBN 978-86-85991-48-6 / COBISS.SR-ID 195386380)

17. 2013. „Аргонаутика: антропологија приче“ (коаутор Јасмина Теодоровић), Летопис Матице српске, Нови Сад, књ.491, св. 4, 2013, стр. 463-476. (ISSN 0025-5939 / UDK 82(05))

18. 2013. „Онтологија немогућег: фикција, теорија, матрикс“ (коаутор Јасмина Теодоровић), Зборник са Седмог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност), књ. 2, одговорни уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, стр 117-122 (УДК 82.0 14 Фуко / ISBN 978-86-85991-53-0)

19. 2013. „Астрални Цариград“, Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века Зборник са научног округлог стола у оквиру Осмог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, стр. 49-59 (УДК 130.2:304(560.118) ISBN 978-86-85991-57-8)

20. 2015. „Темељни и процедурални приступ писању на прагу Ц2 нивоа према заједничком европском референтном оквиру за живе језике (CEFR)“, КОАУТОРСКИ С Бранком Миленковић, Липар, бр.58, одговорни уредник Часлав Николић, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац, 2015, стр. 28-44 (УДК 811.111'243-057.875/ ISSN 1450-8338 / COBISS.SR-ID 151188999)

**УЧЕШЋЕ НА
НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ
СКУПОВИМА И
КОНГРЕСИМА**

1. 2007. „Тумачење у превођењу“ (коауторски рад са Јасмином Теодоровић), Међународни научни скуп Српски језик, књижевност и уметност, (Крагујевац, октобар 2007.)
2. 2008. „Стилске адаптације приликом превођења различитих типова медицинских текстова“, (коауторски рад са Јасмином Теодоровић), Међународни научни скуп Језик струке – теорија и пракса, у организацији Машинског, Филолошког и Филозофског факултета у Београду (Београд, 31.1.– 2.2.2008.)
3. 2008. „Terra Austeriana – Слика Њујорка у роману Пола Остера Месечева палата“, Међународни научни скуп Српски језик, књижевност и уметност (Крагујевац, 31.10. – 1.11. 2008.)
4. 2009. „ Како је Ханс Магнус Ландау (п)остао робот “, I научни скуп младих филолога Србије Савремена проучавања језика и књижевности (Крагујевац, 14. 2. 2009.)
5. 2009. „Писати Другог, стварати Себе: „Закључана соба“ Пола Остера“, Мултидисциплинарна конференција Језик, књижевност, идентитет (Ниш, 24.-24. 4. 2009.)
6. 2010. „Зачарани круг идеолошке (ре)продукције: књижевност, теорија и манипулација“, II научни скуп младих филолога Србије Савремена проучавања језика и књижевности (Крагујевац, март 2010.)
7. 2010. “Architectural Postmodern World and Cities of Glass Revisited“, (коауторски рад са Јасмином Теодоровић), Међународни научни скуп Once Upon a Place – Haunted Houses & Imaginary Cities, 1st International Conference on Architecture & Fiction, (Лисабон, 12.10. – 14.10. 2010.)
8. 2010. „Ерос живота и смрти у Барнсовој и Остеровој причи напуклих огледала“ (коауторски рад са Јасмином Теодоровић), Међународни научни скуп Српски језик, књижевност и уметност (Крагујевац, 29.10. – 30.10. 2010.),
9. 2011. „Odyssey in Cyberspace: Modes of Identity (Re)construction in Don DeLillo’s Novel Cosmopolis“ (коауторски са Јасмином Теодоровић), Debating Identities in a Globalizing World, Contemporary identities, Ars Identitas Cultural Research Association, Paris, hosted by Ecole Pratique des Hautes Etudes France, 13-16. април, 2011.
10. 2011. „Архетипско мапирање Пекићевог Новог Јерусалима“ (коауторски са Јасмином Теодоровић), Наука и идентитет, Филозофски факултет, Источно Сарајево, 21-22. мај 2011.
11. 2011. „Tropological (De)construction of Marginal identities in Julian Barnes’s A History of the World in 10 1/2 Chapters“ (коауторски са Јасмином Теодоровић), Research Challenges for Anglophone Studies in the 21st Century, ASYRAS, Universidad de Salamanca, Departamento Filología Inglesa, 6-8. октобар 2011.
12. 2011. „Божански откуцаји срца: теологија и космогонија Едгара Алана Поа“, Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 28-29. октобар 2011.
13. 2012. „Зачарани круг вредности: Генерација X и Ново Доба“, (коауторски рад са Јасмином Теодоровић), Међународни научни скуп

Језик, књижевност, вредности, Филозофски факултет Универзитета у Нишу (27-28. 04.2012.)

14. 2012. „Онтологија (не)могућег: теорија, фикција и Матрикс“, (коауторски рад са Јасмином Теодоровић), Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу (26-27.10.2012.)

15. 2012. „Њујоршка трилогија: Језик, жеља, апокатастасис“, ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво (Српски језик, књижевност, уметност), међународни округли сто у оквиру међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, 28-29.10.2012. године, Врњачка Бања

16. 2013. „Карневал У потпалубљу: књижевност, стварност, гротеска“ (коаутор Јасмина Теодоровић), Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу (25-26.10.2013., Крагујевац)

17. 2013. (02-04. новембар, Златибор) – „Астрални Цариград“ - Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века, међународни округли сто у оквиру међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, 28-29.10.2013. године, 01-03.11.2013. године, Златибор

18. Марија Лојаница, Јасмина Теодоровић, *Савршени злочин*, Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 24-25.10.2014.

19. 2015. „Енциклопедија мртвих Бруса Спрингстина“, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу (23-25.10.2015., Крагујевац)

ПЕДАГОШКИ РАД
признања студената,
укључивање у научно-
истраживачки, односно,
уметнички рад