

# ФИЛУМ

## ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

### CURRICULUM VITAE

<b>ОСНОВНИ ПОДАЦИ</b>	
Име и презиме	Јована Павићевић
Година и место рођења	1982, Крагујевац
e-mail	jovanapavicevic@yahoo.com
Звање	асистент
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за филологију, Катедра за англистику
Образовно-научно поље	Друштвено-хуманистичке науке
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Енглеска књижевност и култура
<b>ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА</b>	енглески немачки
<b>БИОГРАФИЈА</b>	
<b>АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ</b>	
<b><i>Основне студије</i></b>	
Година	2006.
Место	Крагујевац
Институција	Филолошки факултет у Београду
Област	Енглески језик и књижевност
<b><i>Докторске студије</i></b>	
Година	2008.
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет
Наслов дисертације	Поетика драмског стваралаштва Саре Кејн у контексту нове британске драме Дисертација одбрањена 6. маја 2016. на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу под менторством проф. др Радмиле Настић
Област	Наука о књижевности

<b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</b>	
Предмети из којих изводи наставу	<p><b>ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ</b></p> <p>Увод у америчке студије  Савремена америчка књижевност  Књижевност енглеског модернизма  Харолд Пинтер  Постколонијална књижевност и култура</p> <p><b>ДИПЛОМСКЕ (МАСТЕР) АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ</b></p> <p>Савремена драма на енглеском језику  Трагедија у доба Шекспира</p>
<b>РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</b>	
Рад у часопису или у зборнику са научног скупа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>2009.</b> Јована Павићевић, „Суђење Харолду Пинтеру“, у: <i>Наслеђе: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, број 12, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 143-150. (УДК: 792.9.091 (497.11)"2006"; ISSN: 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац); COBISS.SR-ID 158034444);</li> <li>2. <b>2009.</b> Јована Павићевић, „Конституисање трећег рода у драми Психоза 4.48 Саре Кејн“, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, година I/књига 2, Зборник радова са I научног скупа младих филолога Србије, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 17–23. (УДК: 821.111-2.09 Kane S.; ISBN 978-86-85991-17-2; COBISS.SR-ID 515596693);</li> <li>3. <b>2010.</b> Јована Павићевић, „Трансформација митског обрасца у драми Федрина љубав Саре Кејн“, <i>Зборник са Међународног научног скупа Језик, књижевност, промене: књижевна истраживања</i>, одговорни уредник проф. др Бојана Димитријевић, Филозофски факултет, Ниш, стр. 377-384. (УДК: 821.111.09-2 Kejn S.; ISBN 978-86-7379-205-7);</li> <li>4. <b>2011.</b> Јована Павићевић, „Драмски чин као изазов – Нова британска драма“, <i>Границе естетског и идеолошког у књижевности и језику</i>, <i>Зборник радова са научног скупа „Научна и духовна утемељеност друштвених реформи“</i>, Филозофски факултет, Бања Лука, стр. 72–79. (УДК: 821.111.01-2; ISBN 978-99955-59-14-4 (Филозофски факултет); COBISS.BH-ID 1980184);</li> <li>5. <b>2011.</b> Јована Павићевић, „Ружење ружног или театар трагичног смеха“, у: <i>Друштвене кризе и (српска) књижевност и култура</i>, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 177-188 (УДК: 792.2(497.11 Крагујевац) 82.0-22; ISBN 978-86-85991-34-9; COBISS.SR-ID 514349230);</li> <li>6. <b>2011.</b> Јована Павићевић, „Пуста земља у драми Жудња -- критичка функција цитатности код Саре Кејн“, <i>Зборник резимеа са међународне конференције Филолошка истраживања данас - језик, књижевност, култура</i>, Филолошки факултет, Београд, стр. 81. (ISBN 978-86-86419-99-6; COBISS.SR-ID 179917836);</li> <li>7. <b>2012.</b> Јована Павићевић, „Слободно позориште Белорусије - повлашћено место егзиланата“ <i>Зборник са Међународног научног округлог стола ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво</i>, уредник Драган Бошковић, стр.</li> </ol>

241-254 (УДК: 821.111.09 Пинтер Х. 82-2.09 792 (476); ISBN 978-86-85991-48-6; COBISS.SR-ID 514617774);

8. **2012.** Јована Павићевић, „Фрагменти позоришних остварења из Пољске, Велике Британије и Хрватске“, у: *Кораџи*, бр. 10-12, Народна библиотека „Вук Караџић“, Крагујевац, стр. 147-152. (УДК: 792.09(410.5 Edinburgh)"2012"; ISSN 0454-3556; COBISS.SR-ID 518380949);

9. **2013.** Јована Павићевић, „Модели љубави у драми Очишћени“, Зборник радова са VII Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, књ. 2: *НЕМОГУЋЕ: Завет човека и књижевности*, одговорни уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 337-346 (УДК: 821.111-2.09 Кејн С.; ISBN 978-86-85991-53-0; COBISS.SR-ID 201956108);

10. **2013.** Јована Павићевић, „Ритуал, сценска игра и литургијска драма“, Зборник радова са Међународног округлог стола *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*, уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 269-283 (УДК: 82-2(495.02):792 Cottas V. 271.2-528(495.02); ISBN 978-86-85991-57-8; COBISS.SR-ID 514814638);

11. **2014.** Јована Павићевић, „Дезаутоматизација и отуђење у савременом позоришту“, у: *Ускрснуће књижевности: 100 година Руског формализма*, уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014, стр. 195-203 (УДК: 821.112.2-2.09 Brecht В. 821.161.1.09 Šklovskij V. В; ISBN 978-86-85991-69-1; COBISS.SR-ID 522437013);

12. **2015.** Јована Павићевић, „Трагични ритам радње у новој британској драми“, у: *Ријеч на граници култура*, Зборник радова са пете конференције Института за стране језике (ICIFL5) и Друштва за примењену лингвистику Црне Горе, уредници Весна Братић и Милица Вуковић, Подгорица, стр. 179-187 (УДК: 821.111.09-2; ISBN 978-86-85263-14-9; COBISS.CG-ID 28055312);

**УЧЕШЋЕ НА  
НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ  
СКУПОВИМА И  
КОНГРЕСИМА**

1. Јована Павићевић, „Конституисање трећег рода у драми *Психоза 4.48 Саре Кејн*“, усмено излагање на I Научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности* на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (14. фебруар 2008);

2. Јована Павићевић, „Political, aesthetic and moral issues of contemporary British drama: Harold Pinter and Sarah Kane“, усмено излагање на Међународној конференцији „Language, literature and cultural policies – from evolution to involution“, која је организована на Универзитету у Крајови, Румунија, (2-4. октобар 2009);

3. Јована Павићевић, „Драмски чин као изазов – Нова британска драма“, усмено излагање на Научном скупу „Бањалучки новембарски сусрети“ (на тему Научна и духовна утемељеност друштвених реформи), Филозофски факултет Бања Лука (27. и 28. новембар 2009);

4. Јована Павићевић, „Модели љубави и насиља у драми *Очишћени Саре Кејн*“, усмено излагање на II Научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности* на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (6. март 2010);

5. Јована Павићевић, „Трансформација митског обрасца у драми *Федрина љубав Саре Кејн*“, усмено излагање на конференцији *Језик, књижевност, промене*, Филозофски факултет у Нишу (24. април 2010);

6. Јована Павићевић, „Пуста земља у драми Жудња -- критичка функција цитатности код Саре Кејн“, усмено излагање на конференцији *Филолошка истраживања данас - језик, књижевност, култура*, Филолошки факултет, Београд (26-27. новембар 2010);
7. Јована Павићевић, “Environment beyond the room of the Serbian theatre”, усмено излагање на Међународној конференцији *Pinter Abroad: Other Stages, Other Rooms*, Универзитет у Марибору, Словенија, (22-24. септембар 2011);
8. Јована Павићевић, “Models of love and sexuality in Sarah Kane’s play *Cleansed*”, усмено излагање на Међународној конференцији *The 2<sup>nd</sup> Biannual Irish Sexuality Studies Conference: Self, Selves and Sexualities*, Dublin City University, Ирска (8-10. март 2012);
9. Јована Павићевић, „Четири боје љубави: литерарна субверзија теорије рода“, усмено излагање на VII Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност у организацији Филолошко-уметничког факултета (Крагујевац, 26-27. октобар 2012);
10. Јована Павићевић, „Слободно позориште Белорусије - повлашћено место егзиланата“ усмено излагање на Међународном научном округлом скупу *ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво*, у организацији Филолошко-уметничког факултета (Врњачка Бања, 28-29. октобар 2012);
11. Јована Павићевић, „Ритуал, сценска игра и литургијска драма“, усмено излагање на Међународном научном округлом скупу *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*, у организацији Филолошко-уметничког факултета (Златибор, 02-04. новембар 2013).
12. Јована С. Павићевић, „Трагични ритам радње у новој британској драми“, усмено излагање на 5. Међународној конференцији *Ријеч на граници култура*, Универзитет Црне Горе, Подгорица (12-13. јун 2014).

<p style="text-align: center;"><b>УЧЕШЋЕ НА ПРОЈЕКТИМА</b></p>	
<p>Домаћи</p>	<p><b>2011-2015</b>  Ангажована као истраживач на пројекту <i>Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир</i>, бр. 178018 (пројекат основних истраживања), који финансира Министарство просвете и науке Републике Србије, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу. <a href="http://www.filum.kg.ac.rs/178018/Istrazivaci.html">http://www.filum.kg.ac.rs/178018/Istrazivaci.html</a></p>
<p>Међународни</p>	<p><b>децембар 2008 - октобар 2009.</b>  Сарадник на Темпус пројекту “Development of Lifelong Learning Framework in Serbia” (Број уговора: 145010–TEMPUS– 2008–RS–JPHE–ETF–JP–00059–2008; Носилац пројекта: Универзитет у Крагујевцу, Србија; Руководилац пројекта: проф. др Верица Бабић, Економски факултет Универзитета у Крагујевцу).</p>